

ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΥΠΟ

ΑΘ. ΚΑΡΑΜΑΝΗ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΟΜΟΣ Γ΄

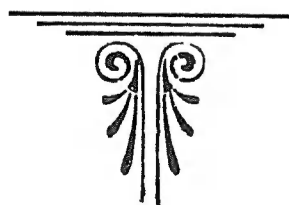
ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΎΜΝΟΙ:

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΙΧΗΡΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΤΩΝ ΟΚΤΩ ΗΧΩΝ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΔΟΞΑ-
ΕΑΣΤΙΚΩΝ ΘΕΟΤΟΚΙΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ, ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ, ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ,
ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΑΡΓΑ ΙΑΚΩΒΟΥ Α΄ ΚΑΙ Β΄ ΗΧΟΥ, ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ,
ΦΩΣ ΙΔΑΡΟΝ, ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ ΑΡΓΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΝ, ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ,
ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΕΛΑ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ. ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ

Διασκευασθέντα επιμελώς και πλουτισθέντα διά νέων σημείων,
άπαραιτήτων διά τήν καλύτεραν απόδοσιν μουσικής τε και κειμένου

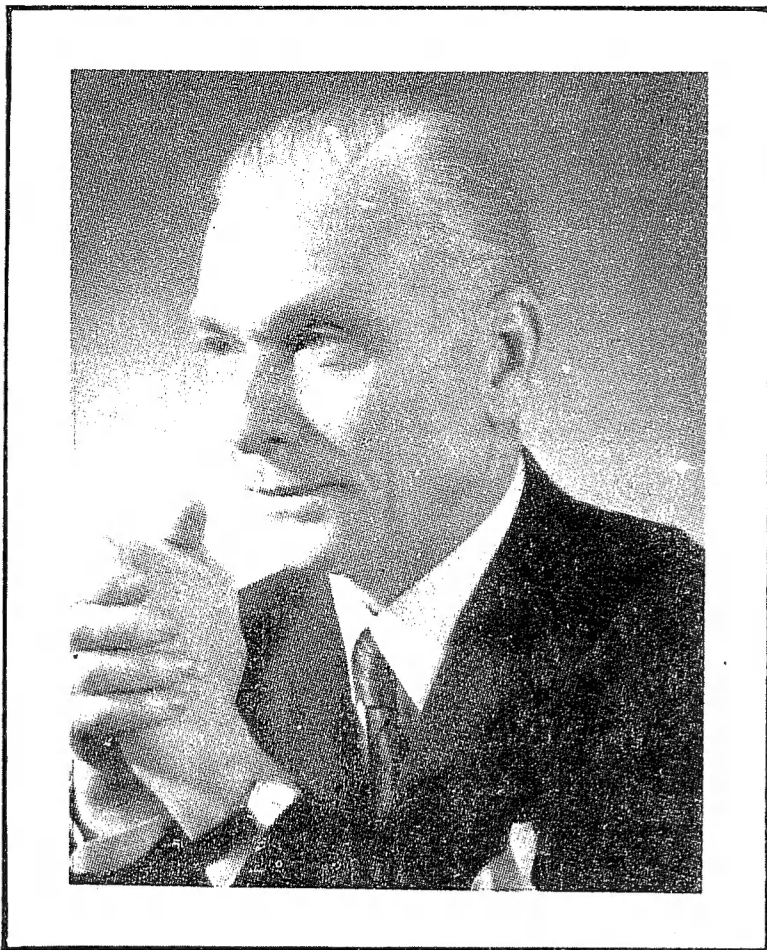
« Ὑμνου; ὑφαίνειν
συντόνως τεθηγμένους
ἐργῶδες ἐστί »



Σ.Κ.Ν.
Δεκ. 1988.

“ΕΚΔΟΣΙΣ Δ΄

ΑΘΗΝΑΙ 1982



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ν. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΜΗΤΡ. ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Ἡ τετάρτη κατὰ σειράν ἐπανεκδόσις τοῦ παρόντος β' τόμου τῆς "ΝΕΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ" (ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ) μᾶς εὐρίσκει εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν τῆς ἀπονομῆς, ἐκ μέρους τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως κ^{ον} κ^{ον} ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τοῦ Ὁψικίου τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς τῆς Κωνσταντινουπόλεως, δι' ὃ καὶ παραθέτομεν τὸ Πατριαρχικὸν εὐεργετήριον γράμμα

Εὐγνωμοσύνης δέ ἔνεκεν πρὸς τὴν Αὐτοῦ θειοτάτην Παναγιότητα τὸν Οἰκουμενικὸν Πατριάρχην, τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως κ^{ον} κ^{ον} ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ, ἡ παροῦσα ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΕΡΓΟΥ (ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ)

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ

π^ονήσας

Ἀρχων Πρωτοψάλτης
τῆς ΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΚΩΝ-ΠΟΛΕΩΣ

[Handwritten musical notation]


'Αριθμ. Πρωτ. 334.

Ἡ Μετριότης ἡμῶν διὰ τοῦ παρόντος Πατριαρχικοῦ Εὐεργετη-
 ρίου Γράμματος δῆλον ποιεῖται καὶ βεβαιοῦ, ὅτι τιμῆσαι βουλο-
 μένη, κατ' ἰδὲαν Πατριαρχικὴν φιλοτιμίαν καὶ προαίρεσιν, τὸν
 Μουσικολογιώτατον κ. Ἀθανάσιον Καραμάνην, Δεξιὸν Ἱεροφάλητην
 τοῦ Ἱεροῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τοῦ Ἀγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ,
 ἐν Θεσσαλονίκῃ, ἄνδρα κόσμιον τοῖς ἡθεσι καὶ ἱεροπρεπῆ, εὐσυνει-
 δήτως δέ καὶ ἐν ἀφοσιώσει πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν ἐκπληροῦντα τὰ κα-
 θήκοντα αὐτοῦ, ἔγνω ἀπονεῖμαι αὐτῷ τὸ ὄφφικιον τοῦ Ἀρχοντος
 Πρωτοφάλτου τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως,
 τῆς εἰς τὸ ὄφφικιον τοῦτο χειροθεσίας αὐτοῦ γενομένης, ἰδίαις
 ἡμῶν χερσὶν ἐν τῷ Ἰδιαιτέρῳ Πατριαρχικῷ ἡμῶν Παρεκκλησίῳ τοῦ
 Ἀγίου Ἐνδόξου Ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου.

Ἐφ' ᾧ καὶ γράφοντες ἀποφαινόμεθα ἵνα ὁ εἰρημένος κ. Ἀθανάσιος Καραμάνης, ὑπάρχῃ ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ λέγῃται καὶ παρὰ πάντων γινώσκῃται Ἀρχὼν Πρωτοφάλης τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως, πάσης τῇ ὀφεικῇ τούτῳ τιμῆς πάντοτε καὶ παρὰ πάντων ἀπολαύων καὶ ἀξιούμενος.

Ὅθεν εἰς ἔνδειξιν, βεβαίωσιν καὶ διαρκῆ μαρτυρίαν ἀπελύθη μετ' εὐχῶν καὶ εὐλογιῶν ἐγκαρδίων τὸ παρὸν ἡμέτερον Πατριαρχικόν Εὐεργετήριον Γράμμα τῷ ἐξονομασθέντι Μουσικολογιωτάτῃ κ. Ἀθανασίῳ Καραμάνῃ, Ἀρχοντι Πρωτοφάλτῃ τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Ἐν ἔτει σωτηρίῳ ἀπα', κατὰ μῆνα Μάιον (θ'),
Ἐπινεμήσεως Δ'.


 ἀσφαίνεται

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 14 (Τ.Τ. 140)

ΑΡΙΘ. { ΠΡΩΤ. 5292/77
ΔΙΕΚΠ. 1663

ΑΘΗΝΑΙ ΤΗ, 31 Αύγουστου 1978
ΘΕΜΑ :

Πρός
Τὸν Μουσικολογιώτατον κύριον
Ἀθανάσιον Καραμάνην
Πρωτοφάλτην τοῦ Ἱ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ
Εἰς Θεσσαλονίκην

Μουσικολογιώτατε Πρωτοφάλτα,

Ἡ Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος πάνυ ἡδέως ἀνταποκρινομένη εἰς τὴν ὑπ' ἀριθμ. Πρωτ. 824/13-12-1977 πρότασιν τοῦ Σεβασμιωτοῦ Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ. Παντελεήμονος, καὶ ἐκτιμῶσα βαθέως τῆς ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ πολυτίμης προσφορᾶν ὑμῶν ἐπὶ σειράν ἐτῶν διὰ τε τῆς ἀνελιποῦς καὶ ἀφοσιωμένης ἐξυπηρετήσεως τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ἀναλογίου καὶ τῆς καλλιέργειας τῆς πατρώας παραδοσιακῆς ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς διὰ τῆς παραγωγῆς ἔργων ἀξιολόγων, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ τῆς ἐμπλουτίσεως τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀναλογίων δι' ἀρίστων καὶ ἀξίων Ἱεροφαιτῶν-μαθτῶν ὑμῶν- ἐν τῇ Συνεδρίᾳ Αὐτῆς τῆς 21ης Μαρτίου ἐ.ε., δίκαιον εἶναι ἡγήσατο ἐξ ὁμοφώνου Συνοδικῆς ἀποφάσεως ἐκφράσαι ὑμῖν τὴν ἄκραν Αὐτῆς εὐαρέσκειαν καὶ τὸν δίκαιον τῆς Ἐκκλησίας ἔπαινον, ἐφ' οἷς ἰδίᾳ μὲν ἐν τῇ Ἀποστολικῇ τῇν Θεσσαλονικέων Ἐκκλησίᾳ ἐμογήσατε καὶ ἐν τῇ Ἑλλαδικῇ Ἐκκλησίᾳ γενικώτερον προσηνέγησατε.

Ἐπίπᾳσι δέ τούτοις ταῖς Εὐχαῖς καὶ Εὐλογίαις τῆς Ἐκκλησίας ἐπιστέφοντες ὑμᾶς ἐπευχόμεθα ὑμῖν ἀπὸ καρδίας ἵνα ἡ θαφιλῆς χάρις τοῦ Κυρίου ἐνισχύῃ καὶ ἐνδυναμοῖ ὑμᾶς εἰς σθένεισιν τῆς ὑψηλῆς ὑμῶν ἀποστολῆς πρὸς δόξαν τοῦ Παναγίου Αὐτοῦ Ὁνόματος καὶ τῆς Ἀγιωτάτης ἡμῶν Ἐκκλησίας.

Ἡ Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ

Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην
Θεσσαλονίκης κ. Παντελεήμονα.



Ο ΑΡΧΙΕΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

† Ο ΓΑΛΛΑΤΙΟΥ ΑΜΕΡΟΚΙΟΥ

Μ.Α.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛ. ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Αθήναι 23 Ιουνίου 1979

40361
Αριθ. Πρωτ. Φ21/18350/94

Ταχ. Δ/ση: Αριστείδου 14

Πληροφορίες: Κουμπή Β.

Τηλέφωνο: 32.28.333

ΠΡΟΣ: κ. Αθανάσιο Καραμάνη
Κρήτης 72 - Θεσ/νίκη

ΘΕΜΑ:

Σε συνέχεια της από 12-2-79 αίτησέως σας, σας πληροφο-
ρούμε, ότι η Επιτροπή του Ν.Δ/τος 214/73 αποφάσισε,
ότι συντρέχουν οι προϋποθέσεις συνταξιοδότησεως σας
γιατί έχετε προσφέρει σημαντικές υπηρεσίες στην ανά-
πτυξη των τεχνών.

Εσωτ. διανομή

ΚΑΤΕΧΝ/Γ(2)

Με έντολή Υπουργού
Ο Δ/ντης

Δ. Κόκκινος

Ακριβές αντίγραφον
Η Προϊσταμένη Γραμματείας



(Π) (Γ) (Π) (Μ) (Π)

τω κε κρα γε ναι με προ ος σε

ει σα του σο ον μου Κυ

ρι ε.

π
q

(Μ) (Π) (Μ)

Κ α τευ θυγ θη τω η προ

(Π)

σε ευχη μου π q ως θυ μι α

(Μ) (Π)

μα ε γω πι ο ον σου π q ε παρ

(Γ)

σις των χει ρων μου η θυ σι α

(Π)

ε σπε ρι νη ει σα του σο ον

μου Κυ ρι ε.

π
x
π
q

(Μ)

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

(*)

εν τω κε κρα γε ναι με προ ος

μου του ε ξο μο λο ^(π) γη σα σθαι το ο νο

μα τι σου ^π q

^(*) T ^(M) ας ^(π) ε σπε ρι ^(M) να ^(M) ας η μω ων ε ευ χα.

ας ^π q ^(π) προ σδε ξαι A γι ε Κυ ρι

ε ^π q ^(M) και πα ^(π) ρα ^(N) σχου ^(M) η ^(N) μι ^(π) ιν α φε

σιν α ^π q ^(π) μαρ τι ων ο τι μο νος ει

ο ^(M) δει ξας εν ^(N) κο ^(π) σμω την α να στα

σιν ^π q

E ^(M) με υ πο με νου ^(π) σι δι και οι ε

ως ου αν τα πο δω ως μοι ^π q

K ^(M) υ ^(κ) κλω ^(Δ) σα τε λα ^(M) οι Σι ω ων ^π q ^(π) και πε

^(*) T ^(π) ας ε σπε ρι

ρι λα θε τε α αυ την π και δο

τε δο ξαν εν αυ τη τω α γα στα αν τι εκ νε

κρων ο τι αυ τος ε στι εν ο θε

ο ος η μω ων Δ ο λυ τρω

σα με νος η μα ας εκ των α νο μι ω

ω γ η μω ων

Ε κ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ει σα κου σου της φω

νη ης μου

Δ ευ τε λα οι υ μνη σω μεν και προ

σχυ νη σω μεν Χρι στο ον δο ξα ζον

τες αυ του την εκ νε κρων α γα στα

σιν π ο τι αυ τω ος ε στι

ο θε ο ος η μω ων

ο εκ της πλα νη ης του εκ θρου

κο σμον λυ τρω σα με

γος

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Ε υ φραν θη τε ου ρα νοι σαλ πι σα τε τα

θε με λι α της γη ης βο η

σα τε τα ο ροι ε ευ φρο συ

ο εκ της πλα νη ης του εκ

θρου κο σμον

^(M) ^(Π) ^(M) ^(Π)
 Τ ω Ζω ο δο χω σου τα φω πα ρε στω τες οι
^(M) ^(Π)
 α να ξι οι π δο ξο λο γι αν προ σφε
 ρο μεν η η τη α φω τω σου ευ σπλαγχ νι
 α η η Χρι στε ο Θε ο ος η
 μων π ο τι Σταυ ρον κα τε δε ξω
^(M) ^(Π) ^(N) ^(M) ^(Π)
 και θα να τον α να μαρ τη τε π ι να τω
 κο σμω δω ρη ση την α να στα σιν η η ω
 ως φι λα αν θρω πος
^(M)
 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος
 α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω
 Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον π
^(M) ^(Π) ^(M) ^(Π)
 Τ ον τω πα τρι συ να να αρ χον και συ να ι

(M) (Π) (M) (Π)
 δι ον λο γον π τον εκ παρ θε νι κης

νη δυ ος προ έλ θον τα α φρα στως και Σταυ

ρον και θα να τον δι η μας ε κου σι ως

κα τα δε ξα με νον π

(M) (Π) (M) (Π)
 και α να στιν τα εν δο ξη υ μνη

(M) (Π) (M) (Π)
 σω με εν λε γο ον τες ζω ο

δο τα Κυ ρι ε δο ξα σοι ο σω τη ηρ τω

ων ψυ χω ων η μων π

(1) x x
 Τον εκ παρ θε νι

(2) x x x
 και Σταυ ρον και θα να τον δι η

(3) x x
 ζω ο

Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον Δ'

Ἦχος ᾠ Πα

^(M) Νε ^(Π) Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω
 και α γι ω Ηγε ευ μα
 τι π
^(N) Κ αι ^(Π) νυ υν και α ει και εις τους αι ω
 γας των αι ω των α μην π
 Τ ην παγ κο σμι ον δο ξαν την εξ
^(Π) α αν θρω ^(M) πων ^(Π) σπα ρει σαν π και τον
 Δε σπο την τε κου σαν η την ε που ρα
^(M) νι ο ον πυ λην π υ μην
^(M) σω μεν Μα ^(Π) ρι αν τη ην Πα αρ θε
 γον π των α σω μα των το α σμα η και

των πι στω ων το εγ καλ λω πι
 (N) (M) (Π)
 σμα π αυ τη γαρ α νε δει χθη
 (M) (Π) (M) (Π)
 ου ρα νος Δ και γα ο ος της θε ο
 τη τος π αυ τη το με σο τει χον της
 ε εχ θρας κα θε λου σα ει ρη νην
 (M) (Π)
 α αν τει ση ξε π και το Βχ σι
 λει ον η νε ω
 (M) (Π) (M) (Π)
 ξε π ταυ την ουν κα τε χο ον τες της πι
 (N) (M) (Π)
 στε ως τη ην αγ κυ ραν π υ περ μα χον ε χο
 μεν τον εξ α αυ της τε χθε εν τα Κυ
 ρι ον π θαρ σει τω τοι νυν π
 (M) (Π) (K) (Δ) (M)
 θαρ σει τω λα ο ος του θε ου

π
χ
π
q

(M) (*) (Γ)

και γαρ αυ τος πο λε μη σει του ους

(M) (M) (Γ)

η εχ θρου ους η ως παν το δυ

(M)

μο ως π

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος ᾠ Πα

(Γ)

Τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω θη μεν

(Δ) (Γ) (Δ) (Γ)

και τη Α να στα σει σου εκ φθο ρας ε λυ τρω θη

μεν Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ο Κυ ρι ας ε θα σι λευ σεν ευ πρε πει

αν ε νε δυ σα το Δ ε νε δυ σα το

(*) (Γ)

τος πο λε μη σει του ους ε

εχ θρου ους η

Κυ ρι ος ^Γδου να μιν και πε ρι ε ζω σα το ^ΔΑ

A γαλ λι ^ασθα η και σις ου ρα νοι ^Ευ φραι

νε ^πσθα σαν ^qχει ρας κρο τει τω τα ε θνη μετ ευ

φρο συ νης ^πq ^(*)δου γαρ ο Σω τηρ η μων τω Στω

ρω προ ση λω σε τας α μαρ τι ας η μων ^Δσ και

^(z) των θα να τον νε ⁽ⁿ⁾κρω σας ^ζζω ην η μι εν ^Εδω

^(κ)ρη ^πα τω ^qπε πτω κο τα ⁽ⁿ⁾πον ^Αδαμ ^πq ^qπαγ

γε νη ^πνα στη σας ως φι λα αν θρω ^ππος ^Γκ ^πq

K ⁽ⁿ⁾ει γαρ ε στε ρε ω σε την θι κου με

νην ^ΓΔ ^Δη τις ου σα λευ θη σε ^Δτα ^ΔΑ

B α σι λευς υ παρ χων ου ρα νου και γης α κα τα λη

^(*) ^στας α μαρ τι ας η μων ^πσ

πτε π η ε κων ε σταυ ρω σε δι α φι λαν θρω πι

αν π η ον ο Α δης συ ναν τη σας κα τω θεν

πι κραν θη π η και δι και ων ψυ χαι δε ξα με

ναι η γαλ λι α σαν το π η Α δαμ δε ι δων

σε τον Κτι στην Δ εν τρις κα τα χθο νι ος

α νε στη π η ω του θαυ μα τος πως θα νη του ε

γευ σα το η των α πα αν των Ζω η Δ αλλ η

ως η θου λη θη κο σμον φω τι σαι Δ κρυ

γα ζον τα και λε γον τα Δ ο α να στας εκ των

νε κρων Κυ ρι ε δο ξα σοι π η

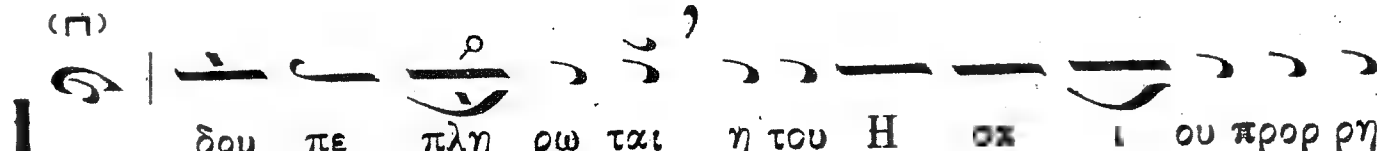
Τ ω Οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ

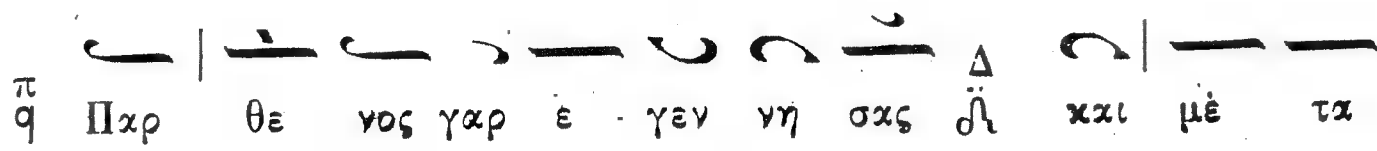
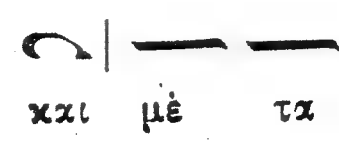
ρι ε Δ εις μα κρο τη τα η με ρων Δ


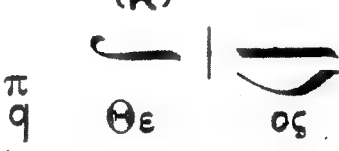
Γ υ ναι κες μυ ρο φο ροι μυ ρα φε ρου
 (Γ) (Δ)
 σαι ὁ με τα σπου δης και ο θυρ μου τον τα φον
 σου κα· τε λα θον π και μη ευ ρου σαι το α
 (Γ) (Δ)
 χραν τον Σω μα σου ὁ πα ρα δε του Αγ γε λου μα θου
 σαι το και νυν και πα ρα δο ξον θα αυ μα ὁ τοις
 (Μ) (Γ) (Δ)
 Α πο στο λους ε λε γον π Α γε στη ο Κυ ρι ος ὁ
 (Γ) (Ν) (Μ)
 πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε λε ος π

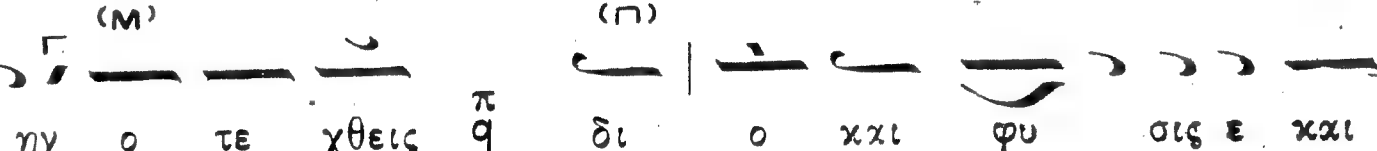
Δόξα και νυν Θεοτοκίον Β'

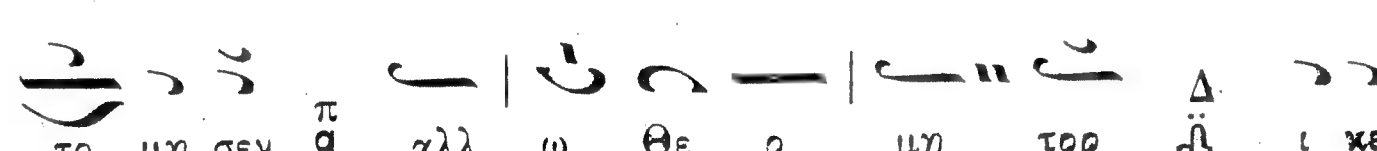
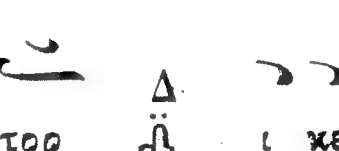
Ἦχος Γ Πζ π
 (Γ)
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
 μα τι
 (Δ) (Γ)
 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην
 Δ ὁ

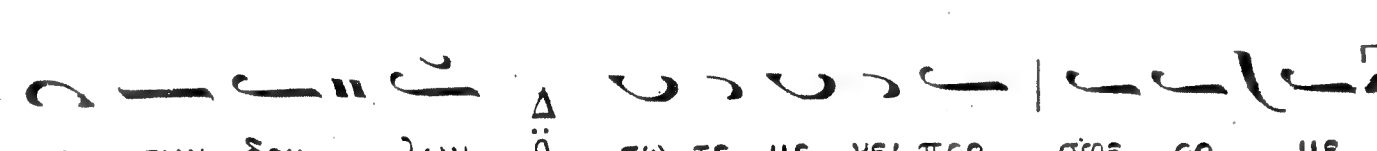
^(π)
 | 
 δου πε πλη ρω ται η του Η οκ ι ου προο ρη

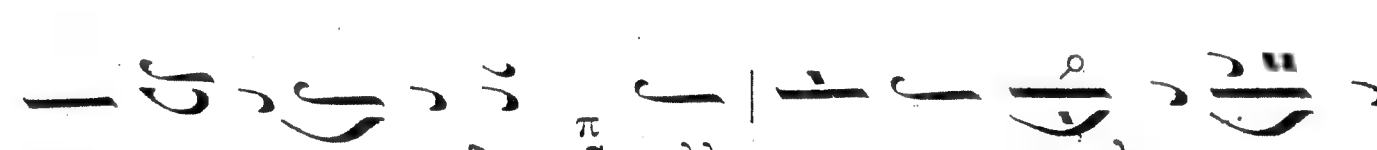
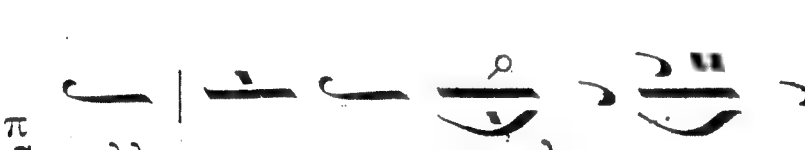
^(κ)
 σις ^π  Παρ θε νος γαρ ε γεν νη σας ^Δ  και με τα

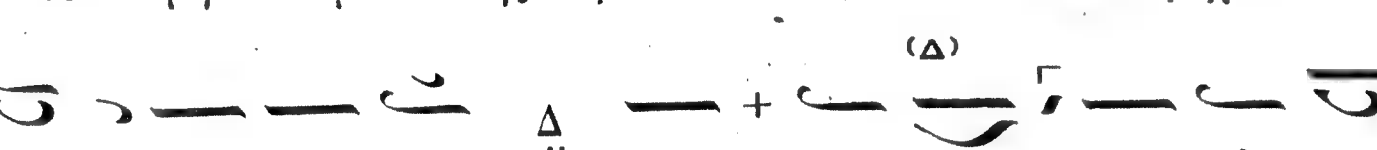
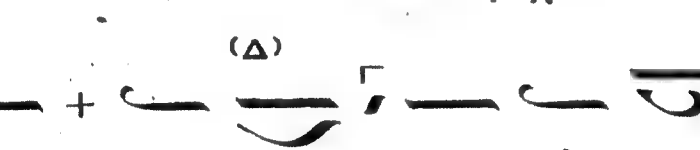
^(μ)
 το κον ως προ το ^π  κου δι ε μει νας ^π  θε ος


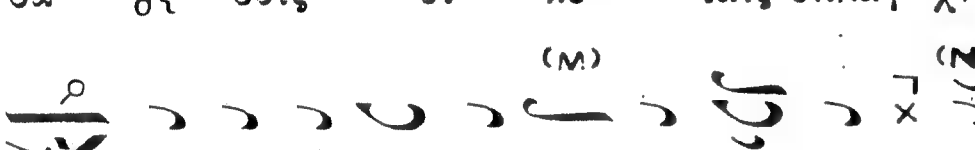
^(ν)
 γαρ ην ο τε χθεις ^π  δι ο και φυ σις ε και

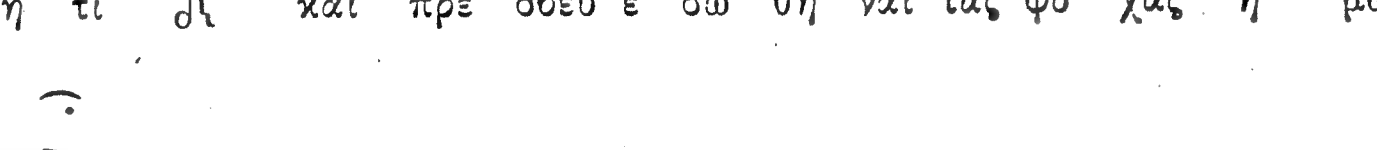
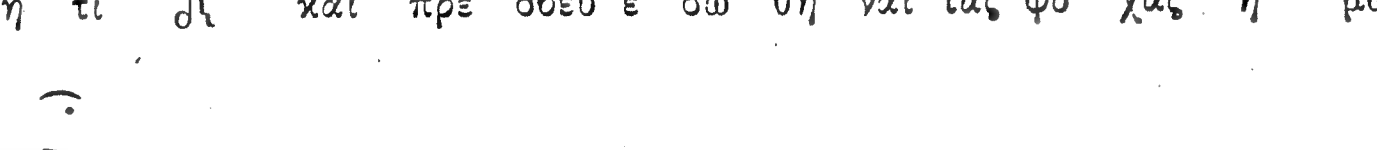
^(ξ)
 νο το μη σεν ^π  αλλ ω θε ο μη τορ ^Δ  ι κε

^(ο)
 σι αις σων δου λων ^Δ  σω τε με γει προ σφε ρο με

^(π)
 νας σοι μη πα ρι ^π  δης ^π  αλλ ως τον ευσπλαγ χνον σις

^(ρ)
 α γκα λαις φε ρου σα ^Δ  σοις ^Δ  οι κε ταις σπλαγ χνι

^(σ)
 σθη τι ^Δ  και ^π  πρε σβευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω

^(τ)
 ω ^π  ων ^π 

Ἀπολυτίκια εἰς Τόμον Α΄.

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ Β.' ΗΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος



^(M) Νε Κ υ ρι ε ε χε ^(Δ)
^(M) κρα ξα προ ος σε ει σχ ^(B)
^(Δ) κου σο ον μου ει σχ κου
^(M) σον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ^(Δ)
 ε ε χε κρα ξα προς σε
^(M) ει ^(Δ) σα ^(M) κου σο ον μου προ ^(Δ)
 σχες τη φω γη τη ης δε η
 δε η σε ω ω μου εν τω ^(M)
^(Δ) κε κρα γε vai με προς σε ει

σα σου ον μου Κυ ρι ε

Κατευθυνθητω η προ

σε ευχη μου ως θυμια

μα εγω πει ο ον σου ε

παρσις των χειρω ων

μου θυσιαι σπερινη ει

σα σου ον μου Κυ

ρι ε

Εξαγαγε εκ φυλακης την ψυχην

μου του εξομολογησασθαι το ονο

ματι σου

Τον προαιωνον εκ παρος γεννηθεν τα

(M) (Δ) (M) (B)
 τον θε ον λο γον σαρ κω θεν τα εκ Παρ θε νου
 (M) (Δ) (M) (B)
 Μα ρι ας Δ δε ευ τε προ σκυ νη σω
 (M) (F)
 μεν Στρυ ρον γαρ υ πο μεν
 (N)
 νας τη τα φη πα ρε δο θη ως αυ το ος
 (M) (Δ)
 η θε λη σε γ και α να στα ας
 εκ νε κρων ε σω σε με τον
 (M) (Δ)
 πλα νω με νον α
 αν θρω πον
 (M) (Δ)
 Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε
 (M) (B) (F) (M)
 ως ου αν τα πο δω ως μοι Δ
 (Δ) (M) (Δ)
 Χ ρι στος ο Σω τη ηρ η μων το καθ η
 (M) (B) (M)
 μων χεί ρο γρα φον προ ση λω σα ας τω Σταυ ρω

^(Δ)
 ω ξη λει ψε και ^(Γ)

^(N)
 του θα να του το κρα το ος κα τη ηρ γη

^(M) ^(B) ^(M) ^(Δ)
 σε προ σκυ νου μεν αυ του την

^(M) ^(Δ)
 τρι η με ρον ε

γερ σιν

^(M)
 Ε κ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι

^(Δ) ^(M) ^(B) ^(M)
 ε Κυ ρι ε ει σα κου σον τη ης φω νη

ης μου

^(Δ)
 Σ υν Αρ χαγ γε λοις υ μνη σω μεν Χρι στου

^(M) ^(B) ^(M)
 την α να στα σιν αυ τος

^(Δ) ^(B) ^(M)
 γαρ λυ τρω της στι και Σω τη ηρ των ψυ

^(Δ)
 χω ων η μων και εν δο ξη φο

θε ρα και κραταια α δουνα
 μεις παλι εν ερχεται και
 ναι κο σμων ον ον
 πλασεν
 (M) ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον
 τα εις την φω νη ην της δε η σε ω
 ως μου
 (Δ) Σ ε τον σκυρω θεν τα και τα φε εν τα Αγ γε λος
 (M) (B) (M) (Δ) ε κη ρυ ξε Δε σπο την και λε γε
 (M) (Δ) ται αις Γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε
 (M) (B) (Δ) κει το ο Κυ ρι ος α
 (M) (*) (N) νε στη γαρ κα θως ει πεν ως Ηα αν το δυ
 (*) (Γ) (N) γαρ κα θως ει πε εν ως Παν το δυ

να μος δι ο σε προ σκυ του

μεν το ον μο του α θα να

του θ ζω ο δο τα Χρι στε ε λε η

σο ον η μος

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης

Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι

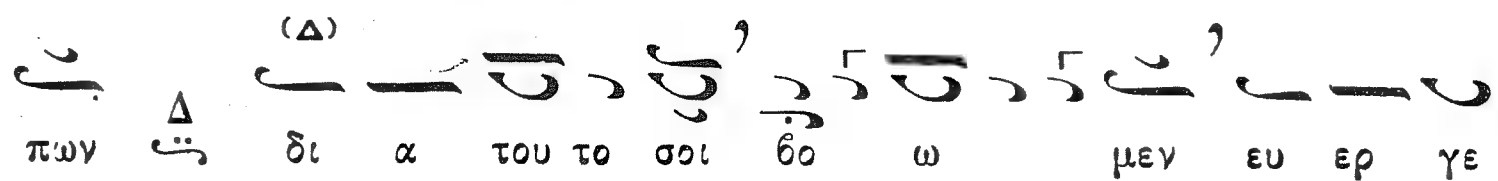
Ε ν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη σης την του ξυ

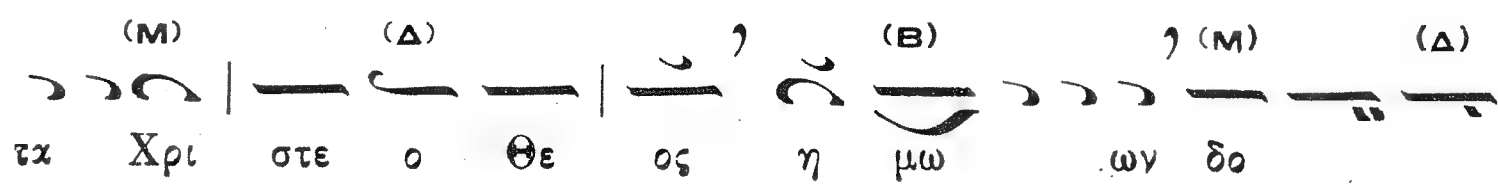
λου κα τα ραν εν τη τα φη σου ε

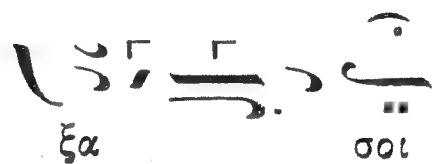
γε κρω σας του θα να του το

κρα τος εν δε τη ε γε ερ σει σου

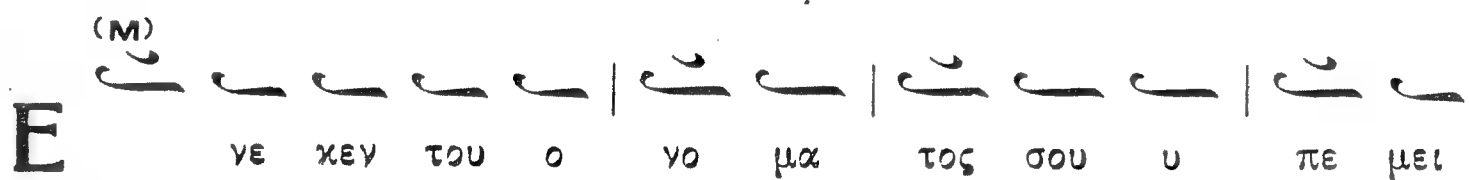
ε φω τι σας το γε γος τω ων αν θρω

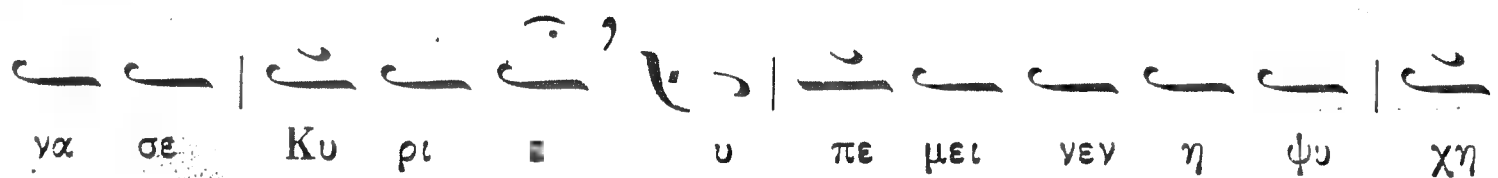

 πωυ ^(Δ) δι α του το σοι ^(Δ) βο ω μεν ευ ερ γε

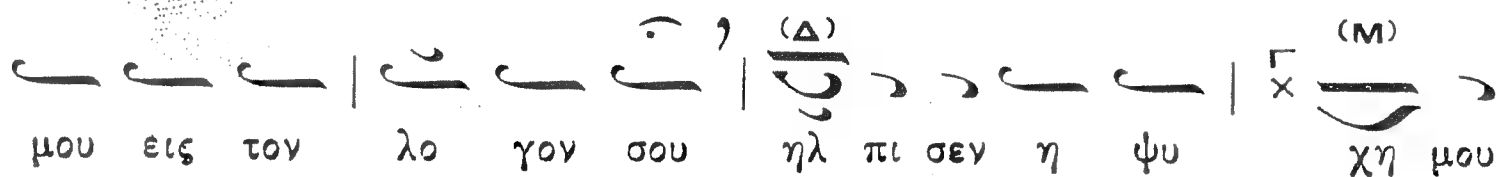

 τα Χρι ^(Μ) στε ο ^(Δ) θε ^(Β) ος η ^(Μ) μω ^(Δ) ων δο

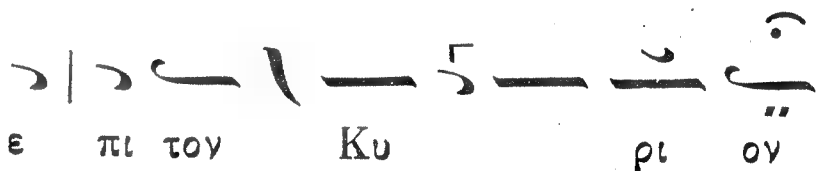

 ξα σοι




 Ε ^(Μ) γε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

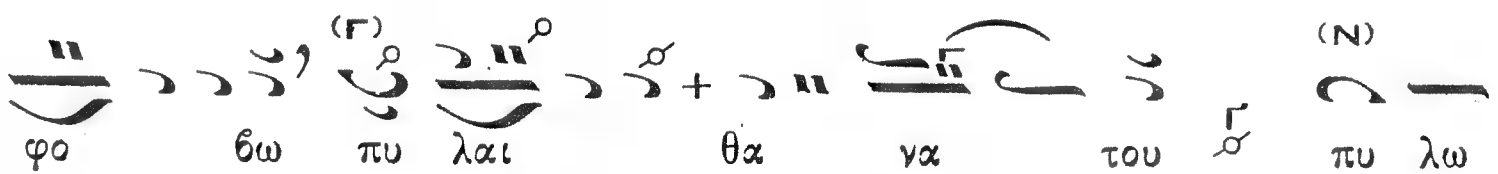

 γα σε Κυ ρι υ πε μει γεν η ψυ χη

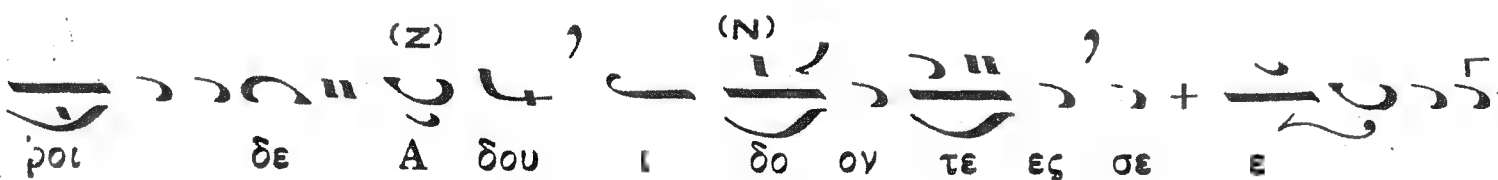

 μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ ^(Μ) χη μου

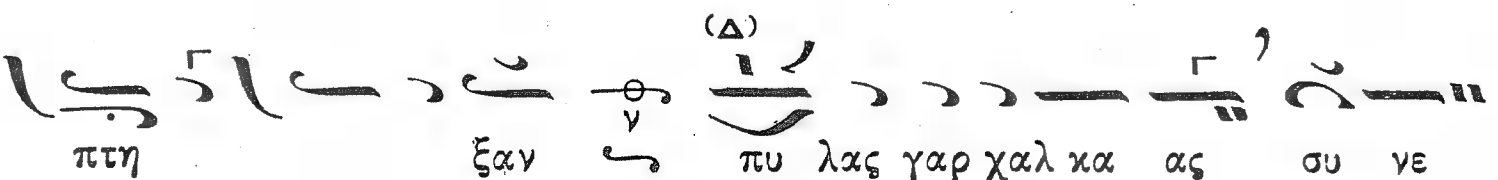

 ε πι του Κυ ρι ον

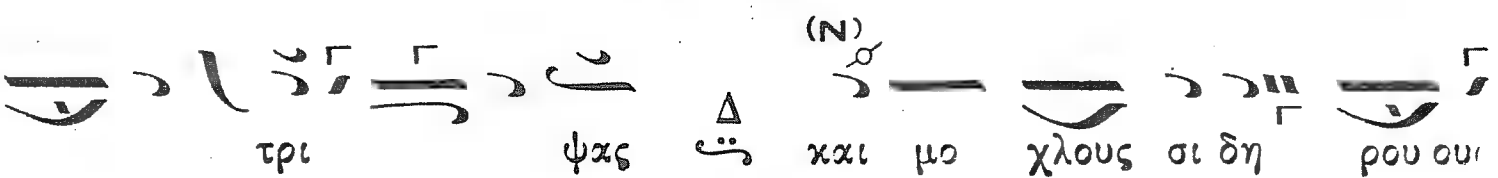



 Η ^(Δ) νοι γη σαν σοι Κυ ρι ε

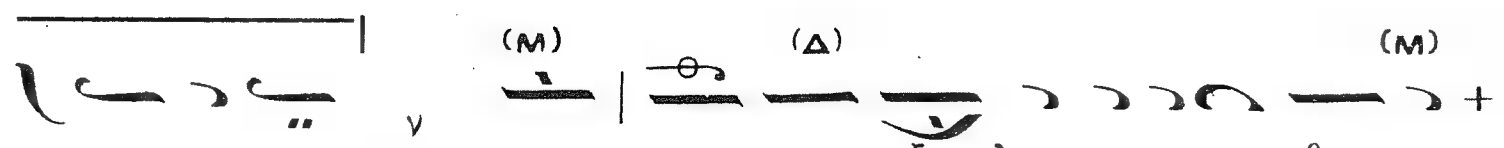

 φο ^(Γ) βω πυ λαι θα ^(Ν) γα του πυ λω


 ροι ^(Ζ) δε Α δου ι ^(Ν) δο ον τε ες σε ε

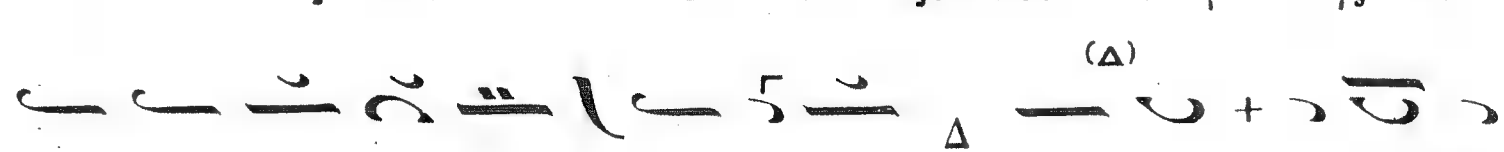

 πτη ^(Δ) ξαν πυ λας γαρ χαλ κα ας συ γε


 τρι ^(Ν) ψας και μο χλους σι δη ρου ου

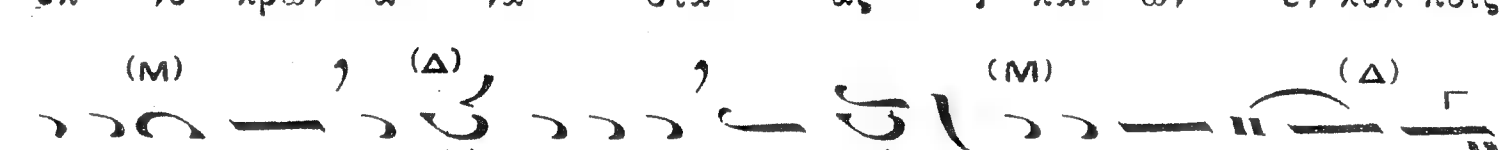
σου γε θλα σας και ε ξη γα γες η
 (B) μχ ας εκ σκο (M) τους και σκι ας θα
 γα του και τους δε σμούς η μω ων δι ε
 ρη ξας
 (M) Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ
 κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω
 (B) (M) I ορα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον
 (Δ) Τ ον Σω τη ρι ον υ μνο ον α δο ον
 (M) (B) τα εκ στο μα τω ων α να με ελ ψω
 (M) (Δ) (M) (Δ) με εν δε ευ τε πχ αν τες εν οι κω
 Κυ ρι ου προ σπε σω μεν λε γο
 (*) και σκι




 ΟΥ ΤΕΣ ^(M) Ε ^(Δ) ΠΙ ΞΥ ΛΟΥ ΣΤΑΥ ΡΩ ΘΗΣ ΚΑΙ ^(M)



 ΕΚ ΥΕ ΚΡΩΝ Α ΥΑ ΣΤΑ ΑΣ ^(Δ) ΚΑΙ ΩΝ ΕΝ ΚΟΛ ΠΟΙΣ




 ΤΟΥ ΠΑ ΤΡΟΣ Ι ΛΑ ΣΘΗ ΤΙ ΤΑΙΣ Α ΜΑΡ ΤΙ ^(M)

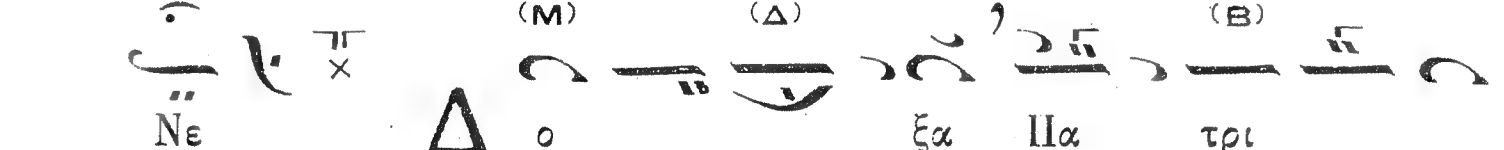


 ΑΙΣ Η ΜΩΝ ^(Δ)

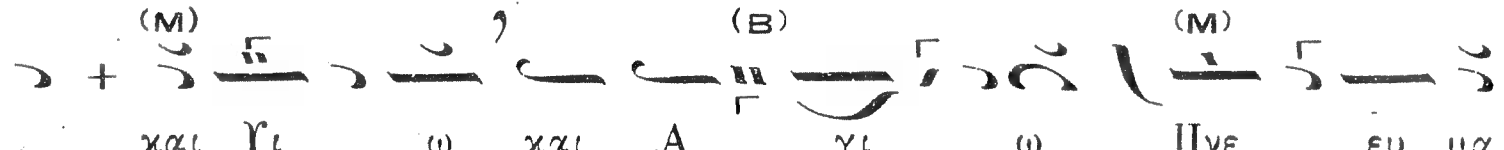
Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον Δ.'




 ΝΕ ^(M) Ο ^(Δ) ΞΑ ΠΑ ΤΡΙ ^(B)



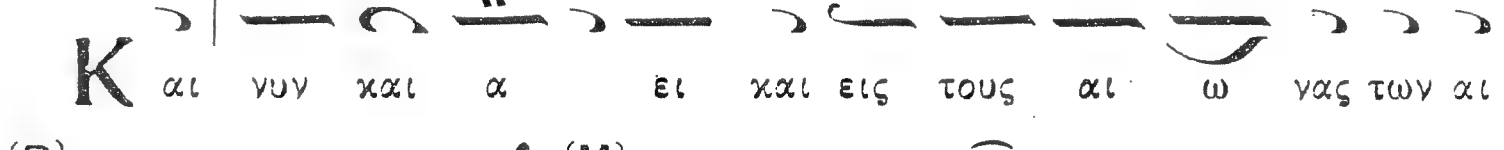
 ΚΑΙ ΥΙ Ω ΚΑΙ Α ^(B) ΥΙ Ω ΠΥΕ ΕΥ ΜΑ ^(M)



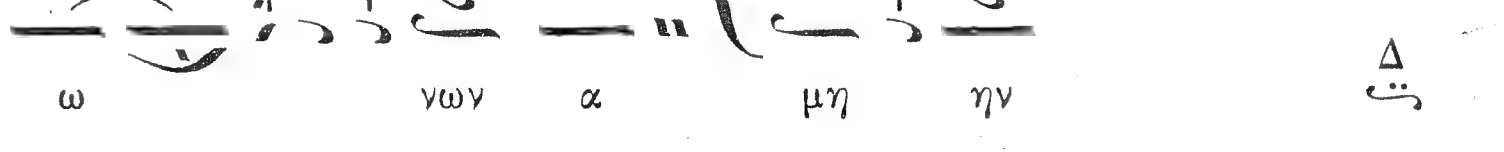
 ΚΑΙ ΝΥΝ ΚΑΙ Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙ Ω ΝΑΣ ΤΩΝ ΑΙ ^(Δ) ^(M)



 Ω ΥΩΥ Α ΜΗ ΗΝ ^(Δ) ^(M)



 Π Α ΡΗ ΗΛ ΘΕΥ Η ΣΚΙ Α ΤΟΥ ΝΟ ^(B) ^(M)



 ΜΟΥ ΤΗΣ ΧΑ ΡΙ ΤΟ Σ Ε ΕΛ ΘΟΥ ^(Δ) ^(M)

(M) (Δ) (M) (Δ)
 σης 6 ως γαρ η θα τος ου ουκ ε
 και ε το κα τα φλε γο
 με νη ου τω Παρ θε νο ος
 ε τε κες και πα αρ θε νος ε μει
 (M) (Δ) (M)
 γας 6 αν τι στυ λου πυ ρο
 ος δι και ο ου νη ης
 α γε τει λεν Η λι
 (Δ) (M)
 ος 6 αν τι Μω υ σε ως Χρι στο
 ος η σω τη ρι α τω ων ψυ χω
 ων η μω ων

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος Πα

(M)
 Η Α γα στα σι ις σου Χρι στε Σω τηρ α πα

σαν ε φω τι σε την οι κου με νην ^(M) και α νε ^(Π)

κα λε σω το ^(M) ι δι ον πλα σμα ^(Π) παν το δυ να με

Kυ ρι ε δο ξα σοι

^(Π) Ο Κυ ρι ος ε θα σι λευ σεν ευ πρε πει

αν ε νε δυ σα το ε νε δυ σα το Κυ

ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το π

Δ ι α ξυ λου Σω τερ κα τηρ γη σας την του ξυ

λου κα τα ραν π κρα τος θα να του τη τα φη σου

νε κρω σας π ε φω τι σας δε το γε νος η

μω ων τη ε γερ σει σου π δι ο βο ω μεν σοι Ζω ο

δο τα Χρι στε ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι π

^(Π) Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την Οι κου με

νην η τις ου σα λευ θη σε ται π

Ε ν τω σταυ ρω Χρι στε φα νεις κα θη λω με νος

(Μ) (Π)
ηλ λοι ω σας καλ λο ος κτι σμα των π και το μεν

(Δ) (Π)
παν θρω πον στρα τι ω ται δει κνυ με νοι λογ χη πλευ ρα

αν σου ε κεν τη σαν π Ε θραι οι δε σφρα γι σαι τα

(Ν) (Π)
φον η τη σαν το Δ την σην ε ξου σι αν ουκ ε

(Μ) (Π)
πι στα με νοι π Αλλ ο δι οι κτον σπλαγ χνων σου κα τα

(Μ) (Π)
δε ξα με νος τα φην και τρι η με ρος α να στας Κυ

ρι ε δο ξα σοι π

Τ ω Οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ

ρι ε εις μα κρο τη τα η με ρων π

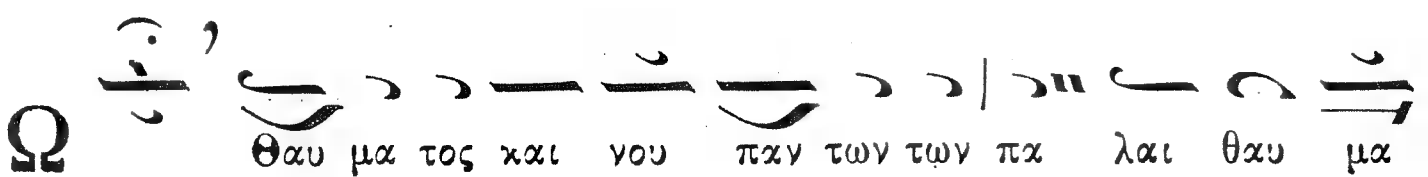
(Π)
Ζ ω ο δο τα Χρι στε κου σι ως πα θος υ

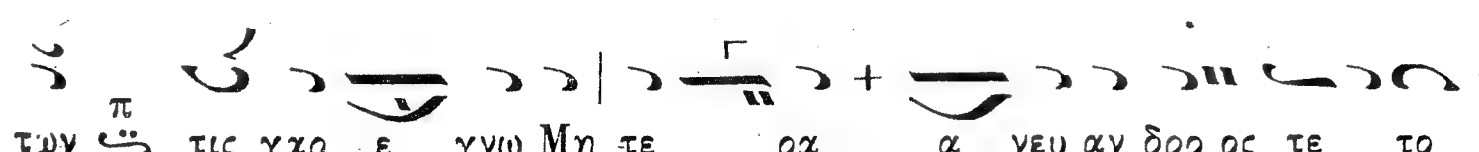
(M) (Π)
 πω στας δι α θνη τους εν Α δη δε κα τελ θων ως
 (M) (Π)
 δυ να τος τους ε κει την ε λευ σιν με νον τας
 την σην Δ α φαρ πχ σας ως εκ χει ρος κρα ται ου Π α
 (M) (Π)
 ρα δει σον ανθ Α δου οι κειν δε δω ρη σι δι ο
 (M) (Π)
 και η μι ιν τοις δο ξα ζου σι την σην τρι η με
 ρον ε γερ σιν δω ρη σι ι λασ μον α μαρ τι ων
 και το με γα ε λε ος

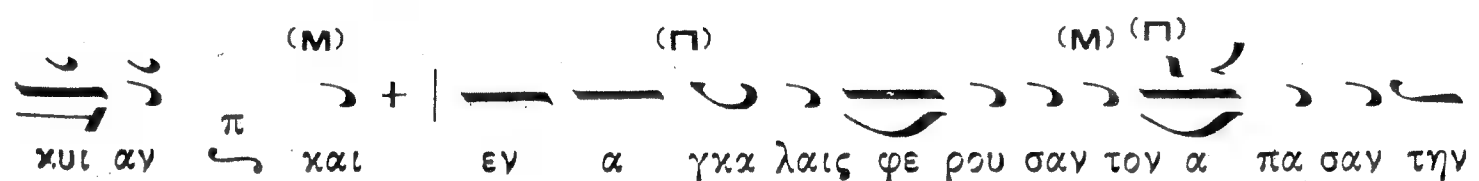
Δόξα καί νῦν Θεοτοκίον Β.΄

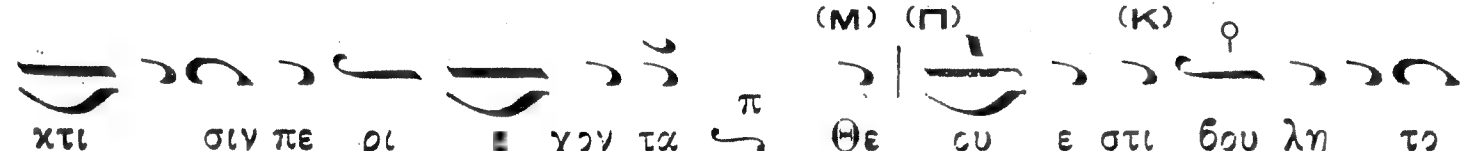
Ἦχος Πά

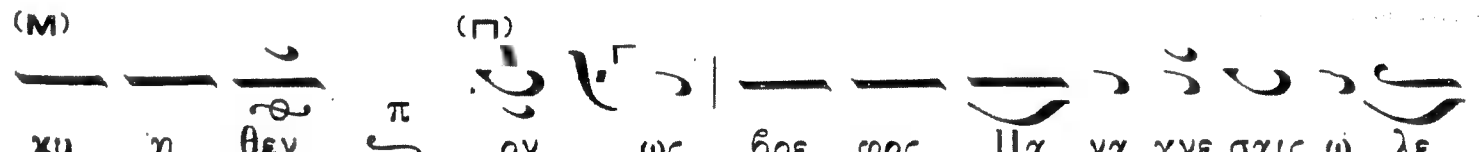
(Π)
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
 μα τι
 Κ αι γυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην

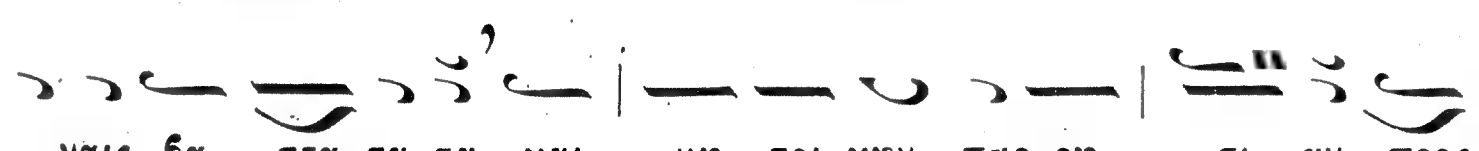
Ω 
 θαυ μα τος και νοι παν των των πα λαι θαυ μα



 των ^π τις γαρ ε γνω Μη τε ρα α νευ αν δρο ος τε το

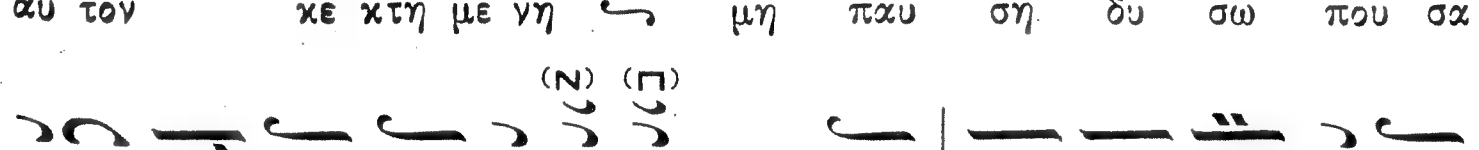

 και ^(M) ^(Π) ^(M) ^(Π)
 και εν α γκα λαις φε ρου σαν τον α πα σαν την

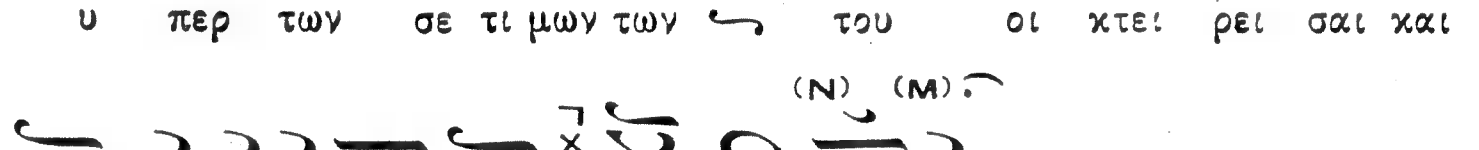

 κτι σιν πε ρι ^(M) ^(Π) ^(K) ^φ
 χαν τα ^π Θε ου ε στι δου λη το


^(M) ^(Π)
 κυ η θεν ^π ον ως δρε φος Πα να γνε σεις ω λε


 γαις θα στα σα ца και μη τρι κην παρ ρη σι αν προς


^(N) ^(Π)
 αυ τον ^π κε κτη με νη ^π μη παυ ση δου σω που σα


^(N) ^(Π)
 υ περ των σε τι μων των ^π του οι κτει ρει σαι και


^(N) ^(M)
 σω σαι τας ψυ χας η μω ^π ω ων

Ἀπολυτίκια εἰς τόμον Α΄.

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ Γ.' ΗΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος γγ Γα

^(Γ)
 Νε ^π_γ ^γ ^(Γ) Κ υ ρι ε ε κε [♀] κρα
 ξα προ ος σε ει σα [♀] του
 σο ον μου ^(Γ) χ [♀] ει σα του σο ον μου Κυ
 ρι ε ^(Κ) Κυ ρι ε
 ε κε κρα ξα προ ος σε ^(Γ) ει
 σα ^(Μ) ^(Κ) του σο ον ^(Μ) μου ^(Γ) προ ^(Γ) σχες τη φω
 γη ^(Γ) τη ης δε η σε ω
 ως μου ^(Μ) εν ^(Κ) τω κε κρα γε
 γαι με προ ος σε ^(Μ) ^(Γ) [♀] ει σα

(M) (Γ)
 κου σον μου Κυ ρι ε

(Γ) (M) (Γ)
 Κ α τευ θυγ θη τω η προ σευ χη

(Γ)
 μου ως θυ μι α μα ε γω

(Γ)
 πι ο ον σου ε παρ

(κ)
 σις τω ων χει ρων μου χ θυ σι

α ε σπε ρι νη

(M) (Γ)
 ει σα κου σον μου Κυ ρι ε

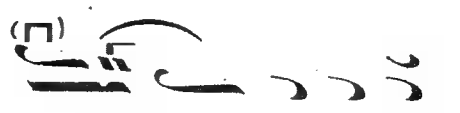

(Γ)
 Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην



(Γ)
 μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι το ο νο μα

τι σου

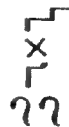
(Γ)
 Τ ω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρα

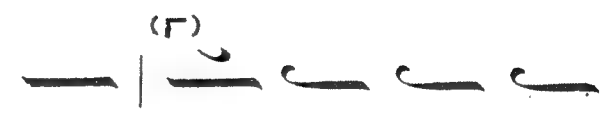
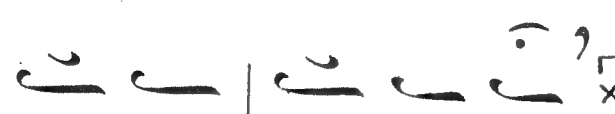

τος λε λυ ται και δι α βο λου η πλα νη κα

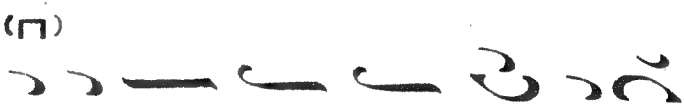
(Γ)  (Γ) 
 τῆρ γῆ ται ^πῃ γε νος δε αν θρω πων πι στει σω

 
 ζο με νον ^κῃ υ μνο ον σοι καθ ε κα στη ην προ σφε ρει


εί







Ε   
 με υ πο με νου σι δι και οι ε

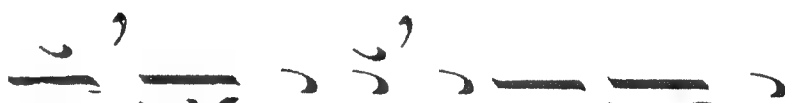

(Γ) 
 ως ου αν τα πο δως μοι



^πῃ




(Γ) 
Π ε φω τι σται τα συμ παν τα τη α να στα σει



 
 σου Κυ ρι ε και ο Πα ρα δει σος πα λιν η νε

(Γ)  
 ω κται ^πῃ πα σχ δε η κτι σις α νευ φη μου σα

 
 σε υ μνον σοι καθ ε κα στη ην προ σφε ρει

(Γ)  
Ε κ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

  
 Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νη ης μου ^πῃ

(Γ)  
Δ ξα ζω του Πα τρος και του Υι ου την δυ να

μιν και Πνευ μα τος α γι ου υ μνω την ε ξου σι

αν π α δι αι ρε τον α κτι στον θε ο

τη τα χ Τρι α δχ ο μο ου σι ον χ την θα

σι λε ευ ου σαν εις αι ω γα α αι ω νο ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Τ ον Σταυ ρο ον σου τον τι μι ον προ σκυ νου μεν

Χρι στε και την Α να στα σι εν σου υ μνου

μεν και δο ξα ζο μεν τω γαρ μω λω πι σου η

μεις οι παν τες ι α θη μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης

Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σται ο

(Γ)
τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι π
q

(Γ) (Γ)
Υ μνου μεν τον Σω τη ρα τον εκ της Παρ θε

νου σαρ κω θε εν τα π q δι η μας γαρ ε σταυ ρω

(Γ) (Γ)
θη π q και τη τρι τη η με ρα q νε

(Γ)
στη π q δω ρου με νος η μιν το με γα ε λε ος q

Ε νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

γα σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη


μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου


ε πι τον Κυ ρι ον π
q

(Γ)
Τ οις εν Α δη κα τα θας Χρι στος ευ ηγ γε λι σα



το θαρ σει τε λε γων γυν νε νι κη κα π q Ε γω ει

(Μ) (Κ) (Γ)
μι η α να στα σις q γω η μα ας q να



 ξω χ \dot{q}


 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

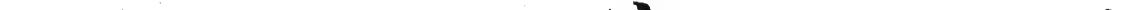
(π)
τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον


Οι ^(Γ) α να ξι ως ε στω τες εν τω  χρ^α αν τω ^Γ 






σου οι κω ε σπε ρι γον υ μγον α να μελ πο



 μεν π q εκ βα θε ων κραυ γα ζου τες Χρι στε ο θε




 με ρω να στα ^πσει σου

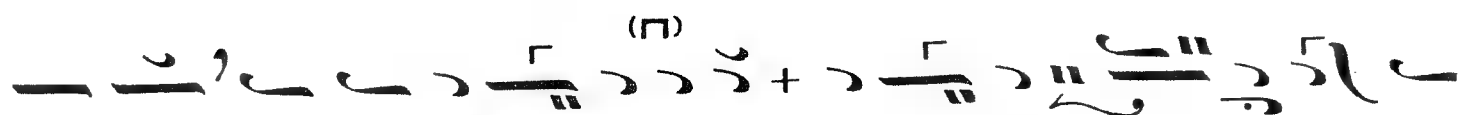






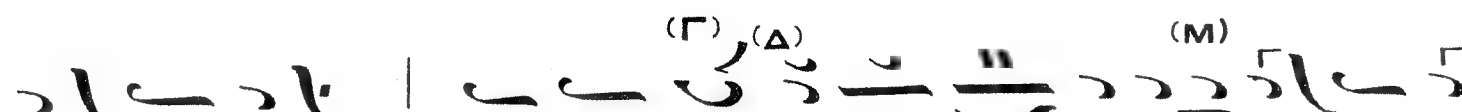
$\theta\rho\omega$ $\pi\epsilon$


Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον Α.'


Ἦχος ᾠή Γα


Νε ^Γ ξα Πα τρι
 και Υι ω και Α γι ω
 Πνε ευ μα τι ^π
 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νω ων α μη ην ^π
 ω ως μη θαυ μα σω μεν ^κ τον
 Θε αν δρι κο ον σου το κον Πα αν σε βα
 σμι ε ^π πει ραν γαρ α αν δρος
 μη δε ξα με νη Πα νω μω με
 ε τε κε ες α πα το ρα Υι ο ον ε
 εν σα αρ κι ^κ τον προ αι ω νων εκ Πα



 προς γεν νη θε εν τα α μη το

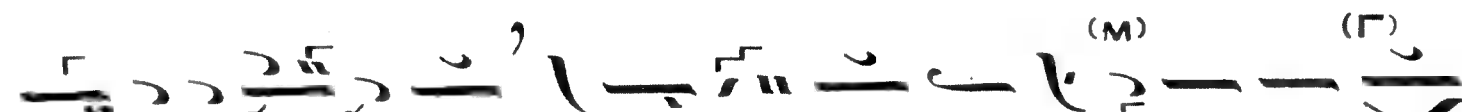

 ρα μη δα μως υ πο μει γα αν τα τρο

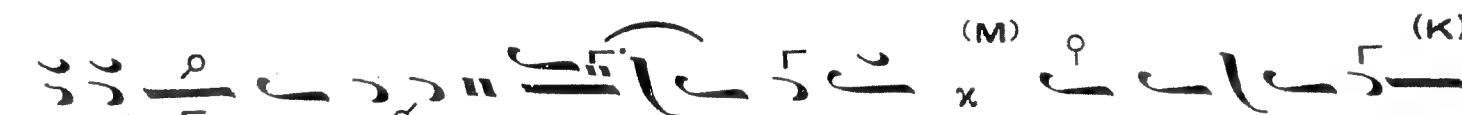

 πη ην η φυρ μο ον η δι αι

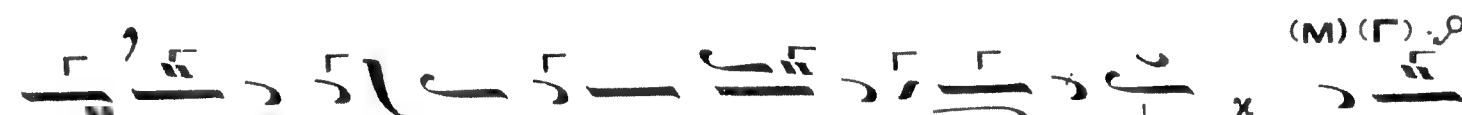

 ρε σιν αλλ ε κα τε ρα ρς ου σι



 ας την ι δι ο τη τα σω α αν φυ λα

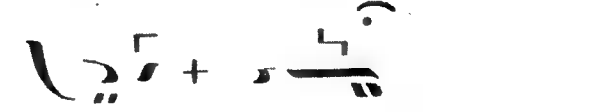

 ξα αν τα δι ο Μη τρο πα

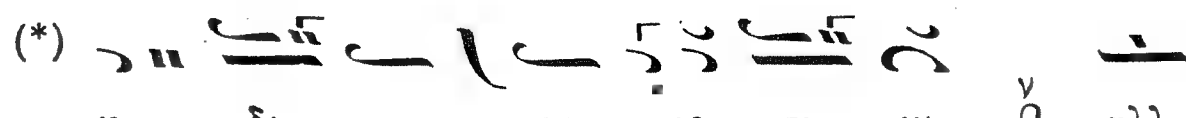

 αρ θε γε Δε σποι γα αυ τον ι κε


 τευ ε σω θη γαι τας ψυ χα


 ας των ο ορ θο δο ξως θε ο


 το κο ον ο μο λο γουν τω ων


 σε


 η δι αι ρε σι ιν αλλ

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος ρρ Γα Ϛ

(Π) (Γ) , (Π)
 Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω σας του
 η λι ον π και τω φω τι της ση ης Α να
 στα σε ως φαι δρυ νας τα συμ παν τα κ προ σδε ξαι
 η μων του ε σπε ρι νον υ μνον φι λα αν
 θρω πε

(Μ) (Γ)
 Ο Κυ ρι ος ε θα σι λευ σεν ευ πρε πει
 αν ε νε δυ σα το ε νε δυ σα το Κυ
 ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το π

(Μ) (Γ)
 Η Ζω ο δο χος σου Ε γερ σεις Κυ ρι
 ε την οι κου με γην πα σαν ε φω τι σε και
 το ι δι ον πλα σμα φθα ρεν α νε κα λε σα

το ^π _q δι ^(Γ) ο της κα τα ρας του Α δαμ α παλ

λα γε εν ^(Γ) τες θω ^(Γ) ω μεν ^π _q Παν το δυ να με Κυ

ρι ε δο ^(Γ) ξα σοι x
Γ
γγ

Κ αι ^(M) ^(Γ) γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην x

η ^(Γ) τισ ου σα λευ θη σε ται π
q

Θ ε ^(Γ) σς υ παρ χων α ναλ λοι ω τος ^κ _q σαρ κι

πα ^(Γ) σχων ηλ λοι ω ^(Γ) σαι ^π _q ον η κτι σις μη

φε ρου σα κρε μα με νον ο ραν ^κ _q τω φο δω

ε κλο νει το και ^(Γ) στε γου σχ υ ^(Γ) μνει την σην

μα κρο θυ ^(M) ^(Γ) μι αν ^π _q κα τελ θων εν Α δη δε τρι

η με ρος ^(Γ) ^π _q γε στης ^(Γ) ^π _q Ζω ην τω κο σμω δω

ρου με νος και το με γα ^(M) ^(Γ) ε λε ος x
Γ
γγ

^(M) ^(Γ)
 Τ ω ο ι κ ω σου πρε πει α γι α σμα Κυ
^(Γ)
 ρι ε εις μα κρο τη τα η με ρων ^π ρ
^(Γ)
 Ι να το γε γος η μων εκ του θα να του Χρι στε
^(Γ) ^(Γ)
 λυ τρω ση ^κ ^π θα να τον υ πη νε ε γκας ^π και τρι η με
^(Γ) ^(Γ)
 ρος εκ νε κρων α να στας σε αυ τω συ να νε στη σης
^(Γ) ^(Γ)
 τους σε θε ο ον ε πι γνο ον τας ^π και κο σμον ε φω τι σης
^(M) ^(Γ)
 Κυ ρι ε δο ξα σοι ^π

Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον Β.'

Ἦχος ᾠὴ Γα

^(Γ) ^(Γ)
 Νε ^π ^π Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και
^(Γ)
 Α γι ω Πνευ μα τι ^π
^(Γ) ^(Γ)
 Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

π
q

A $\overset{(\Gamma)}{\text{σπο}} \text{ ρως εκ θει ου Πνευ μα τος } \overset{\chi}{\text{q}} \text{ θου λη}$

$\text{σει δε Πα τρος συ } \overset{(\Gamma)}{\text{νει λη φας Υι ον τον του θε ου }} \overset{(\mathbf{M})}{\text{q}} \text{ εκ Πα}$

$\text{τρος α μη το ρα προ των αι ω νων υ παρ χο ον τα } \overset{\pi}{\text{q}}$

$\text{δι η μως δε εκ σου α πα το ρα γε γο νο τα σα ρ}$

$\text{κι α πε κυ η σας και ερε φος ε γα λου χη σας } \overset{\pi}{\text{q}} \text{ δι}$

$\text{ο μη πα αυ σης πρε σβευ ει ν } \overset{\chi}{\text{q}} \text{ του λυ τρω θη ναι κιν}$

$\text{δυ νων τας ψυ χας η } \overset{(\mathbf{M})}{\text{μω}} \text{ ω ν } \overset{\Gamma}{\text{q}}$

Ἀπολυτίκια εἰς τόμον Α.

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

ΤΟΥ Δ.' ΗΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος Πα

Νε ^πχ ^πρ ^ρ ^(B) Κυ ^(B) ρι ε ε κε κρα ξα
 προ ος σε ει σα του σο ον μου ει ^(Π)
 σα του σο ον μου ^(M) Κυ ^(Π) ρι ^(M) ε ^πρ ^ρ
 Κυ ρι ε ε κε κρα ξα ^(M) προς σε ει ^(Δ)
 σα του σο ον μου ^(B) Δ ^(B) προ σχες τη φω γη
 τη ης δε η σε ω ως μου ^πρ ^(B) εν τω
 κε κρα γε γαι με προς σε ει σα
^(M) ^(B) του σου μου Κυ ρι ε ^πρ ^ρ ^πχ ^πρ ^ρ
^(B) Κα τευ θυγ θη τω η προ σευ χη

μου ως θυ μι α μα ε γω πι ο

ον σου ^(B) ^(M) ^(Δ) ε πα αρ σι ις τω ων χει ρω

ων μου ^(B) ^(Δ) θυ σι α ε σπε ρι νη

ει σα κου σον μου Κυ ρι ε λ

^(M) **Ε** ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι το Ο νο

^(M) μα τι σου 6
λ

^(B) **Τ** ον ^(Δ) ^(Δ) ζω ο ποι ον σου Σταυ ρον ^(Δ) ^(Δ) α παυ στως

προ σκυ νουν τες Χρι στε ο Θε ος ^(Δ) ^(Δ) την τρι η

με ρον σου Α να στα σιν δο ξα ζο μεν ^(B) ^(B) λ δι αυ της

γαρ α γε και νι σης ^(M) ^(B) ^(M) ^(B) την κα τα φθα ρει σαν των

αν θρω πω ων φυ σιν Παυ το δυ να με ^(M) ^(M) λ και

την ^σεις ου ρα νους ^(Δ) α νο δον ^(Β) καθ υ πε δει ξας

η ^σμιν ως ^σμο νος α γα θος και φι λαν θρω πος ^σλ

^(Μ) Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε

^(Β) ως ^(Μ) ου αν τα πο δως μοι ^σλ

^(Β) Τ ου ^(Μ) ξυ λου της ^(Δ) πα ρα κο ης το ^(Μ) επι τι

^(Β) μι ον ε ^(Μ) λυ σας Σω τηρ τω ^(Μ) ξυ λω του Σταυρου ε κου

^(Β) σι ^(Γ) ως προ ση λω θεις ^σλ και εις Α δου κα τελ θω ων δυ



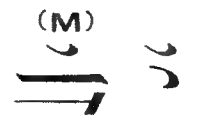
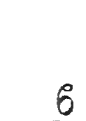

^(Β) γα τε ^π του θα γα του τα δε σμα ως θε ος δι ερ

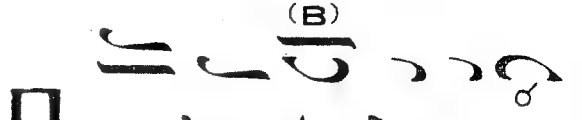


^σλ ρη ξας ^σλ δι ο προ σκυ νου μεν την εκ νε κρων


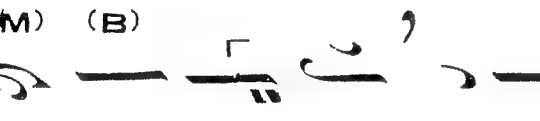
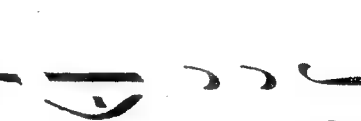


^(Μ) σου Α ^(Γ) γα στα σιν ^σλ εν ^π γαλ λι ^π σει δο ων

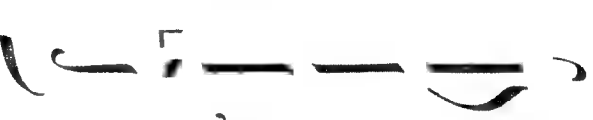

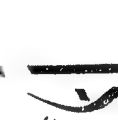

^(Β) τες ^π Παυ το δυ να με Κυ ρι ε δο ξα σοι ^σλ

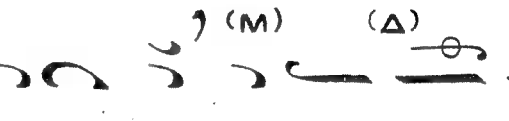
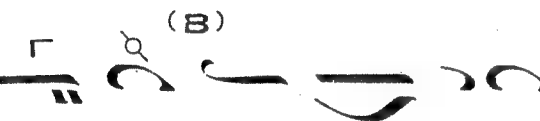


^(Μ) Ε χ θα θε ων ε κε κρη ξα σοι Κυ ρι ε




Κυ ρι  ^(B)  ^(M)  ₆ 
ει σα κου σον της φω νης μου ₆ 

 ^(B)  
Π υ λας Α δου ου νε τρι ψης Κυ ρι

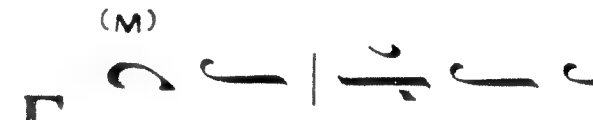
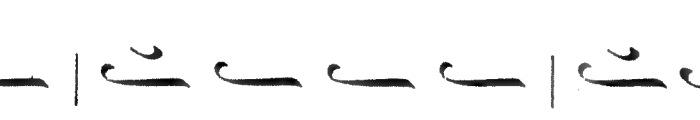

 ^(M) ^(B)  
₆   και τω σω θα γα του το θα

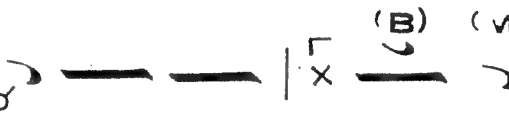
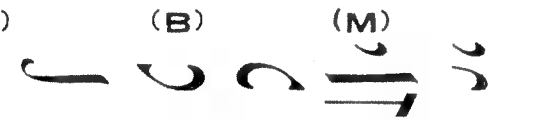



  ^(M) ^(Δ) 
σι λει ον ε λυ σας ₆  γε νος δε το αν θρω



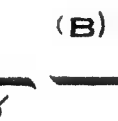


 ^(M) ^(Δ)  ^(B) 
πι νον εκ φθα ρα ας η λευ θε ρω σας ₆  Ζω

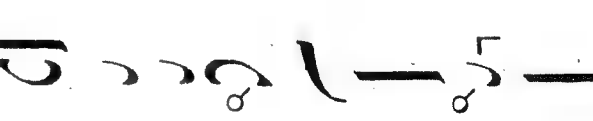



 ^(Π) ^(B)  
ην και α φθα ρσι αν τω κο σμω δω ρη σα με νος και το

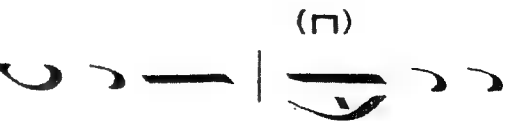
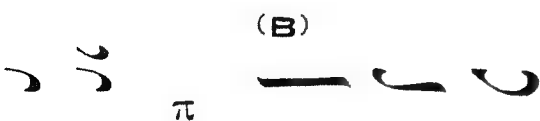


 
με γα ε λε ος ₆ 

 ^(M)  
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα

 ^(B) ^(M)  ^(B) ^(M)  ₆ 
εις την φω νην της δε η σε ως μου ₆ 

 ^(B)  ^(M) ^(B) 
Δ ευ τε α γυ μνη σω μεν λα οι   την του Σω

  ^(M) 
τη ρος τρι η με ρον ε γε ρσιν ₆  δι

 ^(Π)  ^(B) 
ης ε λυ τρω θη μεν _π  των του Α δου α λυ των

δε σμων ^δλ ^(M) και α φθαρ ^(Π)σι αν και ζω ην ^δλ παν

τες ε λα βο μεν κρα ζο ον ^πτες ο σταυ ρω ^(B)

θεις και τα φεις και α να στας ^(Δ) σω σον η μας τη Α ^(M)

να στα σει σου ^(Δ) μο νε φι λαν θρω πε ^(B) ^δλ

Ε αν νο μι ας πα ρα τη ρη σης

Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ^(Δ) ^δλ

ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι ^(B) ^δλ

Αγ γε λοι και αν θρω ποι Σω τηρ την σην υ ^(B) ^(M)

μνου σι ^δλ τρι η η με ρον γερ σιν ^δλ δι

ης κα τηυ γα σθη της οι κου με νης τα

πε ρα τα ^δλ και τη ης δου λει ας του εχ θρου ^δλ ^(M)

παν ^(Π)τες ε λυ τρω θη μεν κρα ζο ον ^πτες ζω ο ^(B)

ποι ε Παν το δου να με Σω τηρ ^(Δ) ^(Μ) σω σον η μας τη

Α να στα σεις σου ^(Δ) ^(Β) μο νε φι λαν θρω πε ^δ ^λ

^(Μ) Ε γε κεν του ο νο μα τος σου υ πε

μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ

χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ ^(Β) ^δ ^λ χη

μου ε πι τον Κυ ρι ον ^δ ^λ

^(Μ) Π υ λας χαλ κας σου ^(Β) νε τρι ψας και μο χλους σου γε

θλα σας Χρι στε ο Θε ος ^(Μ) ^(Β) ^δ ^λ και γε νος αν θρω πων

πε πτω κος α νε στη σας ^(Γ) ^δ ^λ δι α του το συμ φω νως

δο ω μεν ^(Β) ^π ο α γα στας εκ των νε κρων Κυ

ρι ε δο ξα σοι ^δ ^λ

^(Μ) Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα ^(B)

τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ⁶λ

^(M) Κυ ρι ε ^(B) η εκ Πα τρος σου γεν νη σις α χρο

νος υ παρ χει και α ι δι ος ⁶λ η εκ Παρ θε

νου σαρ κω σις α φρα στος αν θρω ποις και α νερ μη νευ

^(M) τος ⁶λ και ^(Π) η εις Α δου κα θο ^(Δ) dos ^πφo ³δε

^(B) ρα δι α βο λω και τοις αγ γε ^(Π) λoις αυ του ⁶λ θα

^(B) να τον γαρ πα τη σας ^πq τρι η με ρος α νε στης ⁶λ

α φθαρ σι αν πα ρε χων αν θρω ποις και το με

γα λε ος ⁶λ

Δόξα και νῦν Θεοτοκίον Α.'

Ἦχος ^Λ Πα ^πλ

^(M) Ne ^πq Δ ο ^(Π) ξα Πα τρι και Υι

ω π και Α γι ω Πνε ευ

μα τι

π

K αι γυ υν και α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω γω ων α

μην

π

Ο δι σε θε ο πα τω ωρ Προ

φη της Δα αυ ιδ με λω δι

χω ως πε ρι σου προ α νε

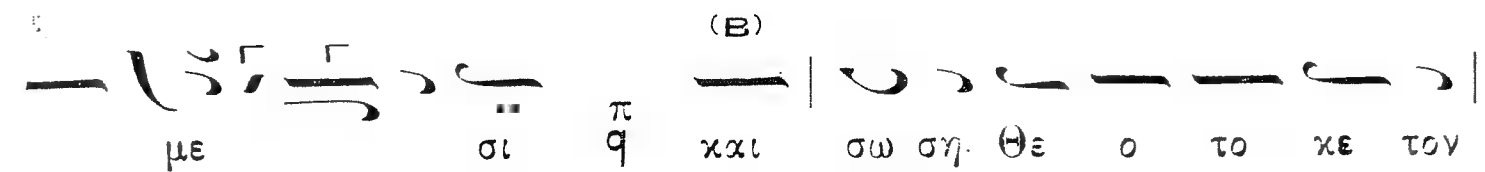
φω νη σε τω με γα λει

α σοι ποι η σα αν τι Πα

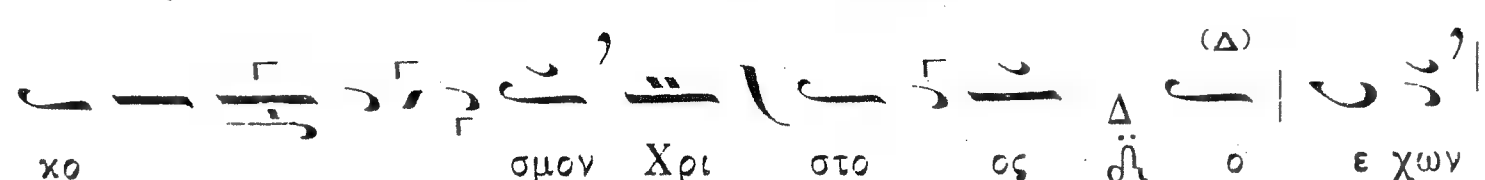
ρε στη η θα σι λι σα

εκ δε ξι ω ων σου Σε γαρ μη τε ρα

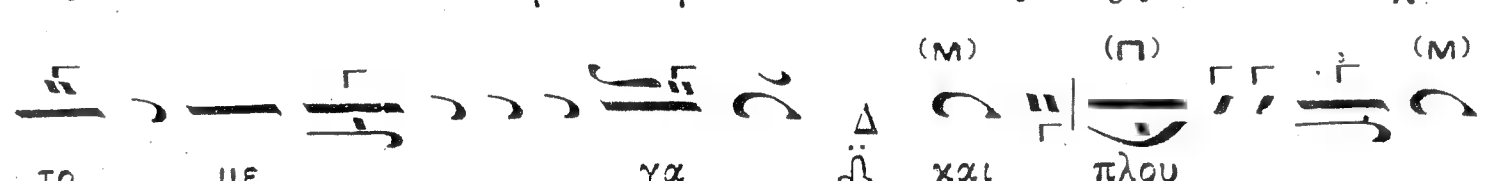
προ ξενον Ζω η ης α νε
 (M) (Π)
 δει ξεν π q ο α πα τωρ εκ σου ε γαν θρω
 (B) (Π)
 πη σαι ε ευ δο κη σας θε
 (M) (Π)
 ος π q ι γα την ε αυ του' να πλα
 (B) (Π)
 ση ει χο να π q φθα
 (Δ) (B)
 ρει σαν τοις πα θε σι δ και
 (Π) (M) (Π)
 το πλα νη θε εν ο ρει
 (M) (Π)
 λω τον ευ ρων προ θα
 (B) (Π)
 τον π q τοις ω μοις α γα λα βων τω Πα τρι
 προ σα γα
 (M) (Π) (M)
 γη π q και τω ι δι ω θε λη μα τι ταις
 (Π) (M) (Π)
 ευ ρα νι οις συ γα ψη Δυ γα



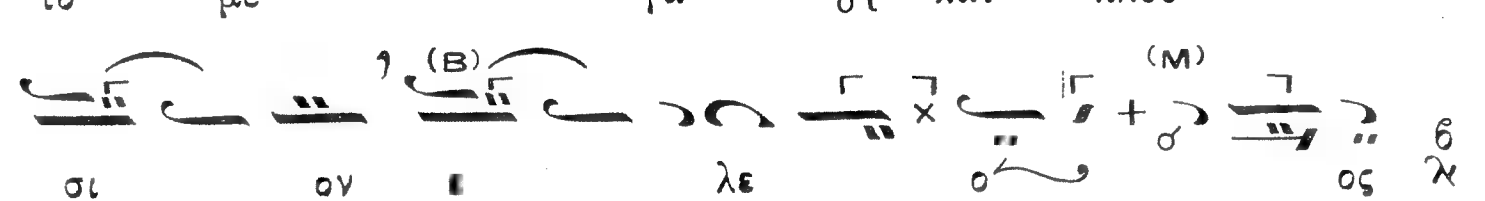
 με σι και σω ση Θε ο το κε τον



 κο σμον Χρι στο ος ο ε χων



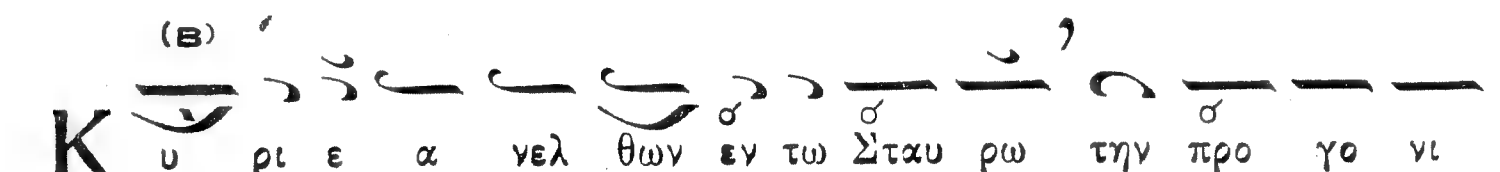
 το με γα και πλου



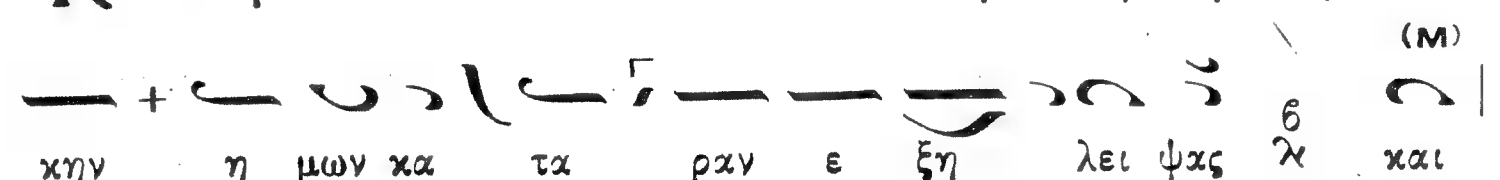
 σι ον λε ος

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

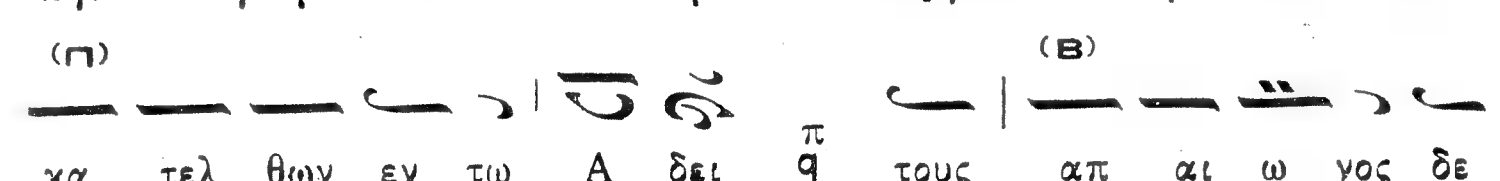
Ἦχος Βου



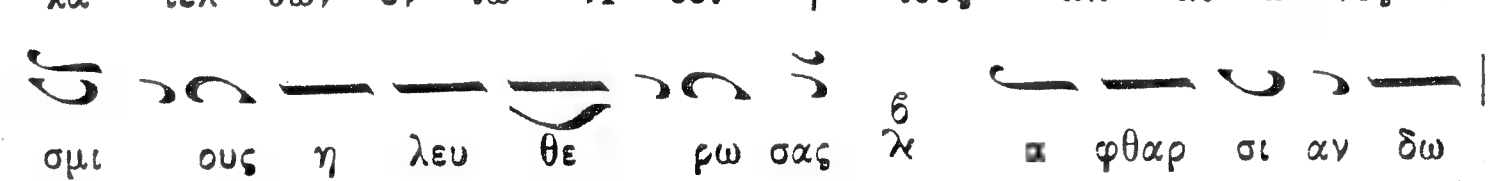
 Κ υ ρι ε α νελ θων εν τω Σταυ ρω την προ γο νι



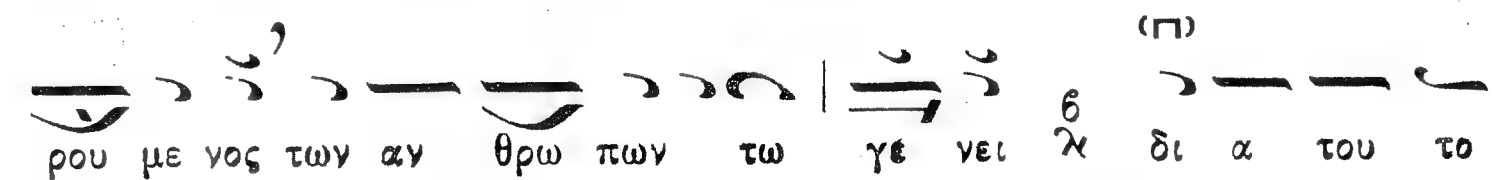
 κην η μων κα τα ραν ε ξη λει ψας και



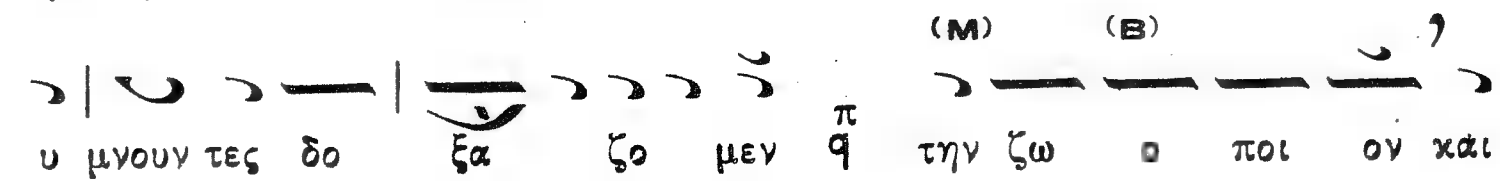
 κα τελ θων εν τω Α δει τους απ αι ω νος δε



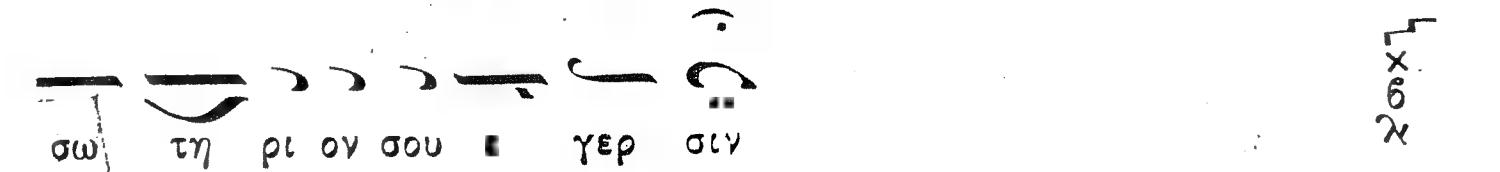
 σμι ους η λευ θε ρω σας φθαρ σι αν δω



 ρου με νος των αν θρω πων τω γε νει δια του το



 υ μνουγ τεσ δο ξα ζο μεν την ζω ποι ον και



 σω τη ρι ον σου γερ σιν

(M)

Ο Κυ ρι ος ε θι σι λευ σεν ευ πρε πει
 αν ε γε δυ σα το ε γε δυ σα το Κυ ρι

(B)

ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το λ

Κ ρε μα με νος ε πι ξυ λου μο γε δυ να τε λ

πα σαν κτι σιν ε σ'α λευ σας λ τε θεις εν τα

φω δε τους κα τρι κουν τας εν τα φοις α νε

στη σας λ α φθαρ σι αν και ζω ην δω ρου με νος

(Π)

ω γε νει των αν θρω πων λ δι ο υ μνουγ τες δο ξα

(B)

ζο μεν π την τρι η με ρον σου ε γερ σιν λ

(M)

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την Οι κου με

(B)

νην η τις ου σα λευ θη σε ται λ

(Π)

Λ α ος πα ρα νο μος Χρι στε σε προ δους τω Πι

(B)
 λα τω π σταυ ρω θη ναι κα τε δι κα σευ δ
 α γνω μων πε ρι τον ευ ερ γε την φα νεις δ
 αλλ κων υ πε μει νας τα φην δ αυ τε ξου σι ως
 α νε στης τρι η με ρος δ ως Θε ος δω
 ρου με νος η μιν α τε λευ τη τον ζω ην Δ και
 το με γα ε λε ος δ
 (M)
 T ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ
 ρι ε εις μα κρο τη τα η με ρων δ
 (M) (Π)
 M τα δα κρυ ων Γυ ναι κες π κα τα λα
 δου σαι το μνη μα σε ε πε ζη τη σην δ μη ευ
 ρου σαι δε ο λο φυ ρο με νχι με τα κλυ θμου δο ω
 (M) (B)
 σαι ε λε γον δ Οι μοι Σω τηρ η μων Βα σι λε ευ

^(Π)
 των α παν των ⁶ λ πως ε κλα πης ^π 9 ποι ος δε το προς
 κα τε χει το ζω η φο ρον ⁶ Σω μα σου λ Αγ γε
 λος δε προς αυ τα ας α πε κρι να το μη κλαι ε τε
^(Μ) ^(Δ) ^(Β)
 φυ σιν ^Δ αλλ α πελ θου σαι κη ρυ ξα τε τι α
^(Μ)
 γε στη ⁶ Κυ ρι ος λ πα ρε χων η μι εν
^(Δ) ^(Μ) ^(Β)
 α γαλ λι α σιν ως μο νος ευ σπλαγχνος ⁶ λ

Δόξα καί νῦν Θεοτοκίον Β.'

Ἦχος δ αὐτός Βου

$$\begin{array}{c} \pi \\ \chi \\ 6 \\ \lambda \end{array}$$

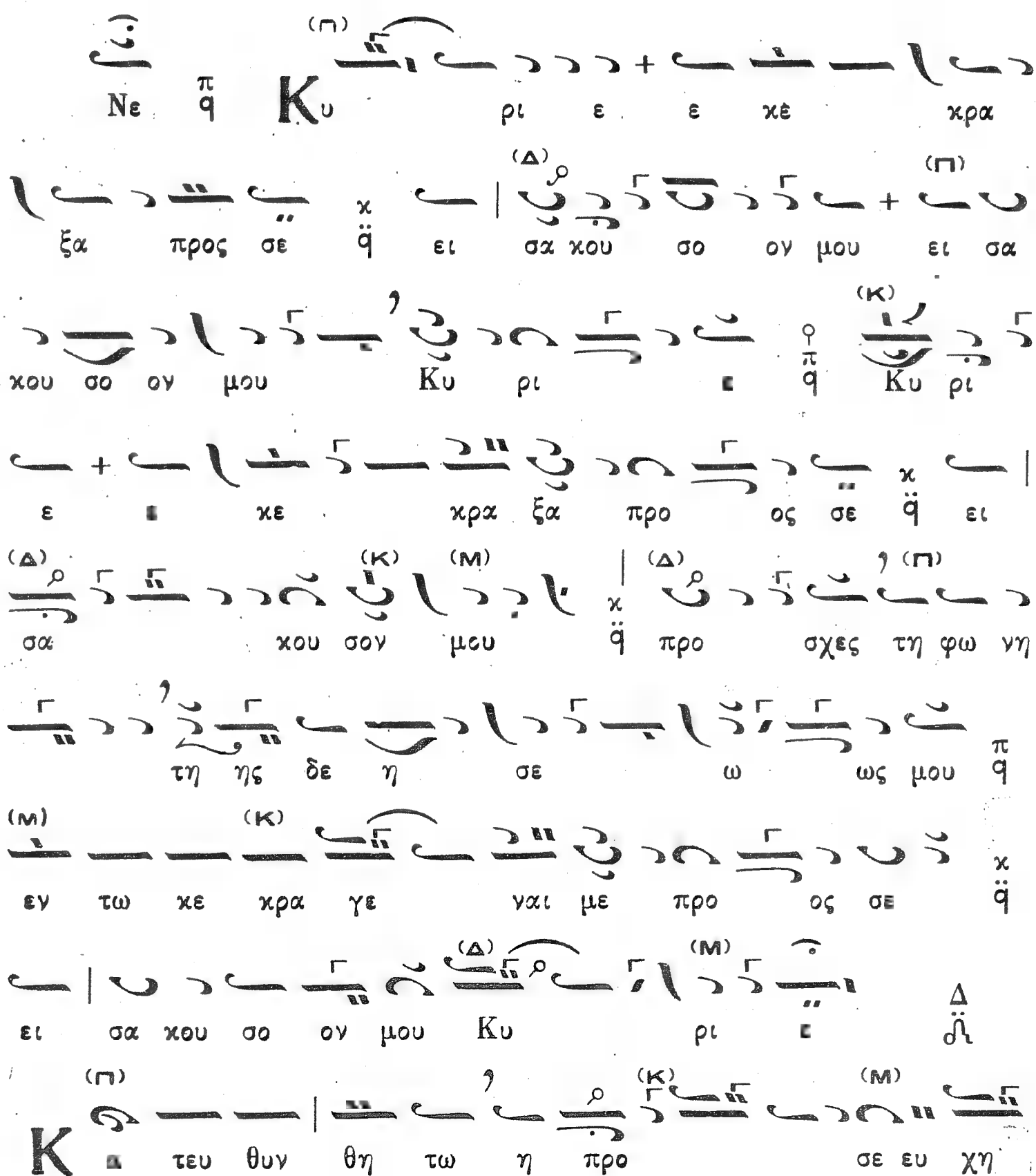
^(Μ) ^(Β)
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ⁶ λ
 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην ⁶ λ
 Ν ει σον πα ρα κλη σε σι σων ι κε των Πα

γα μω με λ παυ ου σα δει γων η μων ε πα να στα
 σεις λ πα σης θλι ψε ως η μα ας α παλ λα του
 σα λ σε γαρ μο νην α σφα λη και θε θαι αν αγ κυ ραν
 ε χο μεν π q και την σην προ στα σι αν κε
 κτη με θα λ μη αι σχυν θω μεν Δε σποι να σε προ
 σκα λου με νοι λ (*) σπευ σον εις ι κε σι αν των σοι
 πι στως βο ω ν των λ (π) χαι ρε Δε σποι να η παν των
 (M) βο η θει α Δ (Δ) χα ρα και σκε πη και σω τη
 ρι α των ψυ χων η μω (M) ων λ

Ἀπολυτίκια εἰς Τόμον Α΄.

(*) (π) σπευ σον εις ι κε σι αν π q (B) των

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα. 75
x



^(Π)
μου ^κ ^q ως θυ μι α μα ε γω πι

^(Κ) ^(Δ) ^(Κ)
ο ον σου ^π ^q ε παρ σις τω ων χει ρων

^(Π)
μου θυ σι α ε σπε ρι νη ^κ ^q ει

^(Κ) ^(Δ) ^(Π)
σα κου σο ον μου Κυ ρι

^(Π)
Ε ξά γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθε το Ο νο

μα τι σου ^π ^q

Δ ι α του τι μι ου σου Σταυ ρου Χρι στε

δι α βο λογ η σχυ νας ^π ^q

^(Μ) ^(Κ)
και δι α της Α γα στα σε ω ως σου ^κ ^q

^(Δ) ^(Π)
το κε εν τρον της α μαρ τι α ας ημ θλυ

^(Κ)
νας ^π ^q και ε σω σα ας η μας εκ

των πυ λω ων του θα να του Δο

ξα ζο μέν σε μο νο γε γες

Ε με υ πο με νου σι δι και οι

ως ου αν τα πο δω ως μοι π

Ο την Α να στα σιν δι δους τω γε νει των α αν θρω

πων ως προ θα τον ε πι σφα γη ην η

χθη φρι ξα αν του τον οι α αρ χον

τε ες του Α δου και πη ηρθη

σαν πυ λαι ο δυ νει ραι

ει σε ληλυθε γαρ Βα σι λευς της δο

ξη ης Χρι στος λε γων τοις εν δε σμοι οις ε

ξε ελ θε τε και τοις εν τω σκοτει

α να κα λυ πτε σθε

Εχ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ει σα κρου σον τη ης φω νη

ης μου

Με γα θα αυ μα ρ ο των α ο ρα των

Κτι στης δι α φι λαν θρω πι αν σαρ κι πα

θω ων α γε στη ο α θα

να τος Δευ τε πα τρι αι των ε

ε θγων του του προ σκυ νη σω

μεν τη γαρ αυ του ευσπλα αχ νι α εκ πλα

νης ρυ σθε εν τες εν τρι σιν υ πο

στα σε σιν ε να θε ον υ μνειν με

(Δ) (Μ)
μα θη κα μεν

Γ
Δ
Λ

(Γ)
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα
εις την φω νην της δε η σε ω ως μου π q

(Μ) (Κ)
Ε σπε ρι νην προ σκυ νη σιν προ σφε ρο μεν σοι τω

α νε σπε ρω φω τι χ q τω ε πι

(Δ) (Γ)
τε λει των αι ω νων ως εν σο πτω δι α σαρ

χο ος λα αμ ψχν τι τω χο σμω π q και

(Κ)
με χρι ις Α δου κα τελ θο ον τι κ q

(Γ)
και τω κει σε σχο τος λυ σα αν τι π q

(Κ) (Μ) (Κ) (Μ)
και το φως της να στα σε ως τοις θνε σι δει

(Κ) (Γ)
ξα αν τι χ q φω το δω τα Κυ ρι

(Δ) (Γ)
ε δο ξα σοι οι

Γ
Δ
Λ

Ε
 αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης
 Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται
 τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε στιν
 (Μ) (Κ) (Μ) (Κ)
 Τ ον αρ χη γον της σω τη ρι ας η μων Χρι στον
 (Μ) (Κ) (Δ)
 δο ξο λο γη σω μεν αυ του
 (Π)
 γαρ εκ νε κρων α να στα αν τος κο σμος εκ πλα νη ης σε
 (Κ) (Δ)
 σω ω σται χαι ρει χο ρο ος Αγ γε λων φε
 (Κ) (Π)
 ευ γει δαι μο νων πλα νη Α δαμ πε σων
 (Δ)
 α νι στα ται δι α βο λο ος κα τη ηρ
 γη ται

Ε
 νε κεν του Ο νο μα τος σου υ πε
 μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει μεν η ψυ

χη μου εις τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη μου

επι τον Κυριον ^π₉

Οι της κουστωδιας ενηχουν το υπο των

παρωνων ^(Δ) καλυψατε Χριστου την ε

γερσιν και λαβετε αργυρια και ει

πατε ^π₉ οτι ημων κοιμωμε

νων εκ του μνημειου εσυληθη ο

νεκρος ^(Κ) ^π₉ τις ει δε τις ηκουσε νεκρον κλαπε ^{(Μ)(Κ)(Π)}

ευτα ποτε ⁽¹⁾ ^π₉ μαλιστα εσμυρ νι σμε

γονον και γυμνον ^π₉ καταλιποντα

και ενωτα φωτα εν ταφει

⁽¹⁾ ^π₉ μαλιστα εσμυρ νι


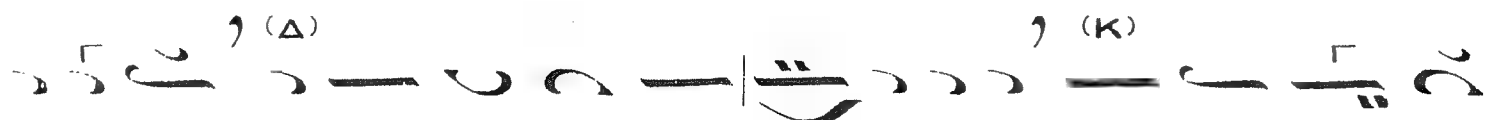

^(κ)
 α α αυ του π μη πλα να σθε Ι ου δαι
^(π)⁽²⁾^(Δ)
 οι χ μα θε τε τας ρη σεις των Προ φη
 τω ων και γνω τε π ο τι αυ τος ε
 στι εν α λη θως ο λυ τρω της του
^(Δ)
 κο σμου και Πα αν το δυ να μο

ος

^(π)
 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ
 κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα
 τω Ι ορα η ηλ ε πι το ον Κυ ρι ον π


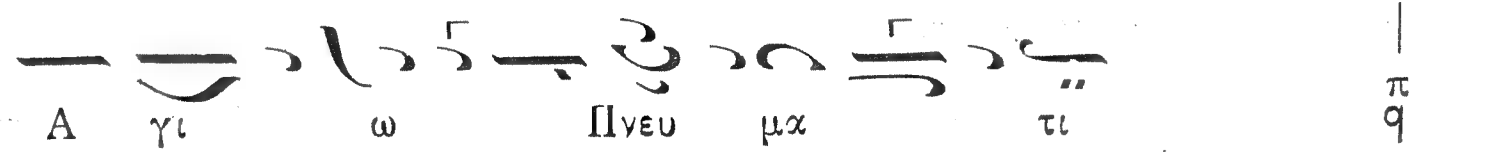
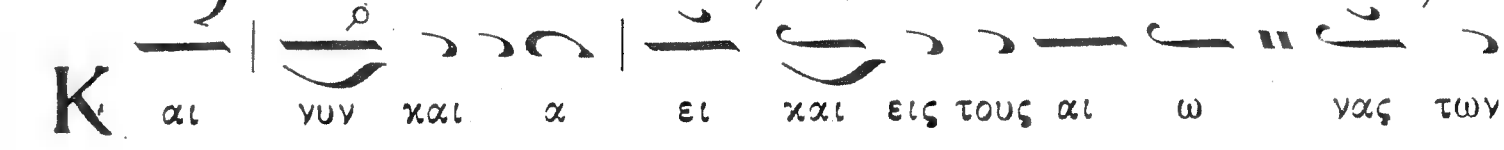
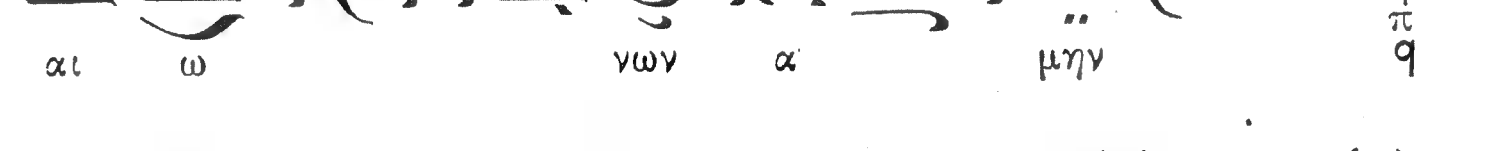
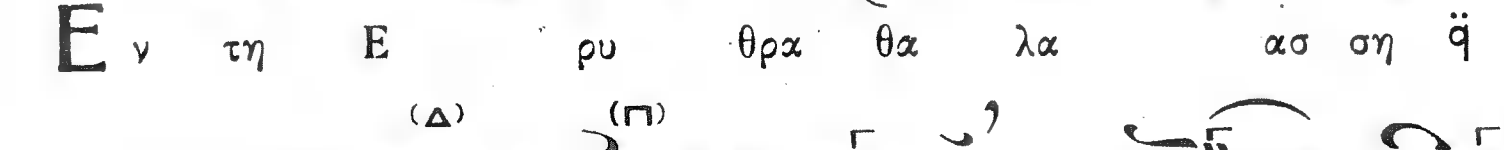
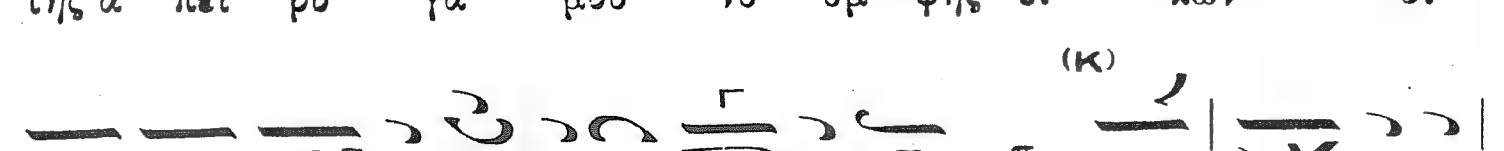

^(κ)
 Κ υ ρι ε ο τον Α δην σκυ λε
^(Δ)^(π)
 ευ σας και τον θα να τον πα τη σα σας Σω τη ηρ

⁽²⁾⁽³⁾
 μα θε τε τας ρη σεις


 γῆ μων ᾠ ο φω τι σας το ον κο

 σμον τω Σταυ ρω τω τι μι ω ε λε η

 σο ον η μας

Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον Δ.'


Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.


 Νε Δ ο ξα Πα τρι και Ὑι ω και

 Α γι ω Πνευ μα τι

 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

 αι ω νων α μην

 Ε ν τη Ε ρυ θρα θα λα ασ ση

 της α πει ρο γα μου νυ υμ φης ει κων δι

 γρα φη πο τε ε χει Μω υ

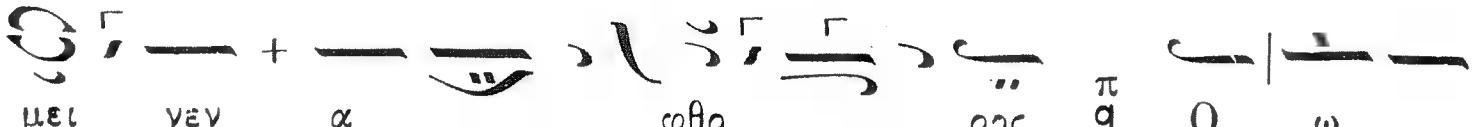
^(M) ^(K) ^(M) ^(K)
 σης δι αι ρε της του υ δα
^(Π) ^(*)
 τος κ εν θα δε Γα βρι ηλ υ πη ρε
^(M) ^(Π)
 τη ης του θα αυ μα τος π το τε τον δυ
 θον ε πε ζευ σεν α βρο χω ως Ι σρα ηλ κ
^(Δ) ^(Π)
 γυ υν δε τον Χρι στον ε γε εν νη σεν α
 σπο ρως η Πα αρ θε γος π η
 θα λα ασ σα με τα την πα ρο δο ον του
^(Δ) ^(M) ^(K)
 Ι σρα ηλ ε μει γε εν α βα
 τος κ ^(**) η α με
^(K) ^(M)
 η α μεμ πτο λο ος κ

^(*)
 θα δε Γα βρι ηλ υ πη ρε

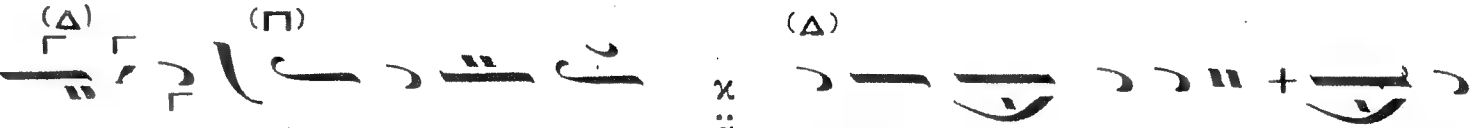
^(**)
 α λε η α μεμ πτος κ



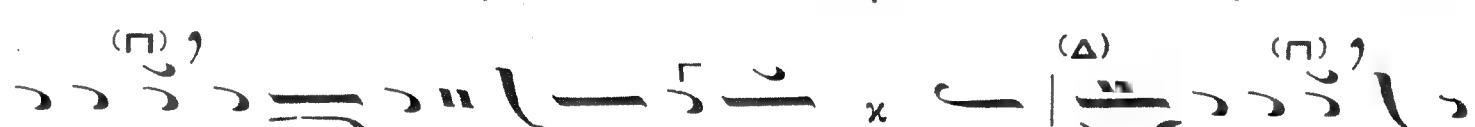
 με τα τη ην κυ η σιν του Εμ μα νου ηλ ε



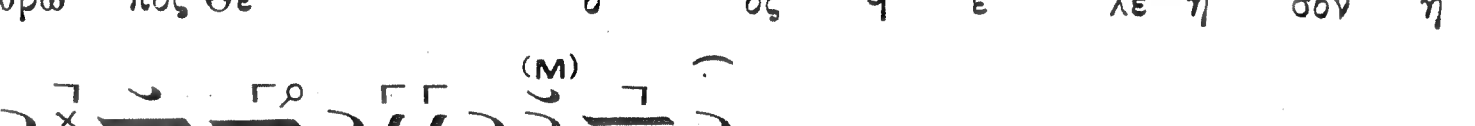
 μει γεν α φθο ρος π ο ω



 ων και προ ων και φα νει εις ω ως α αν




 θρω προς θε ο ος ε λε η σον η




 μα α ας π

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

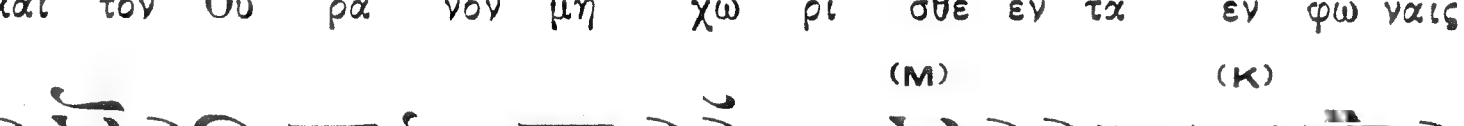
Ἦχος λ ρ εκ του κε x



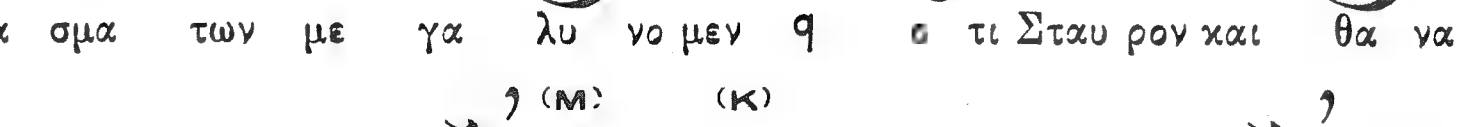
 Σε τον σαρκωθεν τα Σω τη ρα Χρι στον



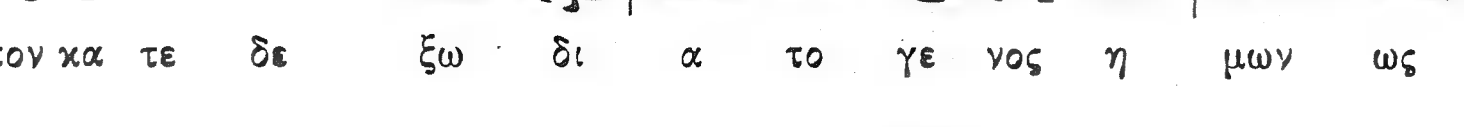
 και τον Ου ρα νον μη χω ρι σθε εν τα εν φω ναις




 α σμα των με γα λυ νο μεν ρ τι Σταυ ρον και θα να

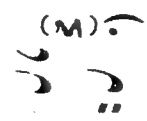


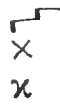
 τον κα τε δε ξω δι α το γε νος η μων ως

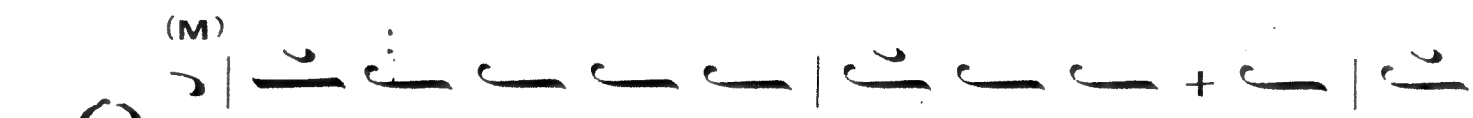



 φι λα αν θρω προς Κυ ρι ος ρ σκυ λευ σας Α δου

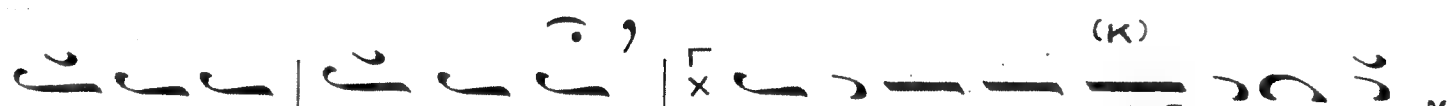

 πυ λας τρι η με ρος νε στης σω ζων τας ψυ χας

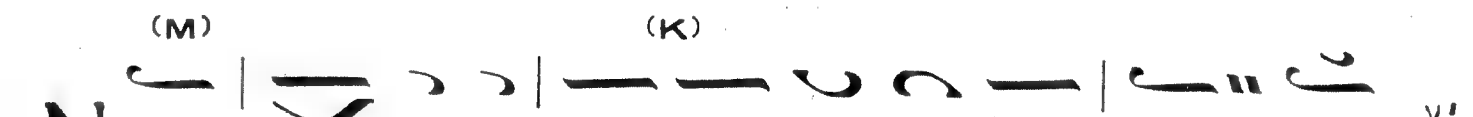

 η μων



 x
 x
 q



 Ο Κυ ρι ος ε θα σι λευ σεν ευ πρε



 πει αν ε νε δυ σα το ε νε δυ σα το

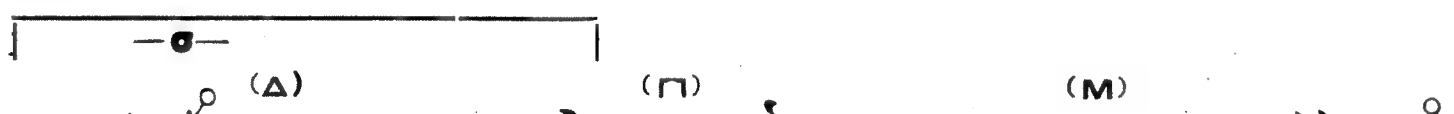

 Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το



 Ν υ γει σης σου της πλευ ρας Ζω ο δο τα



 χρου νους α φε σε ως πα σιν ε ξε βλυ σας ζω ης



 και σω τη ριας σα ρ κι δε θα γα τον κα τε δε


 ξω α θα να σι αν η μιν δω ρου με νος

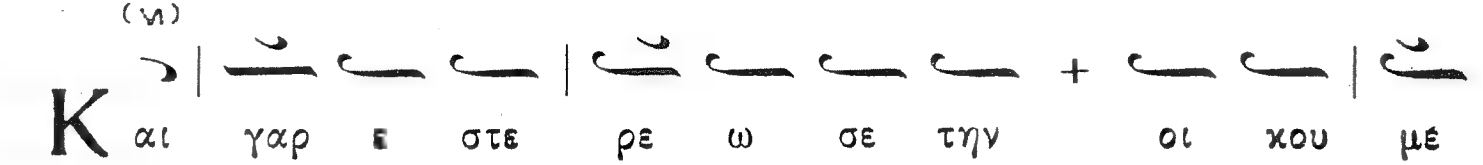

 οι κη σας τα φω δε η μας η λευ θε ρω σας


 συ γα να στη σας σε αυ τω εν δο ξως ως Θε ος

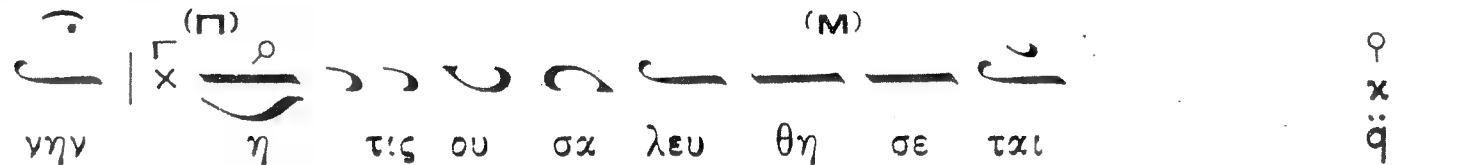

 δι α του το δο ω μεν Φι λαν θρω πε Κυ ρι



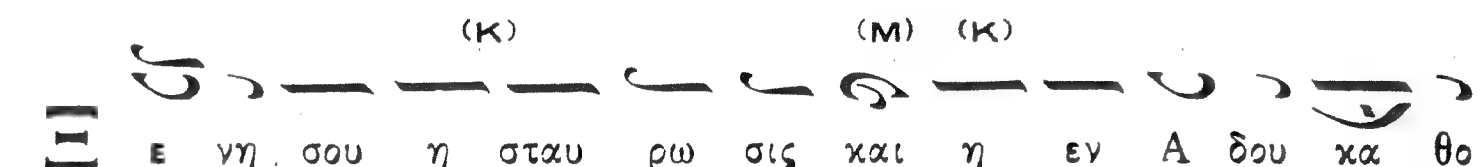
 ε δο ξα σοι



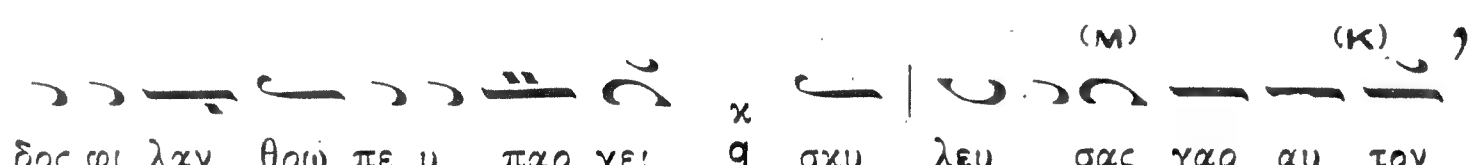
 και γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με



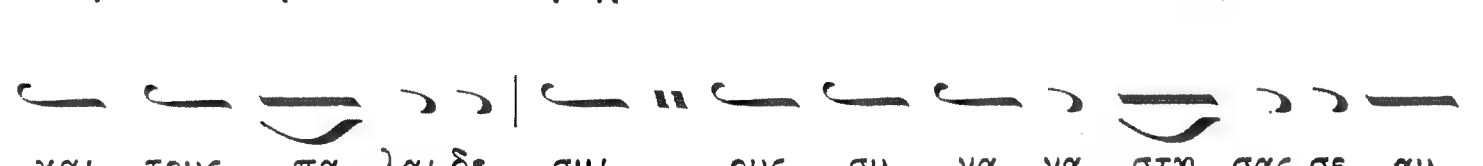
 νην η τις ου σα λευ θη σε ται



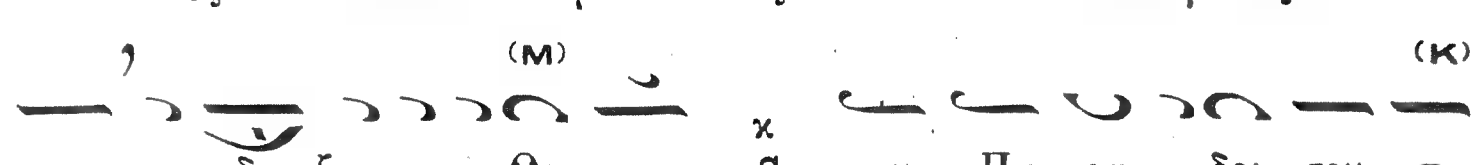
 ε νη σου η σταυ ρω σις και η εν Α δου κα θο



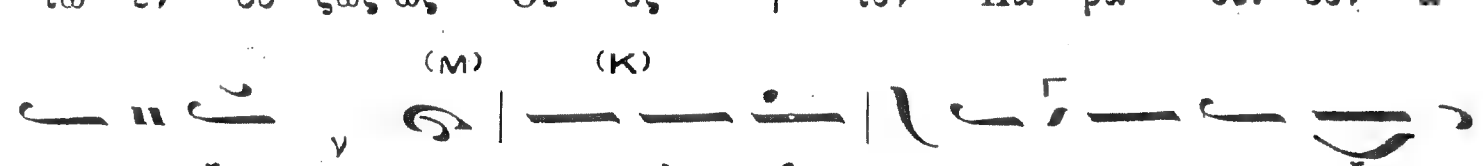
 δος φι λαν θρω πε υ παρ χει σκυ λευ σας γαρ αυ τον



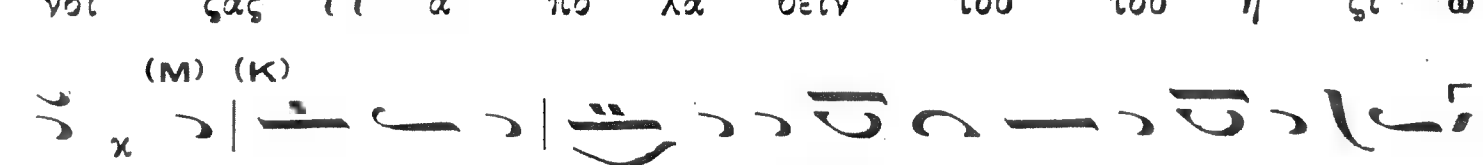
 και τους πα λαι δε σμι ους συ να να στη σας σε αυ



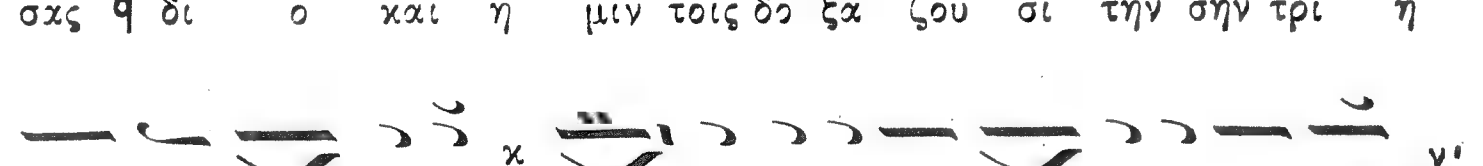
 τω εν δο ξως ως θε ος τον Πα ρα δει σον α



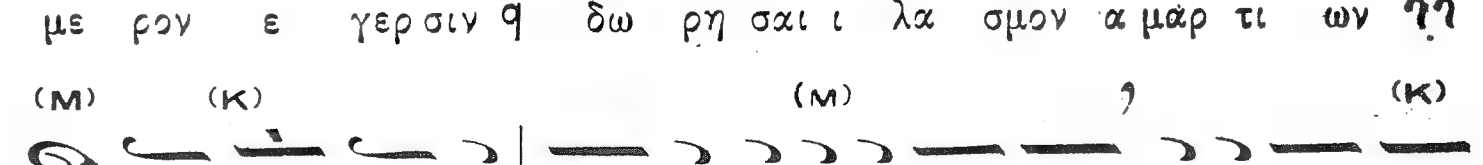
 νοι ξας α πο λα θειν του του η ξι ω



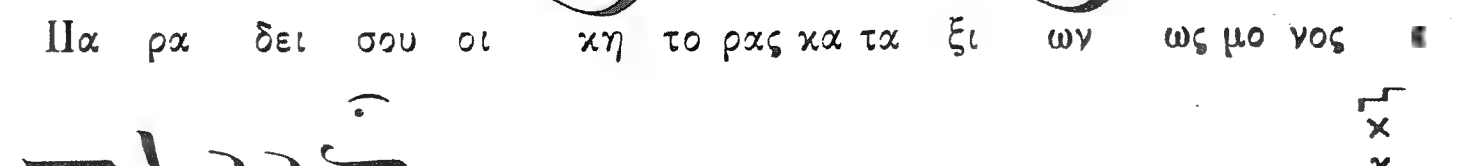
 σας δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου σι την σην τρι η



 με ρον ε γερ σιν δω ρη σαι ι λα σμον α μαρ τι ων



 Πα ρα δει σου οι κη το ρας κα τα ξι ων ως μο νος



 ευ σπλαγ χνος

^(M)
Τ ω ο ι κ ω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι
^(K) ^(M)
 εις μα χρο τη τα η με ρων
^(K)
Ο δι η μας σαρ κι πα θος δε ξα με νος και
 τρι η με ρος εκ νε κρω ων α να στας της σαρ κος η μων
 τα πα θη θε ρα πευ σον και α να στη σον
 εκ πται σμα των χα λε πων φι λαν θρω πε και σω σον η μας

Δόξα και νῦν Θεοτοκίον Β.'

Ἦχος λ̣ ḡ
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μά τι
^(M) ^(K) ^(M) ^(K)
Κ αι γυ υν και α ει και εις τους αι ω νας τω
 αι ω νων μην
^(K)
Ν α ος και πυ λη υ πα ρ χεις πα λα τι ον

(M) (K) (M) (K)
 και θρο νος του Βα σι λε ως Παρ θε γε Παν σε

(M) (K)
 μνε χ ρ δι ης ο λυ τρω της μου Χρι στος ο Κυ ρι

νι
 ος γγ τοις εν σκο τει κα θευ δου σιν ε πε φα γεν ρ χ

(M) (K)
 Η λι ος υ πα αρχων δι και ο συ νης ρ φω

(M) (K)
 τι σαι θε λων ους ε πλα σε ρ κατ ει κσ γα ι

(M) (K)
 δι αν χει ρι τη ε αυ του ρ δι ο Πα νυ μνη τε

ως μη τρι κην παρ ρη σι αν προς αυ το ον κε κτη με

νι γγ α δι α λει πτως πρε σβευ ε σω θη ναι τας ψυ

(K) (M)
 χας η μω ων

χ
 ρ

Ἀπολυτίκια εἰς τόμον Α΄.

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ ΠΛΑΓΙΟΥ Β.' ΗΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος Ἀ π̣ ε̣ Ηα. Γλ̣

(Μ) (Π)

Νε̣ + Κυ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ γε̣ κρη̣

ξ̣α̣ προς̣ σε̣ ε̣ ει̣ σα̣ κου̣ σογ̣ μου̣

ει̣ σα̣ κου̣ σο̣ ογ̣ μου̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ π̣ Κυ̣ ρι̣

ε̣ ε̣ κε̣ κρη̣ ξ̣α̣ προς̣ σε̣ χ̣ ει̣ σα̣

κου̣ σο̣ ογ̣ μου̣ προ̣ σχέ̣ς τη̣ φω̣

νη̣ τη̣ η̣ς δε̣ η̣ σε̣ ω̣ ως̣ μου̣ π̣

εν̣ τω̣ κε̣ κρη̣ γε̣ ναι̣ με̣ προς̣ σε̣ χ̣

(Δ) (Π) (Μ) (Π)

ει̣ σα̣ κου̣ σο̣ ογ̣ μου̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ π̣

Κ̣ α̣ τευ̣ θυγ̣ θη̣ τω̣ η̣ προ̣ σε̣

ευ χη μου ως θυ μι α μα ε νω

πει ο ον σου π παρ σι ις των χει

ρω ων μου θυ σι α ε σπε

ρι νη η ει σα κου σο ον μου Κυ

ρι ε

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι το ο νο

μα τι σου

Ν ι κην ε χων Χρι στε την κα τα του Α δου εν

τω Σταυ ρω α νη ηλ θες ι νχ τους εν

σκο τει θα να του κα θη

με νους σου να να στη σι ης σε

αυ τω ο εν νε κροι οις ε λευ θε

ρος ο πη γα ζων ζω ην εξ οι χει

ου φω τος (Δ) Παν το θυ να με Σω

τηρ (Π) ε λε η σου η μας

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αυ τα πο δω ως μοι

Σ η με ρον ο Χρι στος θα να το ον

πα τη σας (Δ) κα θως ει πε εν

α νε στη (Κ) π και την α γαλ λι

α σιν τω κο σμω (Μ) ε δω ρη (Δ) σα

το (Δ) ι να παν τες κρα αυ γα ζο ον τες

των υ μνον ου τως ει πω μεν π η

πη γη της ζω ης το α προ σι το ου φως Παν

-δ-

το θυ να με Σω τηρ λε η

σον η μας

Ε κ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ει σα κου σον τη ης φω νη

ης μου


Σ Κυ ρι ε τον ο ου τα εν


πα ση τη κτι σει α μαρ

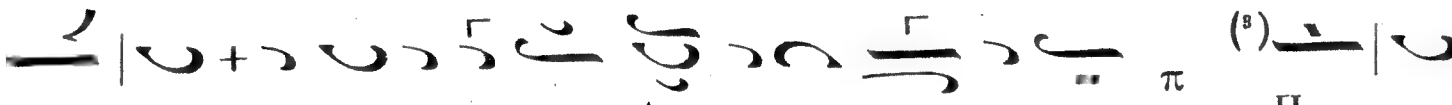
τω λοι που φυ γω μεν εν τω ου


ρα γω αυ το ος κα τοι κεις εν τω Α δη

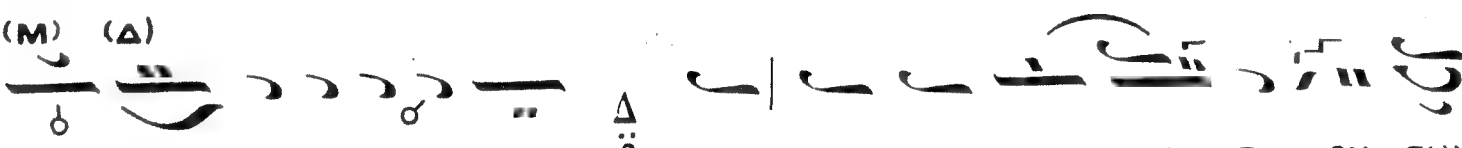
(1) εν τω ου ρα γω (2) εν τω Α δη


(Π) 
 ε πα τη σας θα νχ του π

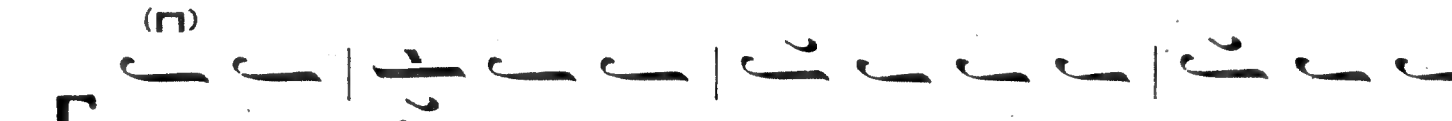
(Ν) (Μ) (Ν) 
 εις τα θα θη τα της θα λα ασ ση ης ν

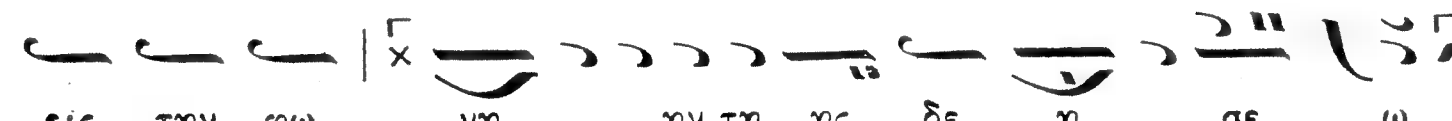
 (Β)
 ε χει η χει ειρ σου Δε σπο τα π Προς σε

 (Δ)
 κα τα φευ γο μεν σοι προ σπι πτον τε ες ι κε

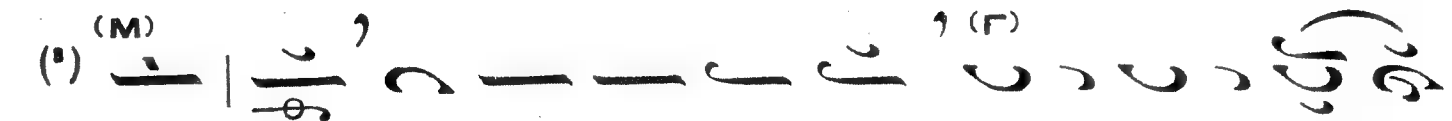
(Μ) (Δ) 
 τε ευ ο μεν Δ α να στα ας εκ των

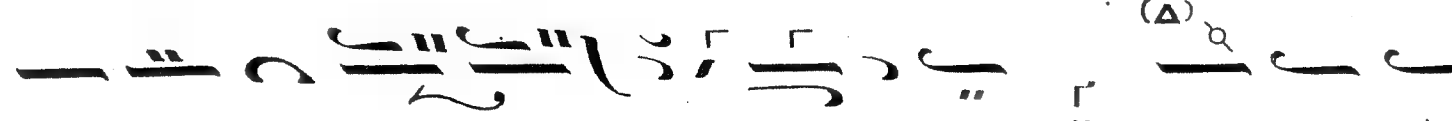
 (Π)
 νε κρων Δ λε η σον η μας π

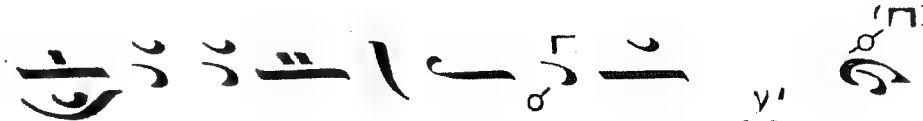
(Π) 
 ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα


 εις την φω νη ην τη ης δε η σε ω


 ως μου π

(Μ) (Γ) 
 προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προ σπι πτο ντε ες

 (Δ)
 ι κε τε ευ ο μεν α να

 (Π)
 στας εκ των νε κρω ων γ' ε

Ε ν τω Σταυ ρω σου Χρι στε και χω με
 θα και την Α να στα σι ιν σου υ μνου
 μεν και οω ξα ζο μεν οη σου γαρ ει θε
 ος η μων εκ τος σου αλ λον ουκ οι
 δα μεν

Ε αυ α νο μι ας πα ρα τη ρη σης
 Κυ ρι ε Κυ ρι τις υ πο στη σε ται ο
 τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε στι

Δ ο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι
 ο τι κα τη ηρ γη σας τον το κρα
 τος ε χο ον τα του θα να του
 α νε και νι σας η μα ρς δι α του

Σταυ ρου σου δω ρου με νος η

μιν ζω η ην και α φθαρ σι αν

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε

μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ

χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου

ε πι τον Κυ ρι ον

Η τα φη σου Κυ ρι ε τα δε σμα

του Α δου συν τρι ψα σα δι ε

ρη ξεν π η εκ νε κρων Α να

στα σι ις το ον χο σμον ε φω τι

σε Δ Κυ ρι ε δο ξα σοι

Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον Α.'

Ἦχος λ π τ Πα x

(M) (Π)
 Ne + Δ ο ξα Πα τρι και
 Γι ω Δ και Α γι ω Πνε ευ μα
 τι π
 (M) (Π)
 K αι γυ ου και α ει Δ και εις τους
 (Δ) (Π) (Δ) (Π)
 αι ω γας των αι ω γων α
 μην π
 (Π) (Δ)
 T ις μη μα κα ρι σει σε Πα να γι α
 (Π) (Δ)
 Πα αρ θε νε Δ τις μη α γυ
 (Π)
 μην σει σου του α λο χε ευ το ον
 (M) (Π)
 το κον π ο γαρ α χρο νως εκ Πα
 (Δ) (Π) (M)
 προς εκ λα αμ ψχς Γι ο ος μο νο γε νης Δ

(Π)

ο αυ τος εκ σου της α γνη ης προ

η ηλ θεν α φρα στω; σαρ κω

(Μ) (Ζ) (Μ)

θης π φυ σει θε ο ος υ πχ αρ χων

(Δ)

και φυ σει γε νο με γος α αν θρω

πος δι η μας π ουκ εις

(Μ) (Δ)

δυ α δα προ σω πων τε μνο

(Π) (Κ) (Δ)

ο με γος αλλ εν δυ α δι φυ

(Π)

σε ων α συγ χυ τως γνω ρι ζο

(Κ)

με γος π αυ του ι κε

(*) (Δ)

τε ευ ε σε μνη παμ μα κα

(*) (Δ) (Κ)

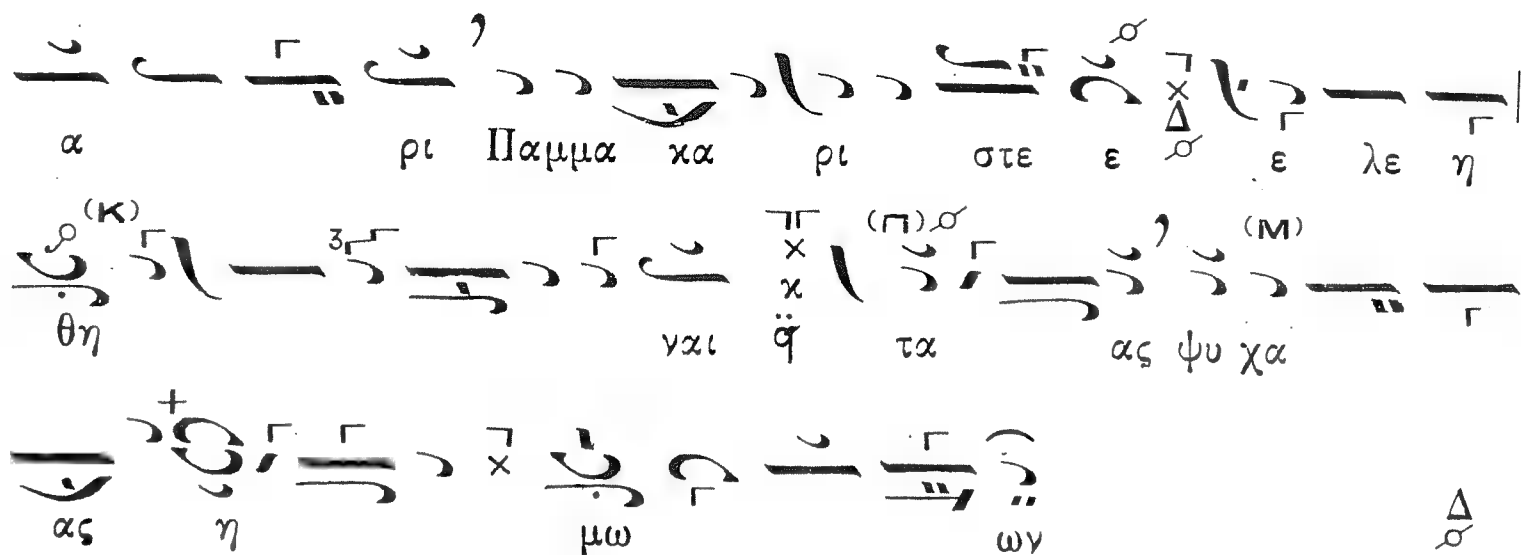
σε μνη Πα αμ μα κα Παμ μα

(Δ)

κα ρι στε ε λε η θη

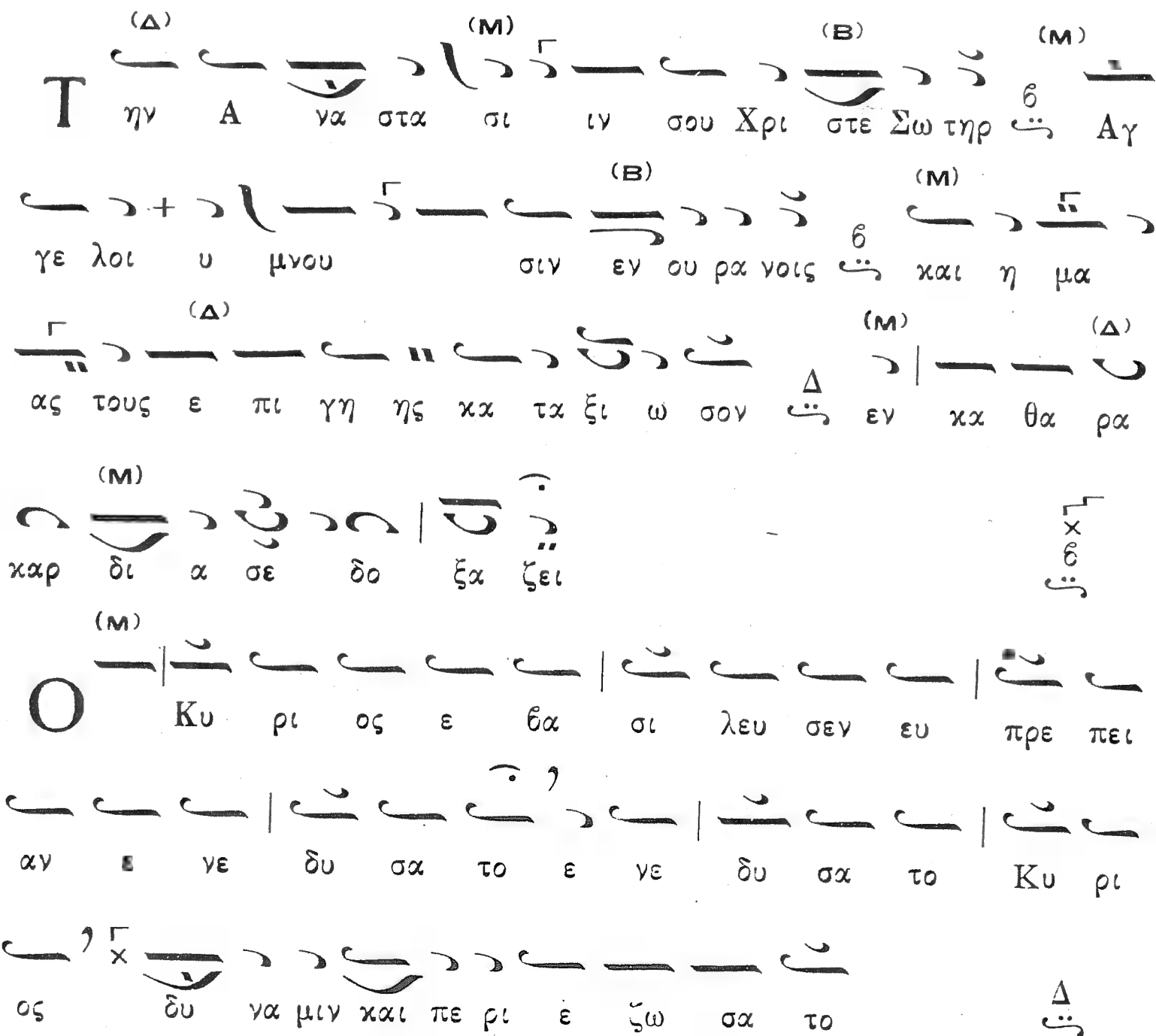
(Π)

ναι τα ας ψυ



Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος λ π Δι x



Π ^(Δ) υ λας ^(M) συν ^(Δ) τρι ψας χαλ κας και μο ^(M) χλους του Α ^(M) δου ^(M) συν
 θλα ^(B) σας ^(M) ως ^(B) θε ^(M) ο ^(B) ος ^(M) Παν ^(M) το ^(M) δυ ^(M) να ^(M) μο ^(M) ς ^(M) γε
 νος ^(B) αν ^(Δ) θρω ^(M) πων ^(M) πε ^(M) πτω ^(M) κος ^(M) α ^(M) νε ^(M) στη ^(M) σας ^(M) δι ^(M) του ^(M) το
 και ^(M) η ^(M) μεις ^(M) υ ^(M) μνουν ^(M) τε ^(M) ες ^(M) δο ^(M) ω ^(M) μεν ^(M) Ο ^(M) α ^(M) να ^(M) στας ^(M) εκ ^(M) των ^(M) γε
 κρων ^(B) Κυ ^(M) ρι ^(M) ε ^(M) δο ^(M) ξα ^(M) σοι ^(M)
 Και ^(M) γαρ ^(M) ε ^(M) στε ^(M) ρε ^(M) ω ^(M) σε ^(M) τη ^(M) γ ^(M) οι ^(M) κου ^(M) με
 γην ^(M) η ^(M) τις ^(M) ου ^(M) σα ^(M) λευ ^(M) θη ^(M) σε ^(M) ται ^(M)
 Ρ ^(Δ) ευ ^(M) σε ^(M) ως ^(M) η ^(M) μα ^(M) ας ^(M) τους ^(M) πα ^(M) λαι ^(M) Χρι ^(M) στος ^(M) ε ^(M) πα ^(M) νορ
 θω ^(M) sai ^(M) θε ^(M) λων ^(M) Σταυ ^(M) ρω ^(M) προ ^(M) σπη ^(M) γνου ^(M) ται ^(M) και ^(M) τα ^(M) φω ^(M) τε ^(M) θει ^(M) ται ^(M)
 Ου ^(M) Μυ ^(M) ρο ^(M) φο ^(M) ροι ^(M) γυ ^(M) ναι ^(M) κες ^(M) με ^(M) τα ^(M) δα ^(M) κρυ ^(M) ων ^(M) ζη
 του ^(M) sai ^(M) θρη ^(M) νου ^(M) sai ^(M) ε ^(M) λε ^(M) γον ^(M) Οι ^(M) μοι ^(M) Σω ^(M) τηρ ^(M) τω ^(M) ων ^(M) α
 παν ^(Δ) των ^(M) πως ^(M) κα ^(M) τε ^(M) δε ^(M) ξω ^(M) τα ^(M) φω ^(M) οι ^(M) κη ^(M) sai ^(M) οι ^(M) κη ^(M)

(Δ) (Μ) (Δ)
 σας δε θε λων πως ε κλα πης πως με τε τε θης ποι ος

(Μ) (Β)
 δε το προς το σον ζω η φο ρον κα τε κρυ ψε σω μα 6

(Μ) (Δ)
 Αλ λα Δε σπο τα ως υ πε σχου η μιν εμ φα νη

(Β)
 θι και παυ σον αφ η μων των ■ δυρ μεν τω ων δα κρυ ων 6

(Μ) (Δ) (Μ)
 θρη νου σαις δε αυ ταις Αγ γε λος προς αυ τα ας

(Β) (Μ) (Δ)
 α πε βο η σε 6 Τον θρη νον παυ σα με ναι τοις Α

πο στο λοις ει πχ τε ο τι α νε στη ο Κυ ρι ος

(Μ)
 τω κο σμω δω ρου με νος ι λα σμον και το με γα

(Β) (Μ)
 ε λε ο ος

6

Τ ω Οι κω σου πρε πει α γι ■ σμα Κυ

(Β) (Μ)
 ρι ε εις μα κρο τη τα η με ρων Δ

(Δ)
 Σ ταυ ρω θεις ως η θου λη θης Χρι στε και τον θα να

(M) (Δ)

τον τη τα φη σου σκυ λευ σας τρι η με ρος α νε στης

(M) (B) (M)

ως θε ος με τα δο ξης τω κο σμω δω ρου με

(Δ) (M) (B)

νος α τε λευ τη του ζω ην και το με γα ε

λε ο ος

Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον B.'

Ἦχος Δι

(Δ) (M) (B)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

(Δ) (M) (B)

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

(M) (Δ) (M) (B)

Ο ποι η της και λυ τρω της μου Πα να γνε Χρι στος

(M) (Δ) (M) (Δ)

ο Κυ ρι ος εκ της σης νη δυ ος προ ελ θων

(M) (B)

με εν δυ σα με νος της πρω ην κα τα ρας τον Α δα

^(M) ^(Δ) ^(M)
 αμ η λευ θε ρω σε 6 δι ο σοι Πα να γνε ως του θε
^(Δ) ^(M) ^(B)
 ου Μη τρι τε και Παρ θε γνω α λη θως 6 ο ω μεν α
^(M) ^(B) ^(M) ^(M)
 ου γη τως το Χαι ρε του Αγ γε λου 6 Χαι ρε Δε σποι να
^(Δ) ^(M) ^(B)
 προ στα σι α και σχε πη και σω τη ρι α των ψυ χων
 η μω ων

Ἀπολυτίκια εἰς Τόμον Α΄.

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ ΒΑΡΕΩΣ ΗΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος Γα. ^(M) ^(B)

^(M) ^(Γ) ^(Π) ^(M)
 Νε 77 Κ υ ρι ε ε κε κρα ξα
^(Π) ^(M)
 προς σε ει σα κου σο ον μου π 9

ει σα σου ον μου Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει

σα σου ον μου προ σχεις τη φω

νη της δε η σε ω ως μου

εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα σου

σον μου Κυ ρι ε

Κ α τευ θυγ θη τω η προ σε ευ χη μου

ως θυ μι α μα ε γω πι ο ον σου

ε παρ σεις των χει ρω ων μου

θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα

σου ον μου Κυ ρι ε

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι το ο νο μα

τι σου

γγ

Δ ευ τε α γα λ λι α σω με θα τω Κυ ρι ω

τω συγ τρι ψυν τι θα να του το κρα τος και φω τι σαν

τι αν θρω πων το γε νος με τα των α σω

μα των κραυ γα ζον τες Δη μι ουρ γε και Σω

τη ηρ η μων δο ξα σοι

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Σ ταυ ρον υ πε μει νας Σω τηρ και τα φην δι

η μας θα να τω δε ως θε ος θα να τον ε νε κρω

σας δι ο προ σκυ νου μεν την τρι η με

ρο ον σου A να στα σιν Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ε κ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ει σα σου σον της φω νη

ης μου

A πο στο λοι ι δο ον τες την ε γερ σιν

του Δη μι ουρ γου ε θαυ μα σαν θω ων τες την αι νε

σιν την Αγ γε λι κην Αυ τη η δο ξα της Εκ

κλη σι ας ου τος ο πλου τος της Βα σι λει

ας Ο πα θων δι η μας Κυ ρι ε δο

ξα σοι

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

^(M)
Καν σου νε λη φθης Χρι στε υ πο α νο μων
^(Γ)
 αν δρων ^Δ αλ λα σου μου ει Θε ος και ουκ αι σχυ νο
^(Π) ^(N) ^(M)
 μαι ^Γ ε μα στι χθης τον νω τον ουκ αρ νου μαι ^Γ
^(Γ) ^(Π) ^(M)
 Σταυ ρω προ ση λω θης και ου κρυ πτω ^π εις την
^(Γ) ^(M) ^(Π)
 Ε γερ σι εν σου καυ χω μαι ^Γ ο γαρ θα να τος σου
^(M) ^(Γ)
 ζω η μου ^π Παν το δυ να με και φι λανθρωπε
^(M) ^(Γ)
 Κυ ρι ε δο ξα σοι ^Γ
Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης
 Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται
^Γ ^Γ
 ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε στι ^Γ
^(Π) ^(M)
Δ αυ ι τι κην προ φη τει αν εκ πλη ρων Χρι στος με γα
^(Δ) ^(Γ)
 λει ο τη τα ευ Σι ων την οι χει αν μα θη ται αις

ξε κά λυ ψεν ^(Π) αι νε τον δει κνυς ^(Μ) ε αυ τον και ^(Γ)

δο ξα ζο με νον ^(Μ) α ει συγ Πα ^(Π) τρι τε και Πνευ μα τι α ^(Μ)

γι ω ^(Γ) προ τε ρον ^(Γ) μεν α σαρ κον ως Λο γον ^(Δ)

υ στε ρον ^(Π) δε δι η ^(Μ) μας σε σαρ κω με νον ^(Γ)

και ^(Π) νε κρω ^(Μ) θεν τα ως αν θρω πον ^(Γ) και ^(Μ) α γα σταν τα ^(Μ)

κατ ε ^(Γ) ξου ^(Γ) σι αν ως φι ^(Γ) λα αν θρω ^(Γ) προς ^(Γ)

^(Μ) Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

γα σε Κυ ρι ε υ πε μει γεν η ψυ χη

μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ ρι ον

^(Μ) Κ α τηλ θες εν τω Α δη Χρι στε ως η θου λη

θης ^(Γ) ε ^(Π) σκυ λευ σης τον θη ^(Μ) γα τον ως Θε ο ος και

Δε σπο της και α νε στης τρι η με ρος γγ σου

γα γα στη σας ν Α δαμ εκ των του Α δου δε

σμων και της φθο ρας κρυ γα ζον τα και λε γον

τα γγ Δο ξα τη Α γα στα σει σου μο νε φι λα αν

θρω πε

γγ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι

σα ω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον γγ

Ε ν τα φω κα τε τε θης ως ο υ πνων Κυ ρι

ε γγ και α νε στης τρι η με ρος ως δυ γα τος εν ι

σχυ ι συ γα γα στη σας τον Α δαμ εκ της φθο

ρας του θα γα του ως Παν το δυ γα μος γγ

Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον Δ.'

Ἦχος Γα, X

Νε ^(Γ) Δ ^(Μ) ξα Πατρι και Υι ω
 και Α γι ω Πνε ευ μα τι ^(Γ)
 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ^(Μ)
 νας των αι ω των α μην ^(Γ)
 Μ η τηρ μεν γνω σθης υ πε ερ φυ ^(Δ) ^(Ι) ^(Γ) ^(Μ)
 σιν Θε ο το κε ^(Ν) ^(Μ) ^(Γ) ^(Γ) ^(Μ) ε μει νας δε
 Πα αρ θε νο ος υ περ λο ^(Μ) ^(Γ)
 γο ον και ε ευ νοι α αν ^(Γ) και το
 θαυ μα του το ^(Δ) ^(Μ) ^(Γ) σου ερ μη γευσαι γλω
 σθης υ πε ερ φυ σι ιν ^(Ι)

(M) (Γ) (M) (*)
 σα ου δου γα ται γγ πα ρα

(B) (Γ) (M)
 δο ξου γαρ ου σης της συλ λη ψε ως

A γνη α κα τα λη πος ε στιν ο τρο

(M) (Γ)
 προς τη ης κυ η σε ω ως γγ ο που γαρ θου λε

(M) (M) (N) (M)
 ται θε ο ος γι κα ται φυ σε ως τα

(Γ)
 ξι ις γγ δι ο σε πα αν τες Μη τε

(M) (Γ) (**)
 ρα του θε ου γι γνω σκο ον τες γγ

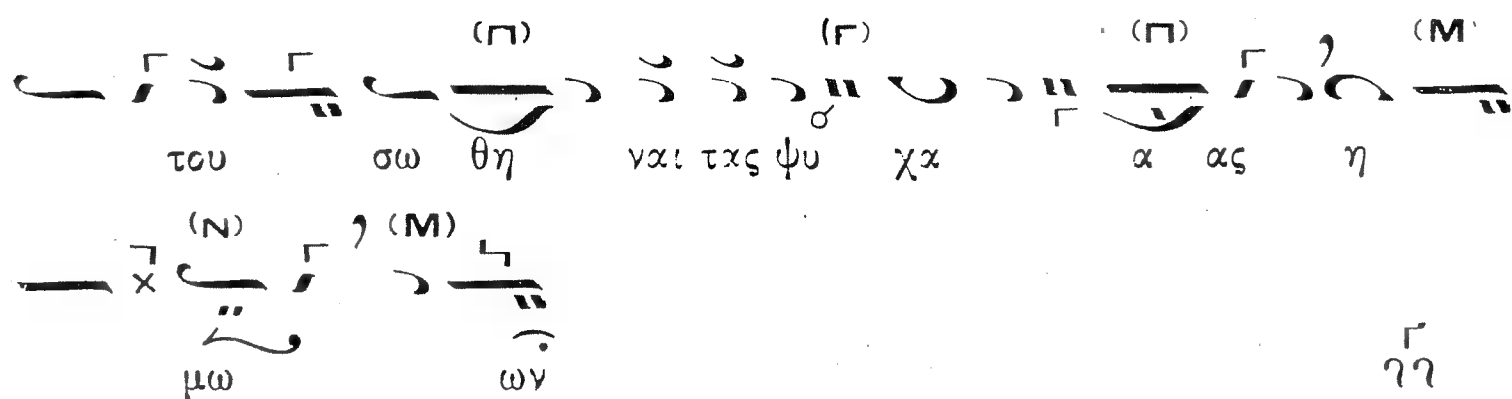
(Γ) (M) (Δ) (B)
 δε ο με θα σου εκ τε γνως πρε σβε ευ ε

(*)
 πα ρα δο ξου γαρ ου

(M)
 σης της συλ λη ψε ως A γνη

(**)
 δε ο με θα σου εκ τε γνω ως πρε σβε ευ

■



Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος Γα. Γ

Α νε στης εκ του τα φου Σω τηρ του κο σμου

και συ νη γει ρας τους ανθρωπους συν τη σαρ κι σου

Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ο **Κυ** ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε

πει αν ε νε δυ σχ το ε νε δυ σχ το

Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

Τ ον α να σταν τα εκ νε κρων και φω τι σαν τα

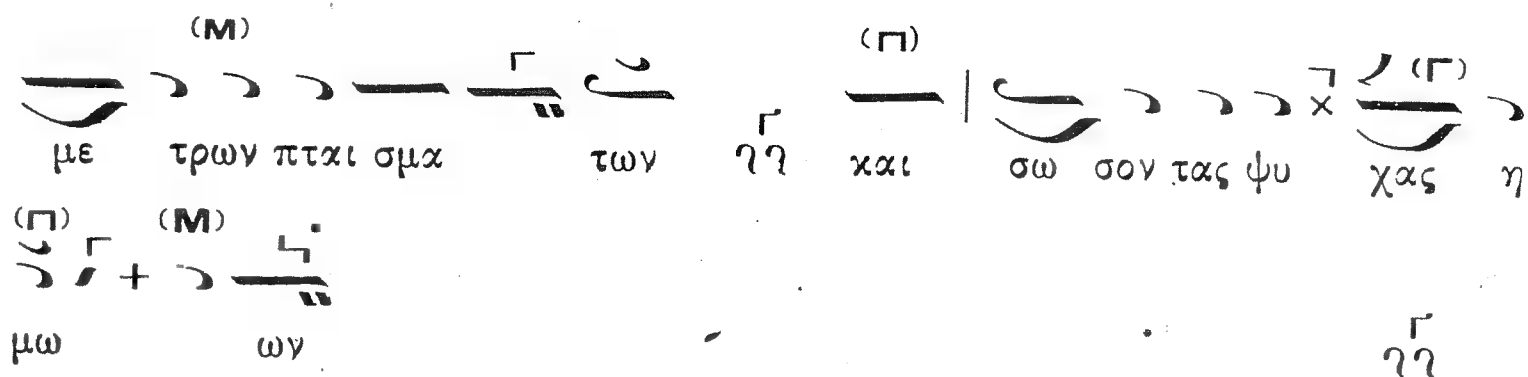
παν τα δευ τε προ σκυ νη σω μεν εκ της του Α δου

(Μ) (Γ) (Δ) (Μ)
 ως ο υ πνωγ ᾠ α να στας δε τρι η με ρος ως δυ να τος
 (Γ)
 του Α δαμ συ να γε στη σα ας κραυ γα ζον τα ᾠ Δο
 (Μ) (Γ)
 ξα τη Α να στα σει σου μο νε φι λα αν θρω πε ᾠ

Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον Β.'

Ἦχος Γα. π

(Γ) (Μ) (Γ)
 Δ ο ξα Πα τρι και Ὑι ω και α γι ω Πνευ μα τι ᾠ
 (Δ) (Γ)
 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην
 (Γ) (Γ) (Δ) (Γ)
 Υ πο την σην Δε σποι να σκε πην πα αν
 (Μ) (Γ)
 τες οι γη γε νεις προ σπε φευ γο τες βο ω μεν σοι ᾠ
 (Μ) (Γ)
 Θε ο το κε η ελ πις η μων π ρυσαι η μα ας εξ α

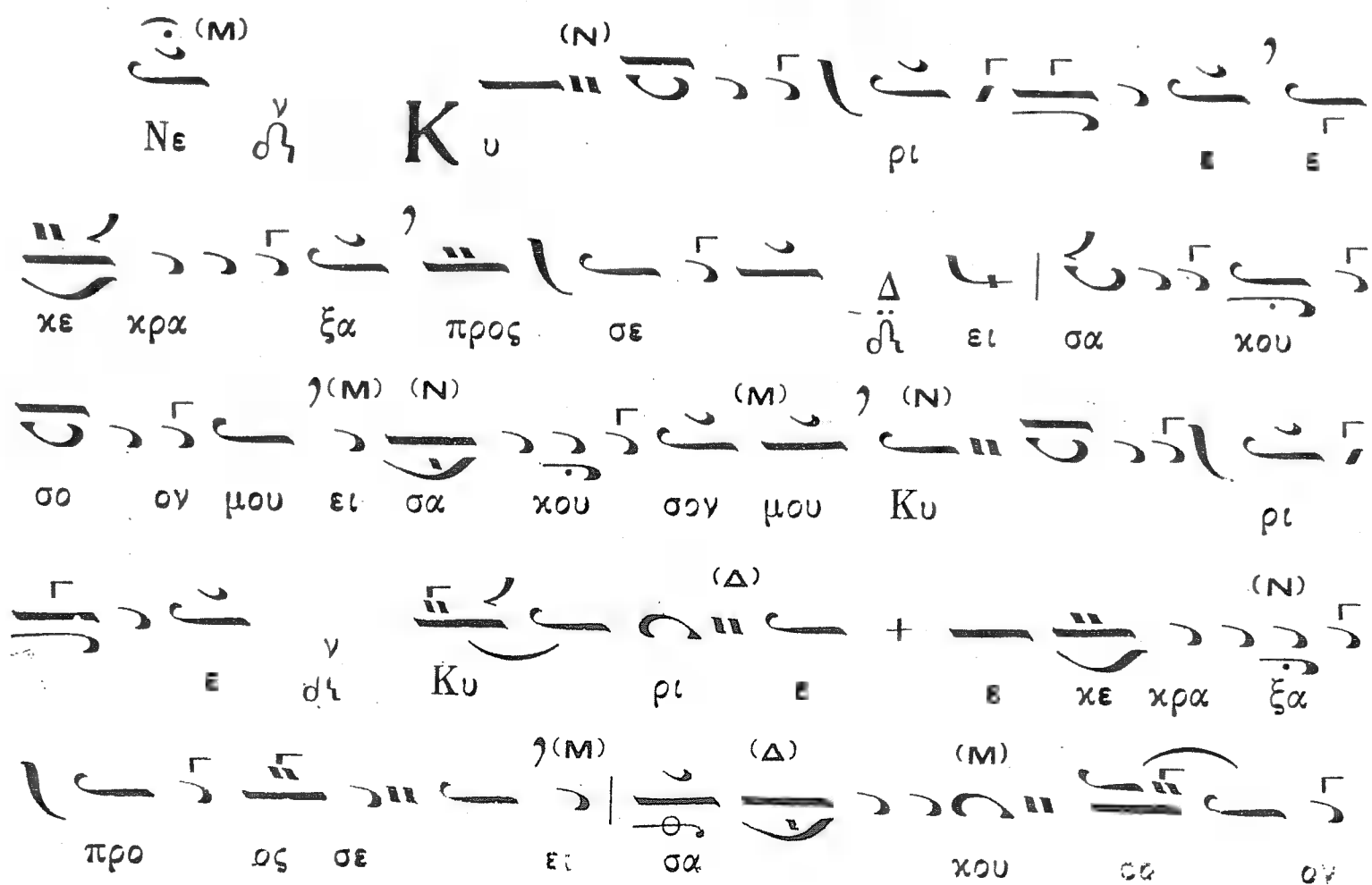


Ἀπολυτίκια εἰς Τόμον Α.



ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ ΠΛΑΓΙΟΥ Δ. ΉΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. ϝ̣



μου ^(B) προ ^(M) σχε ες τη φω νη ^(N) τη ης δε

η σε ω ως μου ^(N) εν τω κε κρα

^(Δ) γε ^(N) γαι με ^(N) προ ^(N) ος σε ^(N) ει ^(N) σα κου

σο ον μου Κυ ρι ^(N)

Κα τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη μου

ως θυ μι α μα ^(N) ε ^(N) γω ^(N) πι ο ον

σου ^(Δ) πα αρ σις τω ^(M) ων χει ρω

ων μου θυ σι ^(Δ) α ε σπε ρι ^(M) νη

^(N) ει ^(N) σα ^(N) κου ^(N) σο ον μου Κυ ρι ^(N) ε ^(N)

^(N) Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ^(M) ξο ^(N) μο λο γη σα σθαι το ο νο μα

τι σου ^(N)

Ε σπε ρι νον υ μνον και λο γι κην λα
 τρει αν σοι Χρι στε προ σφε ρο μεν ο ο τι ηυ
 δο κη σας του ε λε η σαι η μα ας δι
 α της Α να στα σε ως

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε
 ως ου αν τα πο δως μοι

Κ υ ρι ε Κυ ρι ε μη α πορ ρι ψης
 η μας α πο του προ σω που σου αλ λα ευ δο
 κη σον του ε λε η σαι η μα ας δι α της
 Α να στα σε ως

Ε κ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι
 ε Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νης μου

^(Π)
 Χ_{αι} ρε Σι_ω ων α γι_α Μη τηρ των Εκκλησι_{αι}
^(Π) ^(Ν) ^(Π)
 ων Θε ου κα τοι_{κη} τη ρι ον_ο συ γαρ ε_{δε}
^(Ν) ^(Π) ^(Ν)
 ξω πρω τη α φε σιν α μαρ τι ων δι_α της Α να
 στα σε ως
^(Ν)
 Γ_{νη} θη τω τα ω τα σου προ σε χον
^(Μ) ^(Ν)
 τα εις την φω γην της δε η σε ως μου
 Ο_{εκ} Θε ου Πα τρος Λο γος προ των αι ω
^(Β)
 νων γεν νη θεις_ο επ ε σχα των δε των χρο νων
^(Ν) ^(Μ) ^(Ν)
 ο αυ τος εκ της Α πει ρο γα μου σαρκω θεις_ο του λη
^(Γ) ^(Δ) ^(Γ) ^(Δ) ^(Ν)
 σει σταυ ρω σιν θα γα του υ πε μει νε_λ και τον
^(Γ) ^(Ν)
 πα λαι νε κρω θεγ τα αν θρω πον ε σω σε δι_α της
 ε αυ του Α να στα σε ως

^(N)
E αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης
 Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
 πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν
^(N) ρ ^(M) ^(N)
T ην εκ νε κρω σευ Α να στα σιν δο ξο λο γου
 ρ ^(Δ) ^(B)
 μεν Χρυ στε δι η ης η λευ θε ρω σας Α δα μι
^(N) ^(*)
 αι ον γε γος εκ της του Α δου τυ ραν νι δος και
^(Δ)
 ε δω ρη σω τω κο σμω ως Θε ος ζω ην αι
^(Γ) ^(N)
 ω νι ον και το με γα ε λε ος
^(N)
E νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε
 μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ
 χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου

^(*)
 Α δου τυ ραν νι δος

επι τον Κυριον

(Δ) (N) Δ ο ξα σοι Χρι στε Σω τηρ Υι ε Θε ου μο νο γε νες

ο προ σπα γεις εν τω Σταυ ρω και α να στας εκ

(N) τα φου τρι η με ρος

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ
κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω

Ι ορα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Σ ε δο ξα ζο μεν Κυ ρι ε τον ε κου σι

ως δι η μας Σταυ ρον υ πο μει γαν τα και Σε προ

σχυ γον μεν Παν το θυ να με Σω τηρ μη α πο ρ ρι

(B) ρ (Δ) φης η μας α πο του προ σω που σου α λλ ε πα κου

(N) σου και σω σον η μας Δ δι α της Α να στα σε

(Π) (Ν)
ω ως σου φι λα αν θρω πε

υ
δ

Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον Α.'

Ἦχος λ π δ Νη. x

(Μ) (Ν)
Νε υ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω λ και
(Μ) (Ν)
α υι ω Πνε ευ μα τι υ

(Μ) (Ν)
Κ αι νυν και α ει λ και εις τους αι ω νας
(Π) (Ν)
των αι ω νων α μην υ

(Δ)
Ο Βα σι λε ευς των ου ρα νω ων υ

(Μ) (Δ) (Μ) (Ν)
δι α φι λα α αν θρω πι αν Δ

(Β) (Ν) (Π)
πι τη ης γης ω φθη και τοις αν θρω

(Ν) (Π) (Ν)
ποι. οις ου να νε στρα φη υ

(Β)
εκ Παρ θε νου γαρ α γνης σαρ κα προ σλα

βο με νος και εκ ταυ της προ ε ελ θων
 με τα της προ σλη ψε
 ως ει εις ε στι εν Υι ο ος η
 δι πλους τη ην φυ σι εν οη αλλ ου την υ
 πο στα σιν οη δι ο τε λει
 ον αυ του Θε ο ον και τε λει ο ον α
 αν θρω πο ον λ α λη θως κη
 ρυ υτ το ον τες οη ο μο λο γου
 μεν Χρι στο ον του Θε ο ον η
 μων οη ον ι κε τε ευ ε Μη

(*) α αν θρω πον λ α λη

(**) ον ι κε τε ευ ε Μη

τη ηρ α νυ υμ φε ευ τε οη

τηρ α νυ υμ φε ευ τε λε
 η θη ναι τας ψυ χα ας η μω ων
 (N) (Π) (N) (Π) (M)

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη. ς̣

Α νηλ θες ε πι Σταυ ρου Ι η σου ο κα τα
 βασ εξ ου ρα νου ηλ θες ε πι θα να τον η ζω η
 η α θα να τος προς τους εν σκο τει το φως το
 α λη θι γον προς τους πε σον τας η παν των Α γα
 στα σεις ο φω τι σμος και ο Σω τη ηρ η μων δο
 ξα σοι

Ο Κυ ρι ος ε θα σι λευ σεν ευ πρε
 πει αν ε γε δυ σα το ε γε δυ σα το Κυ

ρι ος ^ρδυ γα μιν και πε ρι ζω σα το ^γο

Χ ρι στον δο ξο λο γη σω μεν τον α γα σταν τα εκ νε

κρων ^γο ψυ χην και σω μα γαρ α να λα βων τω

πα θει ^(Β)απ αλ λη λων δι ^(Ν)ε τε με ^θκ της α χραν του μεν

ψυ χης εν ^(Π)Α δη κα τελ θου σης ον ^(Ν)και ε σκυ

λευ σε ^γο τα φω δε δι ^(Π)α φθο ραν ουκ ^(Ν)οι δε το α

γι ον σω μα του λυ τρω του των ψυ ^(Π)χω ων η ^(Ν)μων ^(Μ)ο ^γο

Κ αι ^(Ν)γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με

ην ^(Π)η τις ου ^(Ν)σα λευ θη σε ται ^γο

Ψ αλ ^(Π)μοι οis και ^(Ν)υ ^γμοιis δο ξο λο γου μεν

Χρι στε την εκ νε κρω ων σου Α γα στα σιν ^γο

δι ης η μα ας η λευ θε ρω σας της τυ ραν νι

δος του Α δου ^(Δ) και ως Θε ος ε δω ρη σω ζω

ην αι ω νι ον ^(Π) και το με γα ^(Ν) ε λε ος

Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ

ρι ε εις μα κρω τη τα η με ρων

Ω ^(Μ) Δε ^(Π) σπο τα ^(Ν) τω ων α πα αν των α κα τα

λη πτε ποι η τα Ου ρα νου και γης δι α

Σταυ ρου πα θων ε μοι α πα θει α αν ε πη γα σας

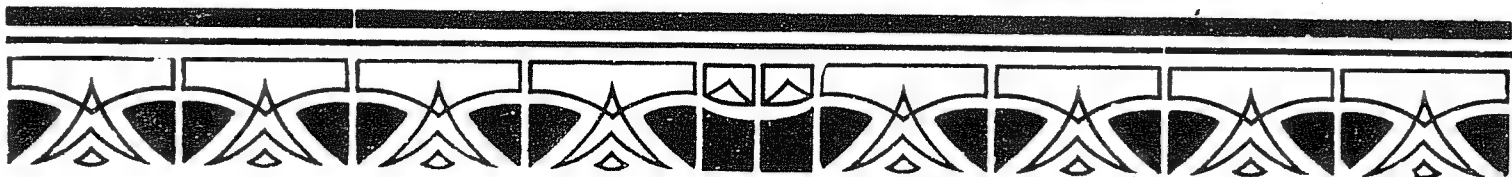
τα φην δε κα τα δε ξα με νος και α να στας ευ δο

ξη ^Δ σου να νε στη σας τον Α δαμ χει ρι Παν το δυ να μω

Δο ξα τη ση τρι η με ρω ε γερ σει δι ης δε

δω ρησαι η μιν την αι ω νι ον ζω ην και ι λα

σμεν α μαρ τι ων ως μο νος ευ σπλαγ χνος



ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ

Ἦχος Β' Δι



(*) (M) Ε ις πο ολ λα
ε
τη Δε
σπο τα

ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος λ π ς Νη.

Διασκευασθέντα
παρά τοῦ ἐκδότου

(B) (M) (N) (**) (M)
Νε υ Α νοι ξα αν το ος σου την
χει ρα α λ τα συμ πα αν τα

(*) Βαθύφωνοι ἰσοκράται δέον νά συνεχίζουσιν τὸν κάτω Δι.

(**) Διὰ τοῦ ἀντικενώματος προσδίδομεν εἰς τὸν φθόγγον τὸ ἀπαιτούμενον φωνητικὸν ἄνοιγμα.

^(Δ) πλη σθη ^(Π) σο ^(Ν) ον ται Χρι στο

τη ^(Β) τος ^γ ο ^α πο στρε ψην τος δε σου

το ^(Ν) προ σω πο ον τα ρα ^δ χθη σο

ον ται ^γ δο ^(Γ) ξα σοι ο Θε ο ος

^(Ν) αλ ^(Μ) λη ^(Ν) λου ^ι ^α ^γ ο

^(Δ) Α γ τα γε λει εις το Πνε ευ μα α αυ

^(Ν) τω ^γ ων ^γ και ^(Δ) ε κλει ^ψ ου ^{σι} ^Δ

^(Π) και ^(Ν) εις τον ^α χον ^α ου ^α αυ ^ω τω ^ω ^ε

^(Μ) ^(Ν) πι ^(Ν) στρε ^ψ ου ^{σι} ^γ ο ^δ ο ^ξ α ^{σι}

^(Μ) ^(Ν) ο ^(Π) Θε ^(Ν) ο ^(Ν) ος ^(Μ) α ^(Ν) αλ ^ι λη ^α λου ^γ ο

^(Μ) ^(Ν) ^(Δ) Ε ξα πο στε λεις το Πνε ευ μα

^(M) ξα ^(Δ) σοι Κυ ρι ε δὸ

^(M) ξα ^(*) σοι Βα ^(Δ) σι λευ ου ρα γι

^(N) γι ^(Π) δὸ ξα σοι ο Θε ο

^(M) ος ^(N) αλ λη λου ι α

^(Π) ο ^(Δ) ε πι θλε πων ε πι

^(Π) τη ην γην ^(Δ) και ποι ω ων αυ την

^(N) τρε ^(Δ) μειν ο α πτο με νος των

^(N) ο ρε ^(Δ) ω ων γι ^(Γ) και κα πνι ζο

^(Δ) και κα πνι ζο ^(B) ον ται δὸ ξα σοι

^(Δ) Α γι ε ^(Δ) δὸ ^(M) ξα σοι

^(Δ) Κυ ρι ^(Δ) δὸ ξα

^(*) Βα ^(Γ) σι λευ

(M) (Δ)
 σοι Βα σι λευ ου ρα νι

ου ρα νι ε δο ξα

(Δ) (M) (Δ) (*)
 σοι το Πνε ευ μα το Α γι

(M) (**) (M)
 το Α γι ο ον δο ξα σοι

(N)
 ο Θε ο ος γη αλ λη λου

α ν

(Π) (N) (B)
 Α σω τω Κυ ρι ω εν τη ζω

(M) (Δ)
 η μου ε λ ψαλ λω τω Θε ω

(N) (Π) (N)
 μου ε ως υ πα αρ χω δο ξα σοι

(M) (Δ) (M) (Δ)
 Τρι συ πο στα τε Θε ο

(M) (B) (M) (Δ)
 τη ης Πα τερ Υι ε και Πνε

(*) A γι

(**) δο ξα

ευ μα ^(B) σε ^(M) προ ^(B) σκυ ^(M) νου ^(M) μεν και

δο ^(N) ξα ^(M) ζο ^(M) μεν ^(M) ο ^(M) δο ^(M) ξα

σοι ^(Γ) ο ^(Γ) θε ^(N) ο ^(N) ος ^(N) αλ ^(N) λη ^(N) λου

ι ^(N) α ^(N) ο ^(N)

Η ^(N) δυν ^(N) θει ^(N) η ^(N) αυ ^(N) τω ^(N) η ^(N) δι ^(N) α ^(N) λο

γη ^(M) μου ^(M) ε ^(M) γω ^(M) δε ^(Δ) ευ ^(Δ) φραν

θη ^(N) σο ^(N) με ^(N) ε ^(N) πι ^(N) τω ^(N) Κυ ^(N) ρι ^(N) ω ^(N) ο ^(N)

δο ^(M) ξα ^(M) σοι ^(M) Πα ^(M) τε ^(M) ερ ^(M) Α ^(M) να ^(M) αρ

χε ^(B) ο ^(B) δο ^(B) ξα ^(B) σοι ^(B) Υι ^(B) ε ^(B) συ ^(B) να

να ^(Δ) αρ ^(Δ) χε ^(Δ) δο ^(Δ) ξα ^(Δ) σοι ^(Δ) το ^(Δ) Πνε ^(Δ) ευ ^(Δ) μα

το ^(M) Α ^(M) γι ^(M) ον ^(M) ο ^(M) το ^(M) Ο ^(M) μο ^(M) ου

σι ^(M) ον ^(M) και ^(M) Ο ^(M) μο

θρο και Ο μο θρο νο ον Τρι α ας
 Α γι α δο ξα σοι δο
 ξα σοι ο θε ο ος αλ λη
 λου ι α
 Ε κλει πι εν α μαρ τω λοι α
 πο τη ης γη ης και α
 νο μοι ω στε μη υ πα αρ
 χειν α αυ τους δο ξα σοι Πα τερ
 δο ξα σοι Υι ο δο ξα
 σοι το Πνε ευ μα το Α
 γι το Α γι ο ον
 Τρι α ας Α γι α δο ξα

σοι ^(Γ) ^(N) ^(M)
 δοξα σοι ο θεο

ος ^(M) ^(N)
 αληλου

Ε ^(Δ)
 υλο γει η ψυχη μου

το ον Κυ ^(M) ^(Δ)
 ρι ον ο Ηλιος

ε ^(Π) ^(N)
 γνωτη ην ου σιν α αυτου

ε ^(Γ) ⁽¹⁾ ^(N)
 του π q σκοτος

^(Δ) ^(N)
 και ε γε γε το γυ υξ Δ δο





^(M) ^(Δ)
 ξα σοι Βασι λε ευ Ε που ρα

⁽²⁾
 γι Ε που ρα γι Δ

^(Π) ^(Δ)
 δοξα σοι Παν το κρα τω

⁽³⁾
 ωρ ου υν Υι ω και Πνευ μα

⁽²⁾ ⁽³⁾
 του π q α γι ω ωρ ου



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.


Ω (N) ε με γα λυ (M) (Δ) υν θη (N) (B) τα ε ερ

γα σου Κυ ρι ε


σαρ ^γ δο ξα σοι Πα τε ερ α γε

(Δ) — — — — — (Μ) — — — — —
ΕΥ ΥΗ ΤΑ Δ ΘΟ ΞΑ ΣΟΙ ΓΙ Ε


(B)  




 σοι το Πνευμα το Αγιον




 ου




 χ




 το




 εκ



 του



 Ηα



 τρo

 ος

 ε


 εκ

 πο

 ρε

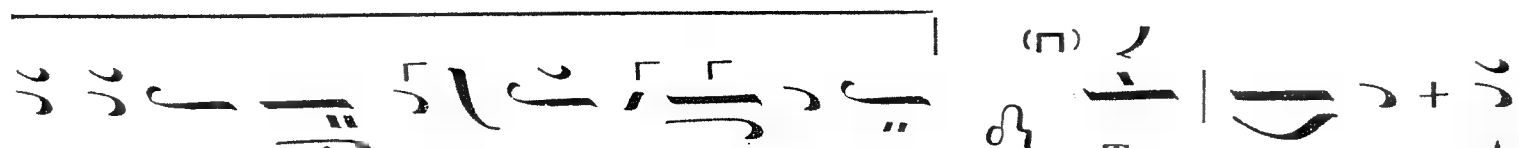
 ευ

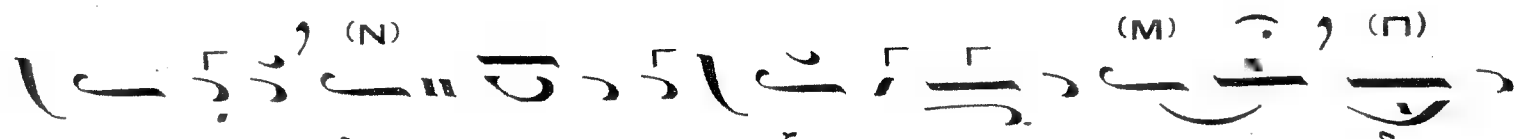
 ο



 με νον Δ
 και εν Υι ω α

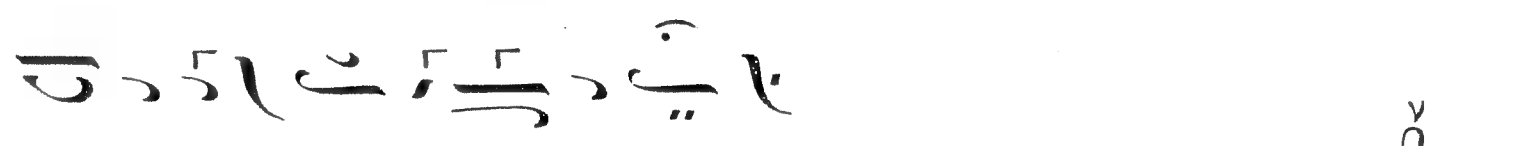
(*) $\Gamma \times \overbrace{\quad}^3$
 $\sigma \sigma$

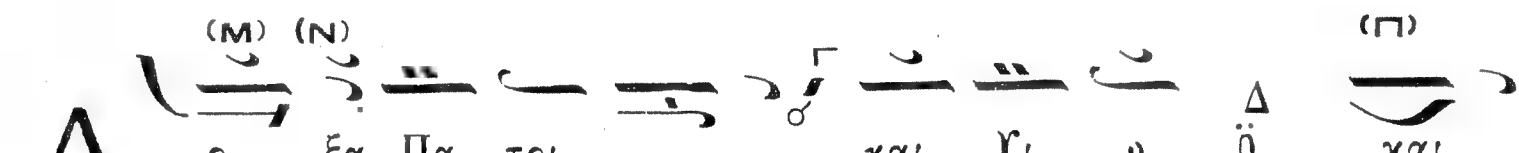
(**) α $\gamma \varepsilon$

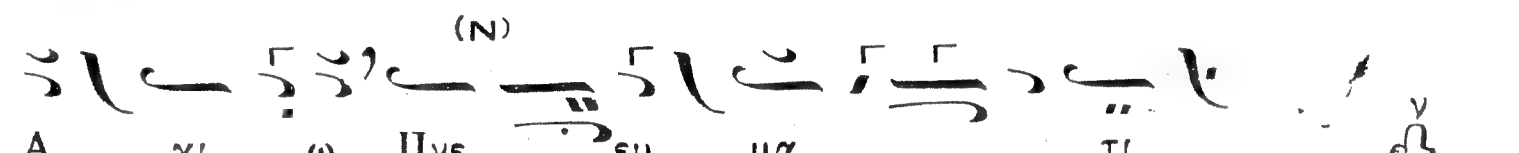

 γα παυ ο με νον ^(Π) Δ Τρι α ας Α

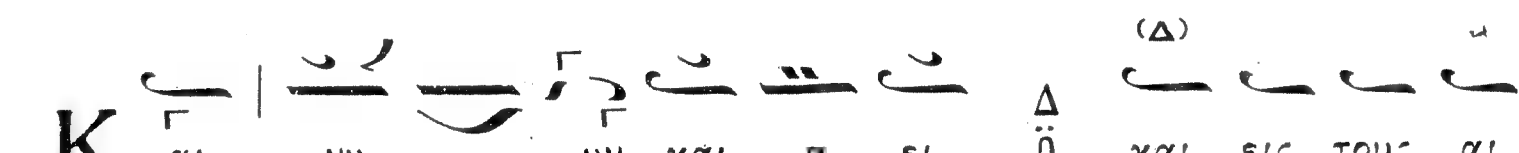

 γι α δο ξα σοι δο

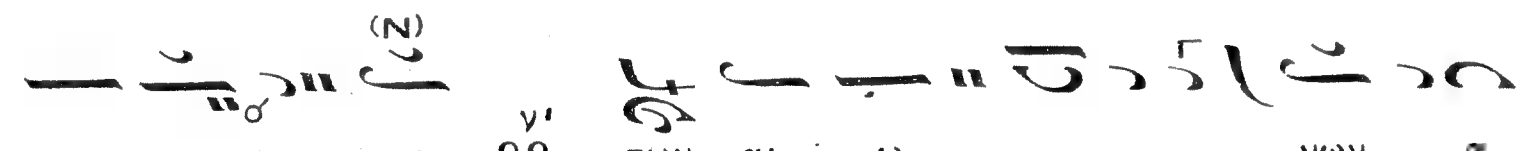

 ξα σοι ο Θε ο ος γγ αλ λη λου


 ι α

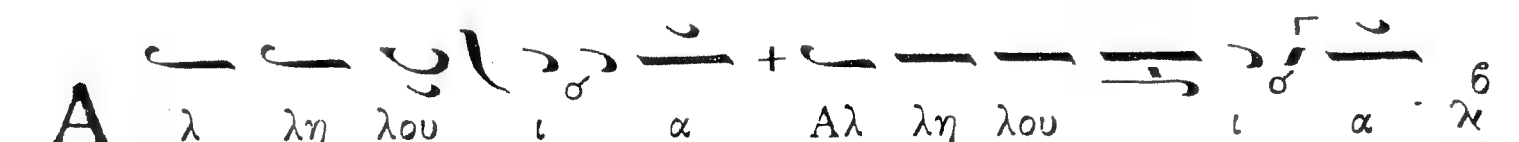

 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και

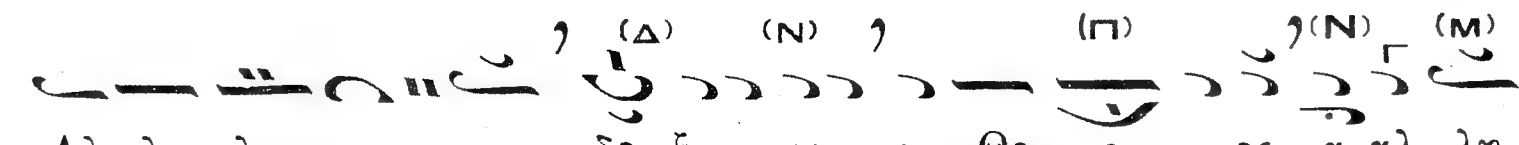

 Α γι ω Πνε ευ μα τι

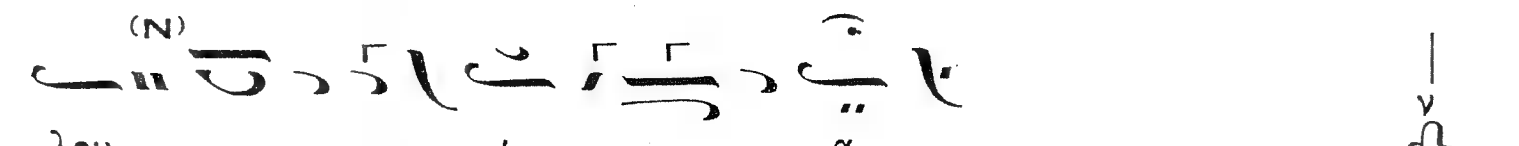

 Κ αι νυ υγ και α ει Δ και εις τους αι


 ω να ας γγ τωγ αι ω νωγ α


 μην


 Α λ λη λου ι α Αλ λη λου ι α


 Αλ λη λου ι α δο ξα σοι ο Θε ο ος α αλ λη


 λου ι α

(M) (B)

A λ λη λου ι α Αλ λη λου ι α

(M) (Δ) (N)

Αλ λη λου ι α Δ δο ξα σοι ο Θε ο

(M) (N)

ος α αλ λη λου ι α ν

A λ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ

(Δ)

λη λου ι α Δ δο ξα σοι ο Θε ο ος

(M) (N) (Π) (Δ) (M)

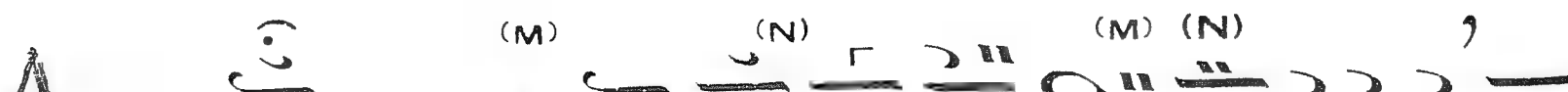
η μων δο ξα σοι οι ν

ΕΤΕΡΑ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

ΠΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΙΔΕΣΤΙΝΟΥ

Διασκευασθέντα παρὰ τοῦ Ἐκδότης

$$\tau_{H\chi_0} \frac{\lambda}{\pi} \ddot{\alpha} N\eta.$$



Δ Νε γ Α γοι ξα αν το ος σου την

χει ρα Δ τα συμ πα αν τα πλη σθη

σο ον ται Χι στο τη τος ο

α πο στρε ψα αν τος δε σου το προ σω πο

ον Δ τα ρα χθη σο ον ται Δ

χ

Δ

ον Δ σο ξα σοι ο θε

ος ο

A A ν τα νε λει εις το Ηνε ευ μα

α αυ τω ων λ και ε κλει ψου

σι Δ και εις τον χου ουν α

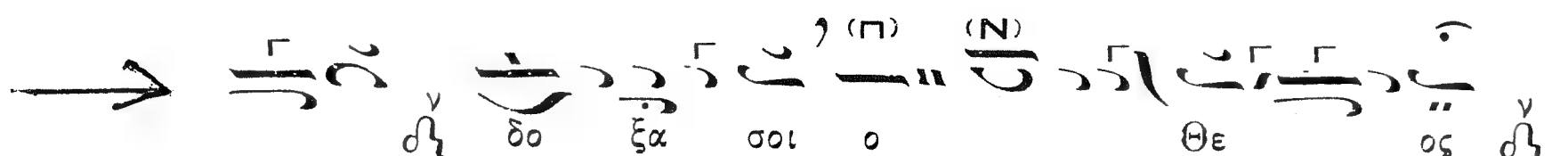
των ο ε πι στρε ψου σι Δ

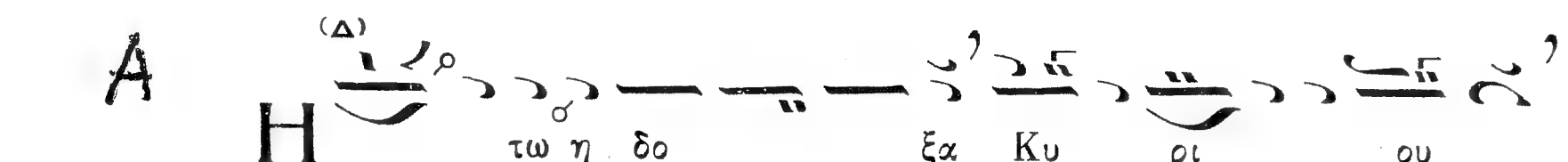
χ

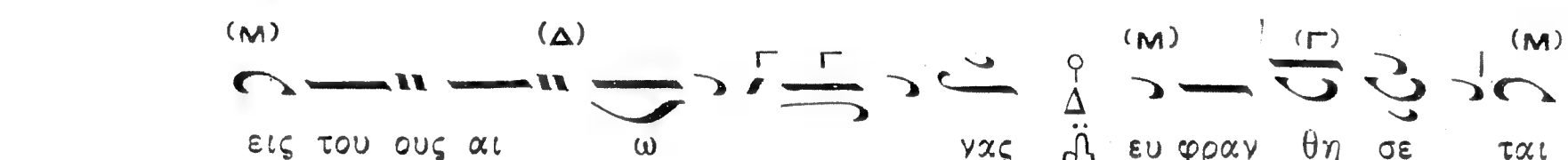
Δ

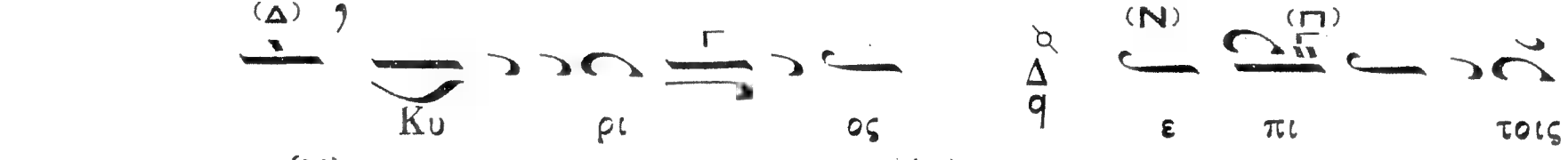
Εξ α πο στε λει εις το πνε ευ
 μα σου και κτι σθη σο ου
 ται και α να και νι ει εις το
 προ σω πον τη ης γη ης κ δο ξα σοι Α γι
 δο ξα σοι Κυ
 ρι κ δο ξα σοι Βα
 σι λε ευ π ου ρα νι ε
 τε λε κα ο τε λε κα
 λε ο δο ξα σοι ο
 Θε ος

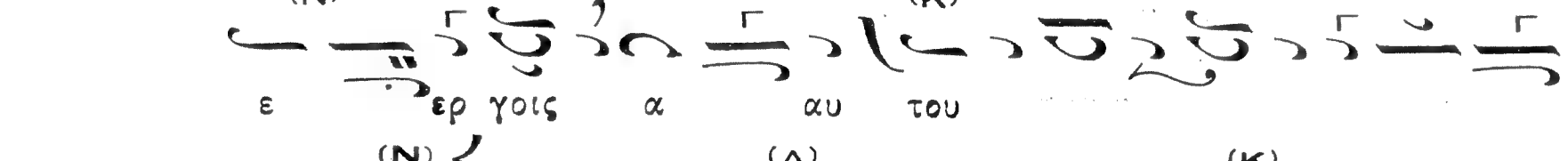
(*)
 τε

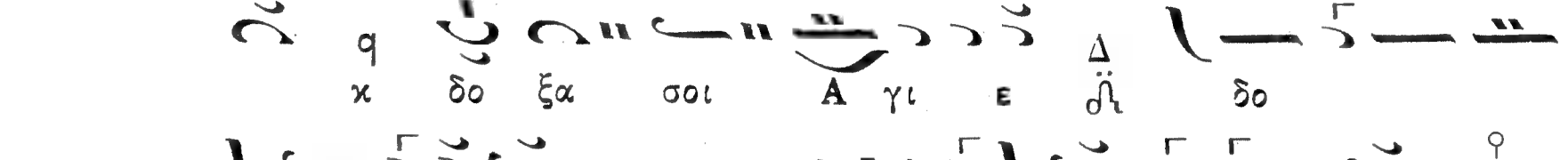
→ 

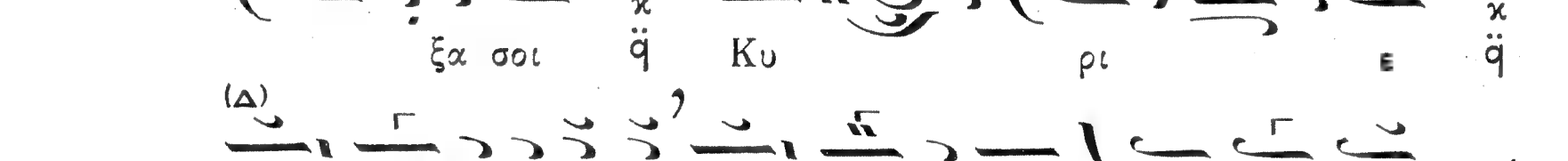
A 

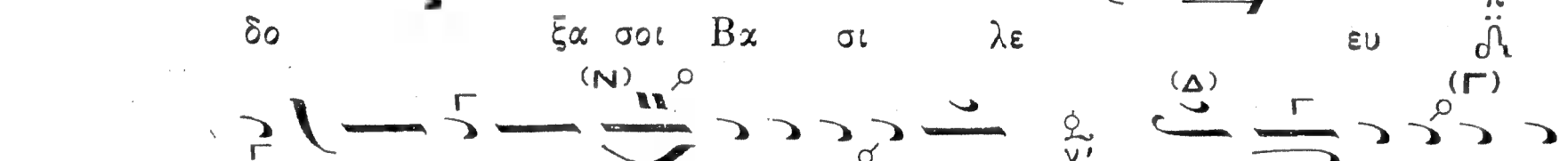


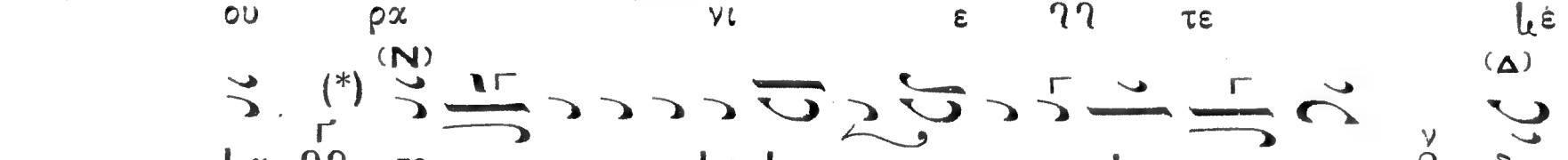


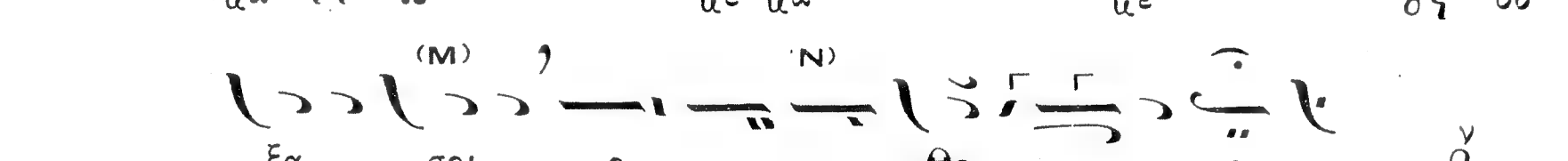


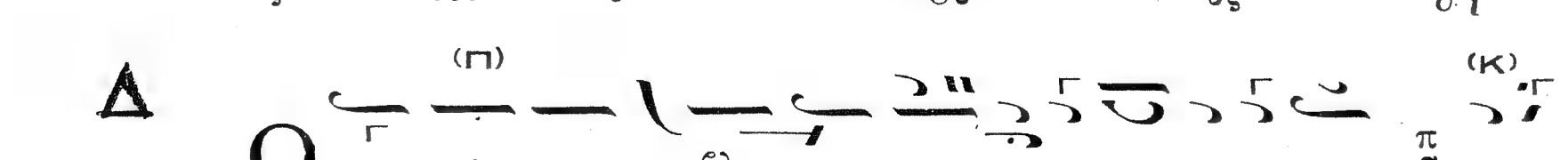


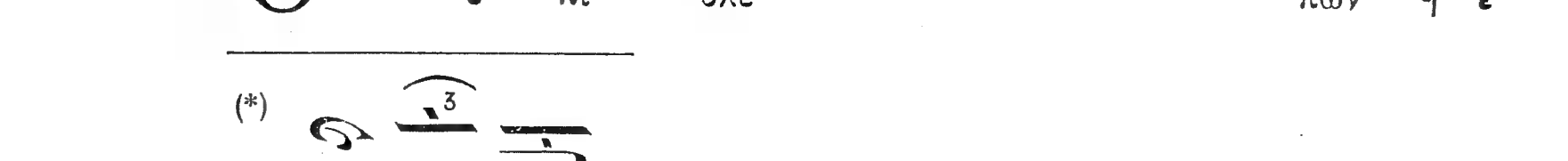


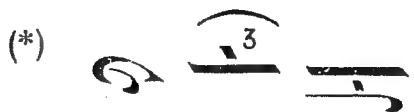








Δ 

(*) 

πι τη ην γη ην (Δ) και ποι ων (N)

α αυ τη ην τρε (Δ) (N) σ με ει ν ο

α πτο με νος των ο ρε (Δ) (N) ω ων νι

(Δ) σ και κα πνι

και κα πνι ζο και κα πνι ζον

ται (M) αι (Δ) δο ξα σοι

πα (B) τερ (M) δο ξα σοι Γι ε

(Δ) δο ξα σοι το Πνε ευ μα (Δ)

το A γι το

A γι ον (N) (M) Τρι α ας α γι

(N) α π δο ξα σοι ο δο

ξα σοι ο θε ος ο

A

^(N) ^(B) ^(M) ^(Δ)
 σω τω . Κυ ρι ω εν τη ζω
 η μου Δ ψαλ λω τω Θε ω μου ε
^(M) ^(Δ) ^(*) ^(M)
 ως υ πα αρ χω
^(Δ)
 ω Δ δο ξα σοι Πα τερ
^(B) ^(M) ^(Δ) ^(M) ^(Δ)
 δο ξα σοι Υι ε δο
 ξα σοι το Πνε ευ μα το Α
 γι το α γι ον Δ
^(Π) ^(N)
 Τρι α ας α γι α π δο
 ξα σοι Δ δο ξα σοι ο
 Θε ος

Δ

^(N) ^(M)
 Η δυν θει η αυ τω

^(*)
 αρ χω Δ

(Π) η δι α λο γη μου

(Μ) (Ν) (Δ) π ε γω δε ευ φραν θη σω

κω μα ι q ε πι τω Κυ ρι

(Μ) ω δ ο

(Μ) (Γ) ξα σοι Βα σι λε κε ευ η η

(Μ) (Ζ) (Ν) (Μ) ε που ρα νι ε η η δ ο ξα

(Ζ) σοι Παν το κρα το ορ η η συν Υι ω και

(Γ) (Ν) Πνε ευ μα τι ο η η

(Μ) (Ν) ο η η

(Ν) (Μ) (Ν) δ ο ξα σοι ο

θε ος ο η η

A E (Γ) λει ποι εν α μαρ τω

(M) (Π)
 λοι α πο τη ης γης π και α
 γο μοι ω στε μη υ
 πα αρ χει ει ν α αυ τους δο
 (Z) ξα σοι Τρι συ πο στα τρι συ
 (M) (N) πο στα τε λη θε ο τη
 (Δ) λη ης γη Πα τε ερ Γι
 (B) ε και Πνε ευ μα σε προ σκυ νου
 (M) (Π) (N) μεν λ και δο ξα ζο
 (M) (N) μεν γ δο ξα σοι ο θε
 ος
 (N) (Π) (N) Eu λο γει λ η ψυ χη μου
 (M) (N) [Δ] τον Κυ ρι ον γ ο Η

λι ο ος γνω τη ην δυ
 σιν α αυ του ε θου λ σχο
 τος κ και ε γε γε το γυ υξ Δ
 δο ξα σοι Πα τερ α γα α
 γα αρ χε ε δο ξα σοι Υ ε
 λ σου να γα αρ χε
 ε λ δο ξα σοι το Πνε ευ μα το Α
 γι ον Δ το μο ου σι ον Δ
 και ο μο θρο και ο μο
 θρο νο ον Δ Τρι α ας α γι α δο
 ξα σοι γ δο ξα σοι
 θε ος

A

^(M) Ως ^(Δ) ε ^(M) με ^(Δ) γα ^(M) λυ ^(Δ) υν ^(M) θη ^(Δ) τα ^(N) ε ^(M) ρε

^(Δ) γα ^(M) σου ^(Δ) κυ ^(M) ρι ^(Δ) ε ^(N) πα

^(M) αν ^(Δ) τα ^(M) εν ^(Δ) σο ^(M) φι ^(N) α ^(M) ε ^(N) ποι

^(Δ) η ^(M) σας ^(Δ) δο ^(M) ξα ^(N) σοι

^(M) πα ^(Δ) τερ ^(K) α ^(M) γε

^(N) εν ^(M) νη ^(Δ) τε ^(N) χι ^(M) γε

^(Δ) γε ^(M) εν ^(Δ) νη ^(M) τε ^(N) λε ^(Δ) κε ^(M) δε

^(M) ξα ^(N) σοι ^(M) το ^(Δ) πνε

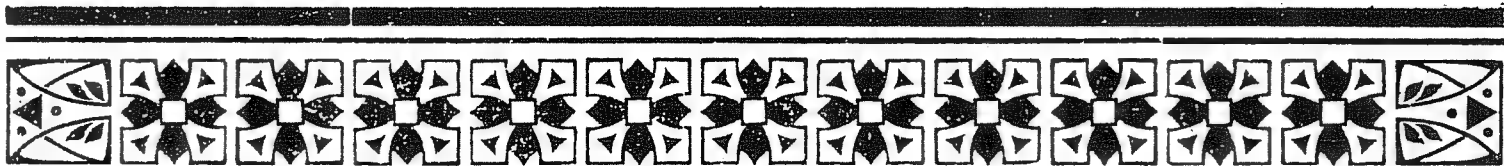
^(Δ) λε ^(B) ευ ^(M) μα ^(N) το ^(Δ) α

^(M) γι ^(N) το ^(M) α ^(N) γι ^(M) ο ^(N) ον ^(M) το ^(N) εκ ^(M) του

^(M) πα ^(N) τρο ^(M) ος ^(N) εκ ^(M) πο ^(N) ρε ^(M) ευ ^(N) ο ^(M) λο

^(M) εκ ^(N) πο ^(M) ρευ ^(N) ο ^(M) με ^(N) νο ^(M) ον ^(N) χ ^(M) και ^(N) εν ^(M) γι ^(N) ω

^(M) ^(Z) ^(M) ^(M)
 α γα πα αυ ο με νο ον ρι
^(Γ) ^(Δ) ^(B)
 α ας α γι α δο ξα
^(M) ^(Π) ^(N) ^(M)
 σοι λ δο ξα σοι ο θε
 ος
 Δ ο ξα Πα τρι και
^(Δ) ^(M) ^(Π)
 γι ω και A
^(N)
 γι ω Πνε υμ α τι
 K αι γυ υγ και α ει
^(M) ^(B)
 και εις του ους αι
^(N)
 ω γας λ τω ωγ αι ω
 γω ωγ α μην



ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Διασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου

ᾠχος λ' ᾠὴ Νη. X

Ne οὐ M α κα ρι ο ος α νηρ

ος ου ουκ πο ρε ευ θη εν θου λη

α σε θων και εν ο δω

α μαρ τω λω ων ου ουκ ε σι: οὐ

και πι κα θε δρα λι μων

ου ουκ κα θη σε εν α αλ λη λου ι

α

A λλ η εν τω νο μω Κυ ρι ου

(Π) το θε λη μα α αυ του (Κ) κ και εν τω
 (Π) νο (Μ) μω αυ του (Ν) με λε τη σει
 (Κ) η με ρας και νυ κτος κ (Μ) α αλ λη λου
 (Ν) ι α
 (Π) και (Κ) ε (Μ) σται (Ν) ω ως το ξυ λον
 το πε φυ τευ με νογ πα ρα τας
 (Μ) (Ν) δι ε ξο δου ους των υ (Κ) δα τω ων κ (Δ) ο
 τον καρ πο ον α αυ του δω σει εν και (Ν)
 ρω α αυ του (Δ) και το φυ λον αυ του
 ουκ α πο ρυ η σε ται (Δ)
 (Π) και πα αυ τα ο (Ν) σα αν ποι ει κα (Π)
 (*) φυ

τευ ο δω θη σε ται

α αλ λη λου α

Ουχ ου τως οι α σε θεις ουχ ου

τω ως αλ λη ως ει χνους ον

ε χρυ πτει ο α νε μος

α πο προ σω που τη ης γης αλ λη

λου α

Δ ι α του το ουχ α να στη

σο ον ται α σε θει εις ε εν κρι σει

ου δε α μχρ τω λοι εν βου λη δι

και ω ων α αλ λη λου α

Ο τι γι γω σχει Κυ ρι ος ο δο ον

δι και ω ων Ω και ο δο ος α

σε θων Χορός Α. α πο λει ται

α αλ λη λου ι α

να τι ε φρυ α ξα αν ε θνη

και λα οι ε με λε τη σα αν και

να Ω αλ λη λου ι α Ω

α ρε στη σα αν οι Βα σι

λει εις τη ης γη ης και οι α αρ χο ον

τε ες ου νει χθη σαν ε πι τω α

αυ τω Ω κα τα του Κυ ρι ου και κα

α πο λει

Σημ.— Ἡ ὥς ἄνω κατάληξις ἐκτελείται ἀπὸ τὸν Α. χορὸν καὶ ἄρχεται ὁ Β. χορὸς τὸ Ἰνα τι ἐφρύξαν

^(N) ^(M) ^(N) ^(M)
 τα του Χρι στου α αυ του
^(N)
 α αλ λη λου ι α
^(Δ) ^(M) ^(Δ)
 Δι αρ ρη ξω με εν του ους δε
^(N)
 σου ους α αυ τω ων γ και α πορ ρη
^(M) ^(N)
 ψω με εν αφ η μω ων το ον ζυ γο ον
^(Π) ^(N)
 α αυ των γ αλ λη λου ι α γ
^(Δ)
 Ο κα τοι κω ων εν ου ρα νοι οις γ
^(B)
 εκ γε λα σε ται α αυ τους γ και ο
^(M) ^(N) ^(*)
 Κυ ρι ο ος εκ μυ κτη ρι ει
 α αυ τους γ αλ λη λου
 ι α γ

(*)
 εκ μυ κτη ρι

^(N)
 Τ ο τε λα λη σει προς α αυ τους εν
 ορ γη α αυ του και εν τω θυ μω ^(*)
 αυ του τα ρα ξει α αυ ^(Δ) ^(N)
 του ους αλ λη λου
 α
 Ε γω δε κα τε στα θη ην Βα σι λε ^(Π) ^(N)
 ευς υπ α αυ του ε πι Σι ων ^(Δ)
 ο ρο ος το Α γι ον αυ του δι ^(N) ^(B) ^(N)
 Α γ γε λων το προ στα αγ μα Κυ ρι ^(Δ) ^(Π) ^(N)
 ου αλ λη λου α ^(N)
 Κυ ρι ο ος ει πε προ ος με ^(Π) ^(N)
 και εν τω θυ μω ^(*)

ὦ οὐρανός μου εἰ σὺ ὦ ἐγώ
 σήμερον γέ γε γεννηθήκα
 ἀλλήλουϊ ἅ
 Αἰτήσαι παρ ἐμοῦ καὶ δώσω σοι
 ἐθνή τὴν κληρονομίαν
 αὐτοῦ καὶ τὴν κατὰ
 σχέσιν σου τὰ περὶ τῆς
 ἡσυχίας σου ἅ
 Ποιμαίνει εἰς αὐτοὺς ἐν ῥαβδῶ
 σι δὴ ῥάως σκευή κεράμε
 ὡς συντριψᾶς αὐτοῦ
 οὐρανὸς ἀλλήλουϊ ἅ

Κ ^(Π) ^(Ν)
 αι γυ υν' Βα σι λει εις ου νε
 τε ^(Μ) ^(Ν) ^(Δ)
 παι δε ευ θη τε πα
 αν ^(Ν) ^(Δ)
 τε ες οι κρι νο ον τες τη ην γη ην
^(Μ) ^(Ν)
 αλ λη λου ι α
^(Δ) ^(Ν) ^(Μ) ^(Ν)
 Δ ου λευ σα τε τω Κυ ρι
 ω εν φο βω και α γαλ λι α
 σθε αυ τω εν τρο
 μω αλ λη λου ι α
^(Μ) ^(Ν) ^(Δ)
 Δ ρα ξα σθε παι δι α ας μη πο
 τε ^(Ν) ^(Π) ^(Ν)
 ορ γι σθη Κυ ρι ο ος και
 α πο λυ σθε εξ ο δο δι και ας
^(Μ) ^(Ν)
 αλ λη λου ι α

Ο ^(Π) ^(Ν) ^(Δ)
 ταν ε κα αυ θη ευ τα χει

ο ^(Δ)
 θυ μο ος α αυ του μα κα ρι

^(Π) ^(Ν) ^(Π) ^(Ν)
 οι πα αν τε ες οι πε ποι θο τες επ αυ

^(Π) ^(Ν)
 τω α αλ λη λου

Α.΄) Κ ^(Π)
 ρι ε υ τι

ε πλη θυ υν θη σα αν π οι θλι

^(Δ)
 θον τε ες με πολ λοι ε

^(Π)
 πα νι στα αν τε ε πε

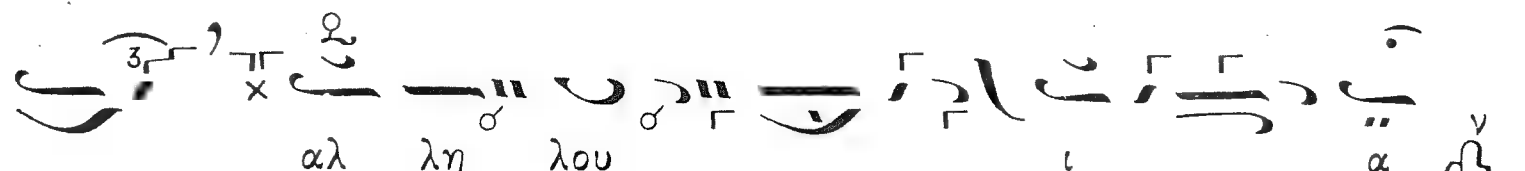
^(Ν)
 με ε αλ λη λου

^(Π)
 ρι ε υ τι

Β.΄) Κ ^(Π)
 ρι ε υ τι

ε πλη θυ υν θη σα αν π οι

(Δ)
 θλι βου τε ες με πολ λοι
 ε πα νι στα αυ τε
 (N)
 ε ε πε με αλ λη λου
 ι α
 (Δ)
 πολ λοι λε γου σι τη ψυ
 (Δ)
 χη μου ουκ ε στι σω τη
 (N) (N) (N)
 ρι α α αυ τω εν τω θε
 (N) (M) (N)
 ω α αυ του α αλ λη λου
 ι α
 (M) (N)
 ου δε Κυ ρι ε αν τι
 λη πτωρ μου ει ει δο ξα μου αν και
 υ ψω ων την κε φα λη ην μου



 αλ λη λου ι α

(Δ)

 Φω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε

(N) (M) (Δ)

 κρα ξα και ε πη κου σε

μου εξ ο ρου ους α γι ου α

(Π) (N) (M) (N)

 αυ του α αλ λη λου ι

α

(M) (K) (Δ)

 Ε γω δε ε κοι μη θη ην και υ πνω

(M) (N) (Δ)

 σα ε ξη γε ερ θην ο τι

(Π) (N) (M)

 Κυ ρι ος αν τι λη ψε ται μου

(N)

 α αλ λη λου ι α

(N) (Π) (M) (Π) (*)

 Ου φο βη θη σο μι α πο


(*)

 α πο μι ρι α

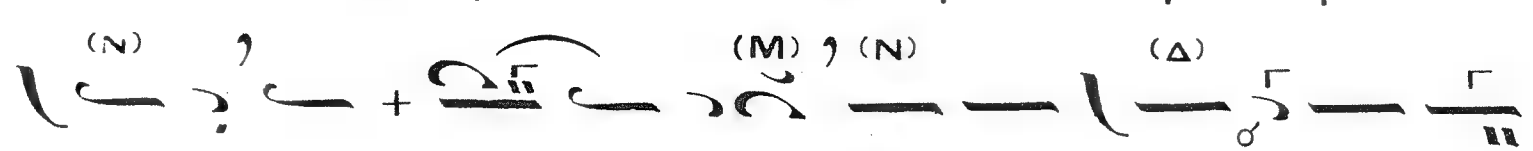
μου ρι α δων λα ου τωv κυ
 κλω συ νε πι τι θε με γω ωγ
 μοι α αλ λη λου α
 Α γα στα Κυ ρι σω σο ον
 με θε ος μου ο τι συ
 ε πα τα ξας πα αν τας
 τους εχ θραι γον τα ρας μοι μα ται ω
 ως ο δο ον τας α μαρ τω
 λω ωγ συ νε τρι ψα ρας α αλ λη λου
 ι α

(*) σου νε πι τι θε με


(**) τους εχ θραι γον τα



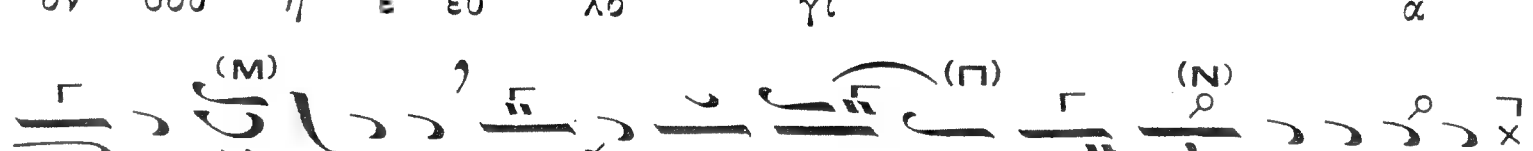
 Τ οῦ Κυ ρι ου η σω τη ρι



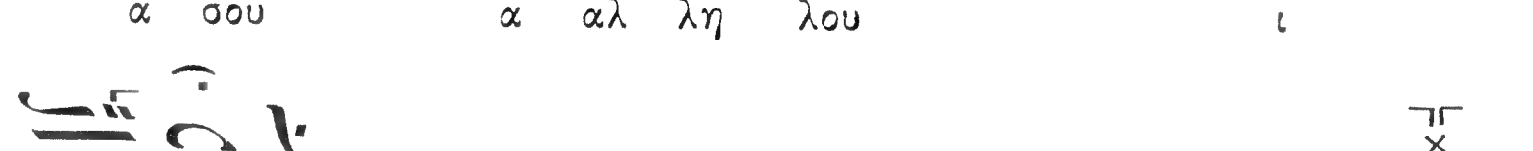
 α και ε πι τον λα ο




 ον σου η ε ευ λο γι α




 α σου α αλ λη λου ι

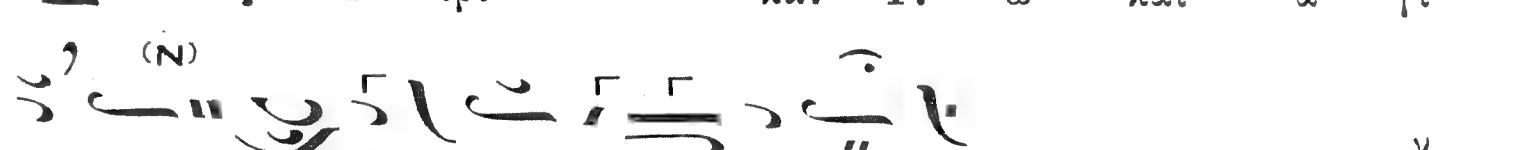


 α




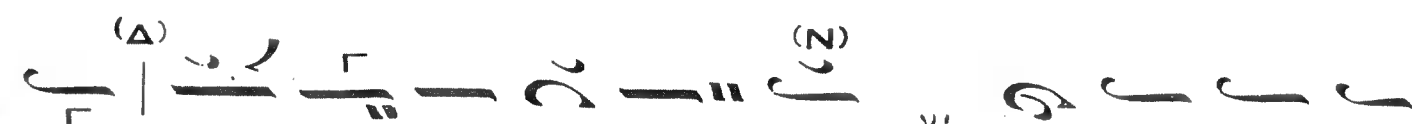


 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

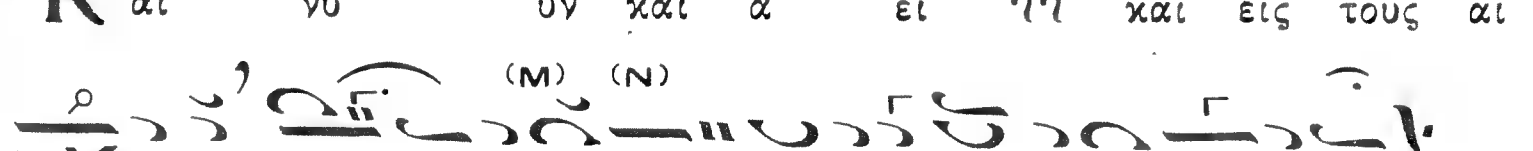


 ω Ηγε ευ μα τι




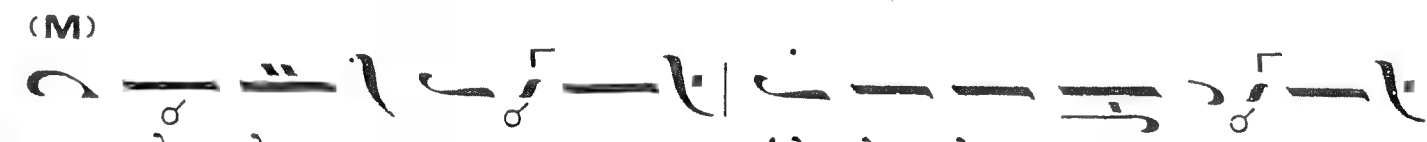


 Κ αι γυ υγ και α ει ρη και εις τους αι

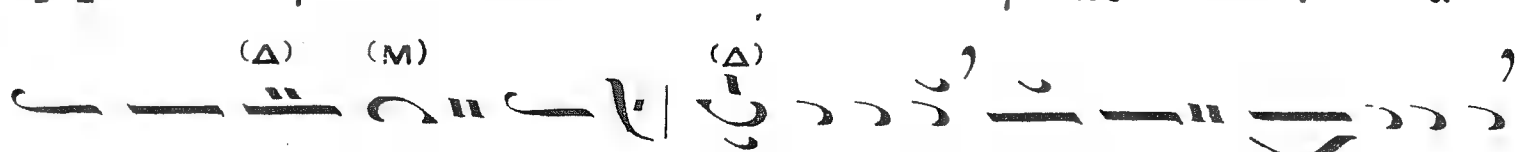


 ω νας των αι ω γων α μην

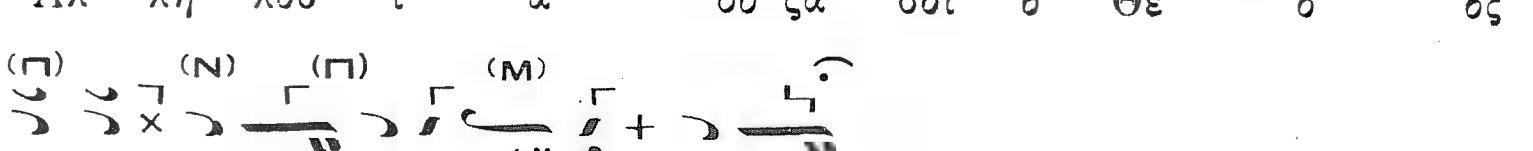




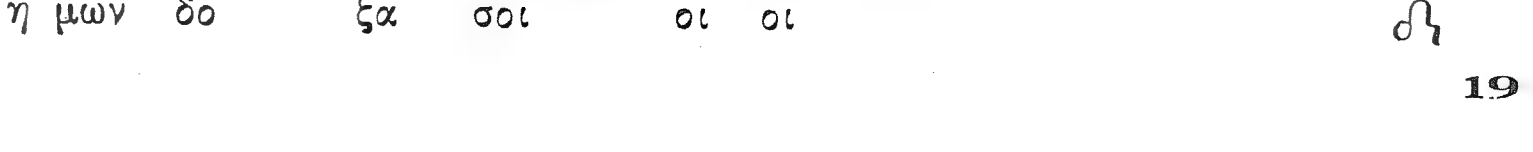
 Α λ λη λου ι α Α λ λη λου ι α

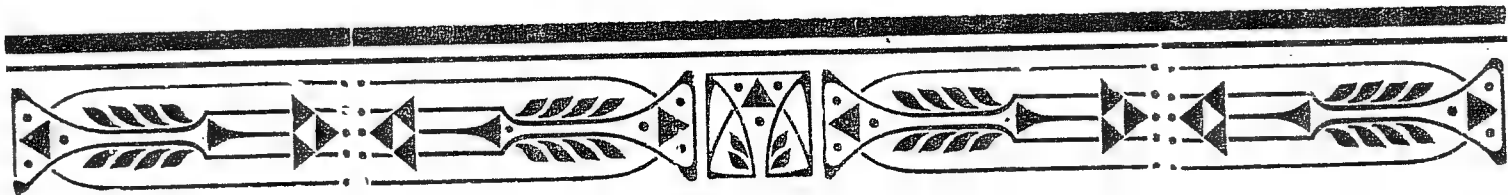


 Α λ λη λου ι α δο ξα σοι ο Θε ο ος



 η μων δο ξα σοι οι οι





ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΑΡΓΑ

ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Διασκευασθέντα παρὰ τοῦ Ἐκδότου

Ἦχος ᾠδῆς Πα. \bar{x}

Μουσική σημειογραφία με γράμματα και σημεία:

Νε $\pi \bar{x} \pi q$ Κυ ρι

λε ε πq Ε κε

κρα ξα

λα προς σε πq ει

σα α πq λα ει




σα του σο λο


ον μου λο

ει σα του σο

^(Z) ^(Π)
 ον μου Κυ ρι ε
^(M) ^(K) ^(M) ^(Π)
 λε Κυ
^(M) ^(M) ^(Π)
 ρι λε ε κε
^(M)
 κρα ξα
^(N) ^(M)
 λε προς σε ει
^(Π) ^(M)
 σα λε ει
^(N)
 σα σου σο λε
^(M) ^(Z)
 ον μου προ
^(Π) ^(M)
 προ σχε
^(M)
 εσ τη φω νη
^(M)
 τη φω νη λη
^(Π)
 της δε η λη δε η

$\sigma\epsilon \quad \omega$



5 — (M) (Π) — — — — — (M)
 προ ος σε

(Ν) , (Μ) (Π) ,
 ελ σα του σφ ου μου

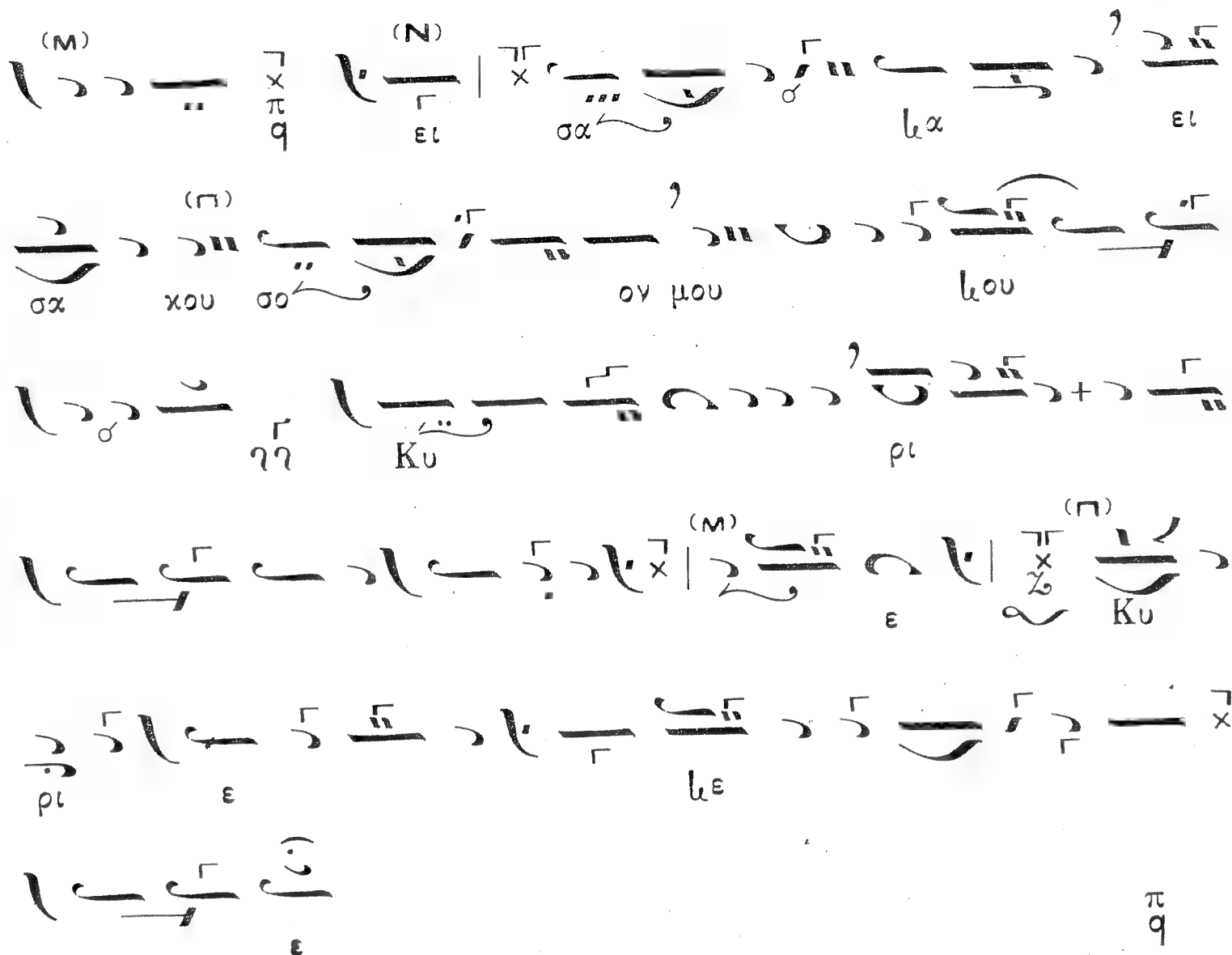
$$p_i = \frac{1}{N} \sum_{j=1}^N \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \exp\left(-\frac{1}{2} \left(\frac{z_j - \mu}{\sigma}\right)^2\right)$$

$\int \frac{1}{x} dx = \ln x + C$

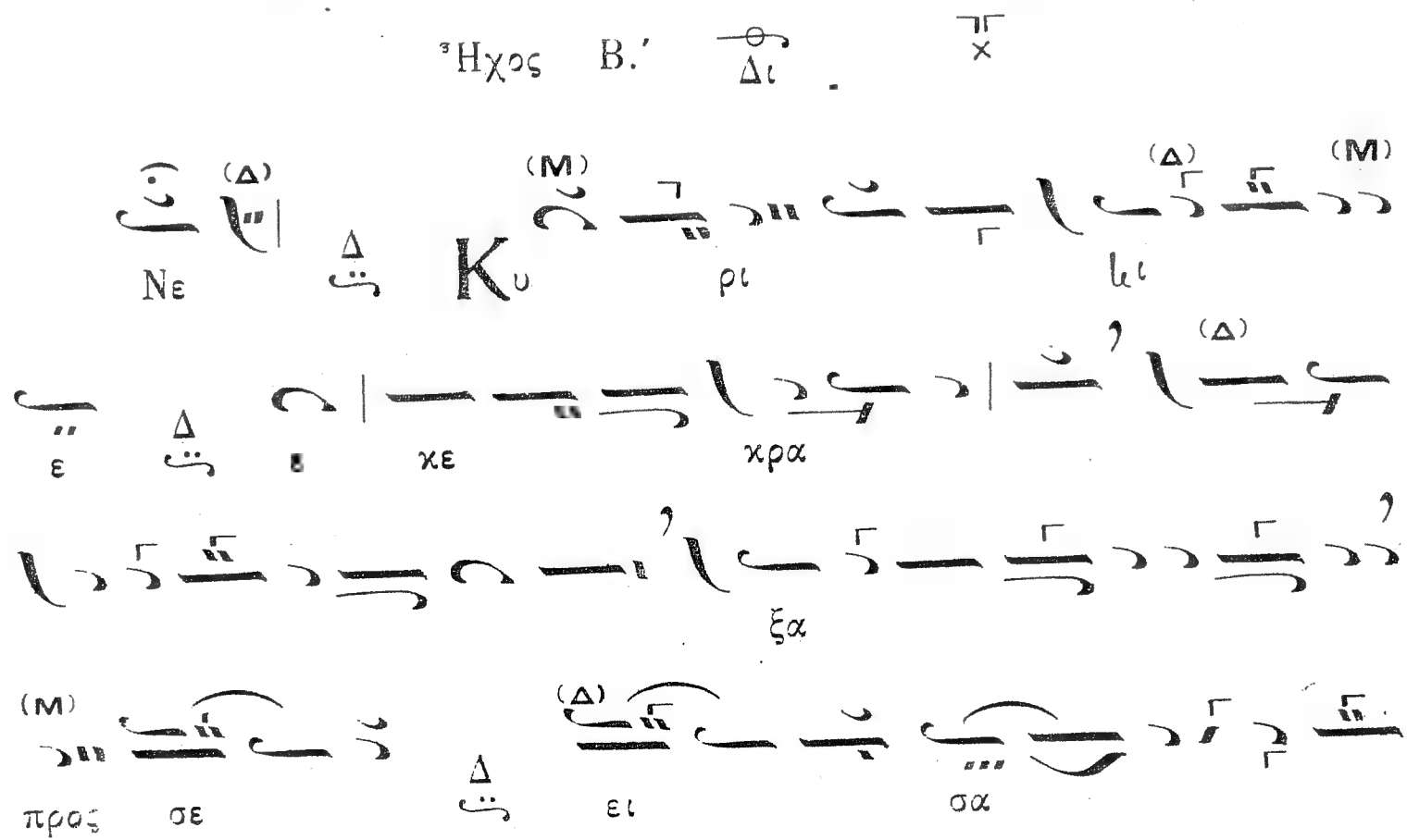
π
 \times
 π
 q

K_{α}
^(M)

^(M) η ^(N) προ σου χη ^(M) μου



ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ



$\text{λα} + \text{ει} \text{σα} \text{χου} \text{σο}^{(B)}$
 $\text{λε}^{(\Delta)} \text{ο} \text{λο}^{(M)}$
 $\text{ον} \text{μου} \text{ει} \text{σα} \text{λα}$
 $\text{χου} \text{σο}^{(B)} \text{ον} \text{μου} \text{Κυ}^{(\Delta)}$
 $\text{ρι} \text{ε} \text{Κυ} \text{ρι}$
 $\text{λη} \text{ε} \text{ε} \text{χε} \text{κρα}^{(M)} \text{ξα}^{(\Delta)}$
 $\text{προς} \text{σε} \text{ει} \text{σα}$
 $\text{λα} \text{ει} \text{σα} \text{χου} \text{σο}^{(B)}$
 $\text{λε}^{(\Delta)} \text{ο} \text{λο}^{(B)}$
 $\text{ον} \text{μου} \text{προ}^{(\Delta)} \text{λο}^{(M)}$
 $\text{λο}^{(B)} \text{σχε}^{(M)} \text{ες}$

τη φω νη λη γ' σ' ^(N)
 της δε η λη σε ^(M) ^(Δ) ^(M) ^(B)
 ω λω ως μου ^(M)
 ευ τω κε κρα γε ναι ^(M) ^(Δ)
 με προς σε ει ^(B)
 σα λα του σο ^(Δ) ^(B)
 ον μου Κυ ρι ε ^(Δ)
 ε ^(Δ)
 Κα τευ θυγ θη λη ^(M) ^(Δ)
 τω η προ σευ χη ^(M) ^(Δ)
 λη μου ως θυ ^(M)
 α λα μα ^(Δ) ^(Δ)

Ε γω λω Ε

γω πι ο (M) (B)

(Δ) λω ο (B) λω

ον σου 6 (Δ) πα αρ σης

τω λω (M) ω χει ρω (B)

λω ων μου 6

(M) θυ σι λι α ε σπέ

(M) (B) ρι (M)

γη 6 (Δ) ει σα λα χου

(B) σσ ον μου Κυ (Δ)

ρι ε Ε

Δ

Φ Ω Σ Ι Λ Α Ρ Ο Ν

Μελοποιηθὲν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ Ἀρχαίου,
ὑπὸ Σωκράτους Παπαδοπούλου

Ἦχος  Δι. 

Φω ^(M) ως Ι λα ρο ον Α γι α
 ας δο ^(Δ) ξη ης α θα γα
 του Πα ^(M) τρος Δ Ου ρα νι
 ου Α ^(M) γι ου ^(B) μα
 κα ^(M) ρος ε Ι η σου Χρι ^(M) στε
^(Δ) ελ ^(M)θο ου ^(M)τε ^(M)ες ^(M)ε ^(M)πι ^(M)τη ^(M)ην ^(M)Η ^(M)λι
 ου ^(B)δου ^(M)σι ^(M)ιν ^(M)ι ^(M)δο
 ου ^(Δ)τε ^(M)ες ^(M)φω ^(M)ως ^(M)ε ^(M)σπε ^(M)ρι ^(B)νο
 ον ^(M)υ ^(M)μνου ^(M)μεν ^(M)Πα ^(M)τε ^(Δ)ρα

^(M) ^(Δ) ^(M) ^(B)
 Γι ο ου και Α γι ο ου
 Πνε ευ μα θε ου ^(M) Α ξι ο ου
^(Δ) ^(M) ^(B)
 Σε ευ πα σι και ροι
 ος υ μνι σθε φω γις αι σι
^(M) ^(Δ)
 αι αις Γι Ε θε ου
 η ην ο δι δου ους δι
^(Δ) ^(M)
 ο ο χο σμο ος Σε
^(B) ^(M)
 λε Σε δο ξα ζει ει

ΕΤΕΡΟΝ ΙΩΑΝ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΗΧΟΣ Β.

Διασκευασθὲν ἐπὶ τῷ Βυζαντινῷ τερον ὑπο Ἀθ. Καραμάνη

^(M) ^(B) ^(M)
 Φως Ι λα ρον α γι ας δο ξης α
 θα να του Πα τρος ου ρα νι ου α

(M) (Δ) (B)

γι ου μα κα ρος Ι η σου Χρι στε ελ

θο ον τες ε πι την Η λι ου

(M) (Δ) (M) (Δ)

δυ σιν ι δον τε ες φως ε σπε ρι νον

υ μνου μεν Πα τε ρα Υι ο ον και Α

γι ο ον Πνε ευ μα Θε ο ον α ξι ο

(B) (M) (Δ) (M)

ον σε εν πα σι και ρις υ μνει σθε φω

(Δ)

ναις αι σι αις Υι ε Θε ου

(B)

ζω η ην ο δι δου ους

(M) (Δ) (B)

δι ο ο χο σμος σε δο

(M) (Δ) (M)

ξα ζει

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Κυριακή Ἑσπέρας

Ἦχος Β. $\overline{\theta}$ Δι. $\overline{\chi}$ (*)

(M) (Δ) (M)

δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον Δ

(B) (Δις)

παυ τες οι δου λοι Κυ ρι ου 6

(M) (Δ)

δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον ζ'

(M)

παυ τες οι δου λοι Κυ ρι ου Δ

Δευτέρα Ἑσπέρας

(M) (M)

Κυ ρι ος ει σα κου σε ται μου Δ εν τω κε

(Δις)

κρα γε ναι με προς αυ το ον 6

(Δ)





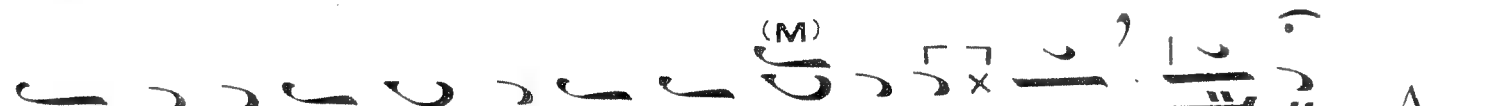
Κυ ρι ος ει σα κου σε ται μου ζ' εν τω κε

(M)


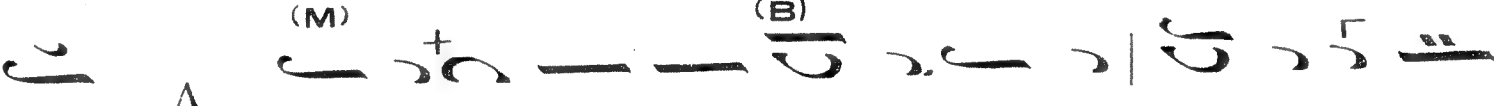


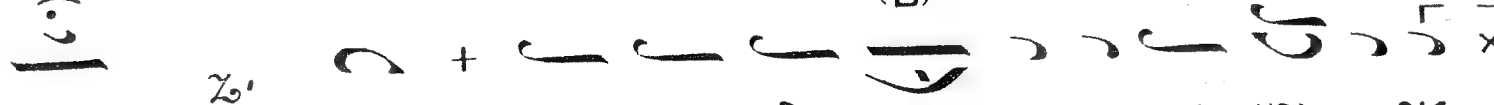

κρα γε ναι με προς αυ το ον Δ

(*) Ἀπαντα τὰ Προκειμενα τῆς εβδομάδος δεόν νά ψάλλονται εἰς ἦχον Β. καί με τήν αὐτήν χρονικήν ἀγωγήν

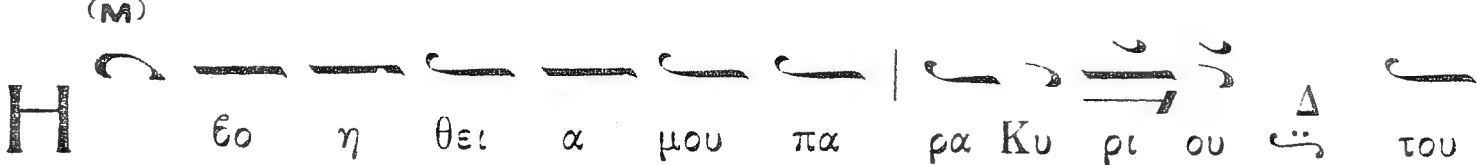
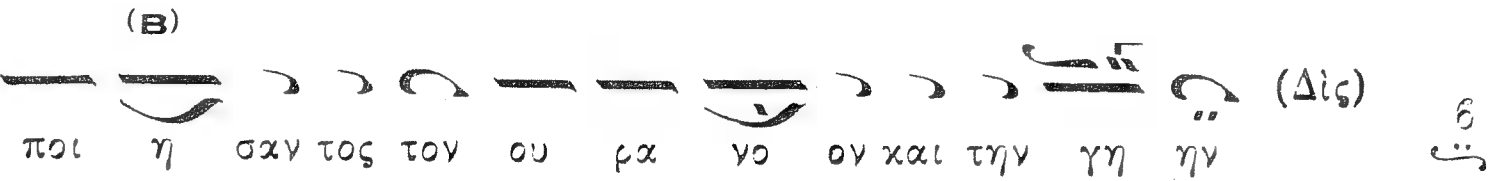
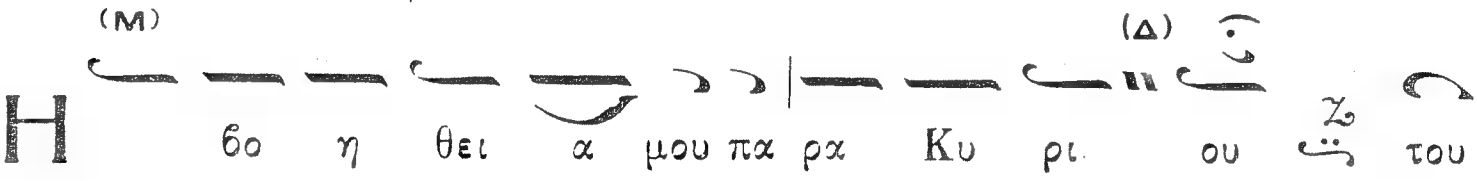
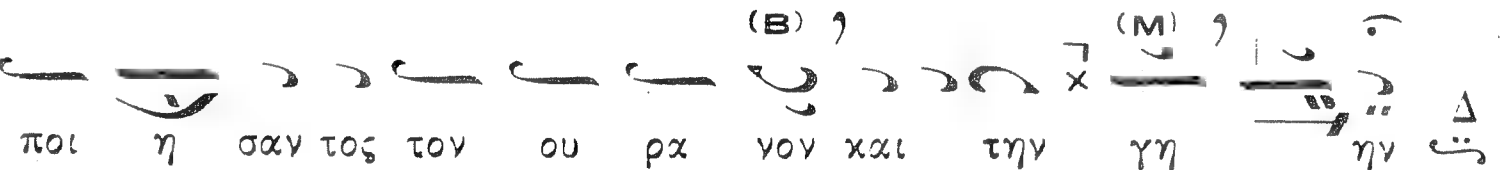
Τρίτη Ἑσπέρας

^(M)  ^(Δ)
 Το λε . ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει
^(M)  ^(B)
 με πα σας τας η με ρας της ζω η ης
^(Δις)  ^(B)
 μου
^(Δ)  ^(M) ^(Δ)
 Το λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει με
^(M)  ^(B)
 πα σας τας η με ρας της ζω η ης μου

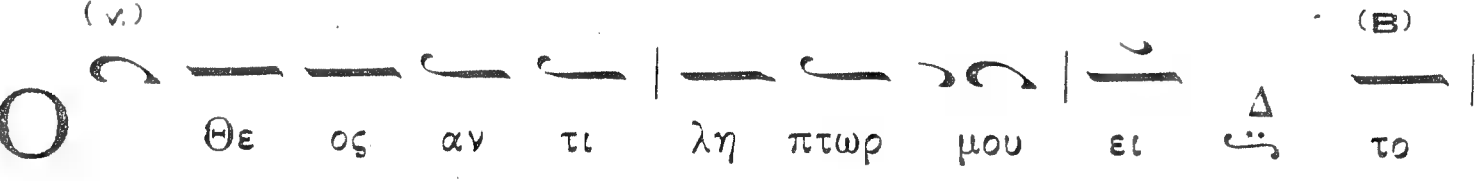
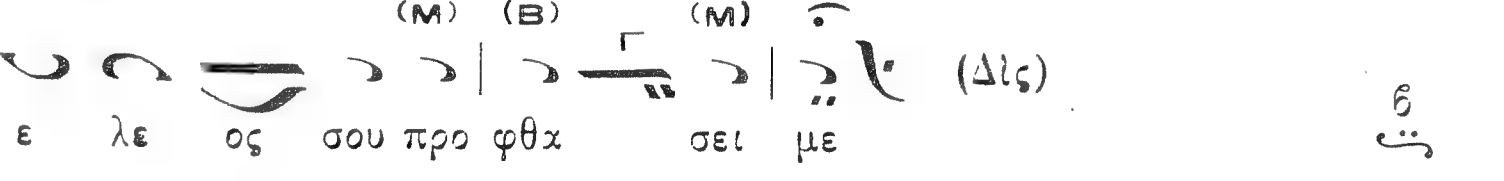
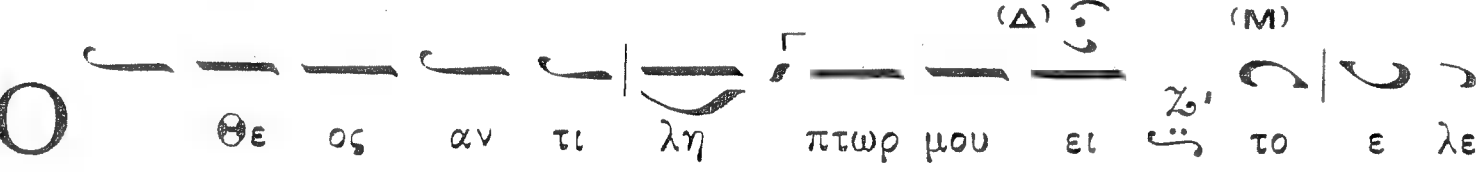

Τετάρτη Ἑσπέρας

^(M)  ^(Δ)
 Ο θε ος εν τω Ο νο μα τι σου σω σον
^(M)  ^(B)
 με και εν τη δυ να μει σου κρι νει εις
^(Δις)  ^(B)
 με
^(M)  ^(Δ)
 Ο θε ος εν τω Ο νο μα τι σου σω σον
^(B)  ^(B)
 με και εν τη δυ να μει σου κρι νει εις
^(M)  ^(B)
 με

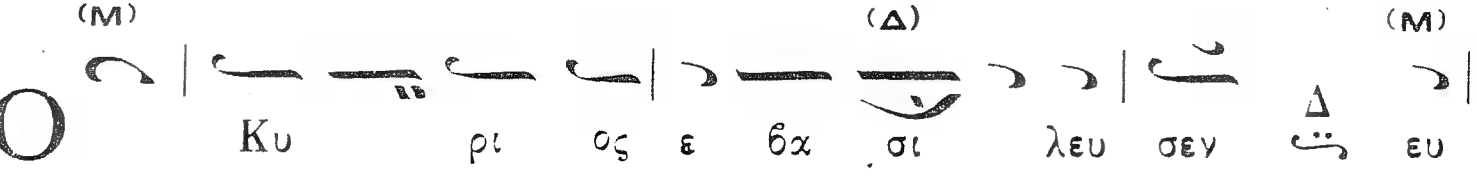
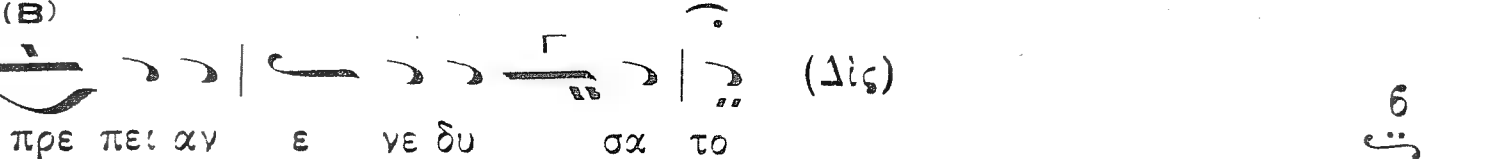
Πέμπτη Ἑσπέρας

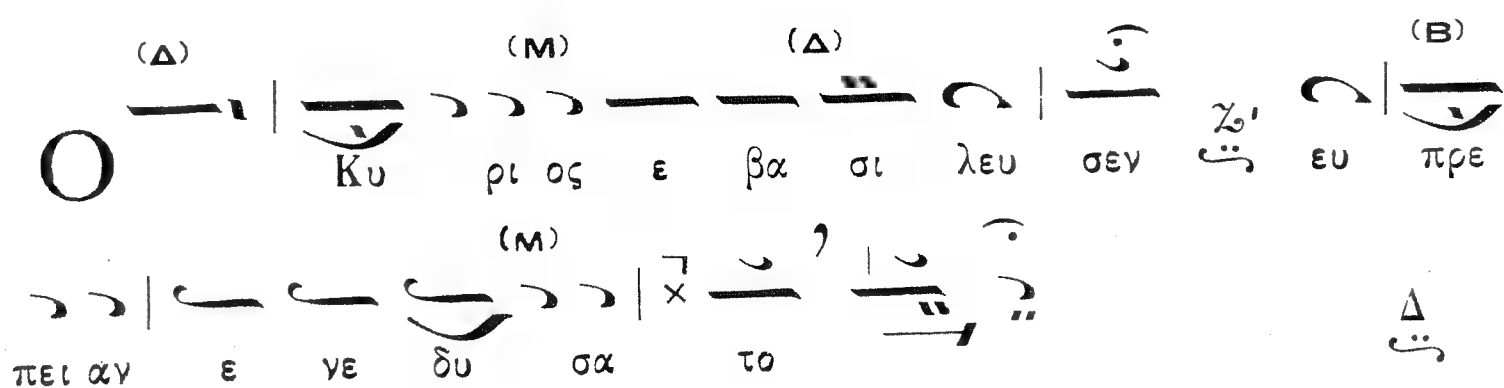
(M) 
 Η ἑο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ου του
 (B)  (Δίς)
 ποι η σαν τος του ου ρα γο ον και την γη ην
 (M)  (Δ)
 Η ἑο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ου του
 (B)  (M)
 ποι η σαν τος του ου ρα γον και την γη ην

Παρασκευή Ἑσπέρας

(V)  (B)
 Ο Θε ος αν τι λη πτωρ μου ει το
 (M) (B) (M)  (Δίς)
 ε λε ος σου προ φθα σει με
 (Δ)  (M)
 Ο Θε ος αν τι λη πτωρ μου ει το ε λε
 (Δ) (M) 
 ος σου προ φθα σει με

Σαββάτω Ἑσπέρας

(M)  (Δ) (M)
 Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ
 (B)  (Δίς)
 πρε πει αν ε γε δυ σα το



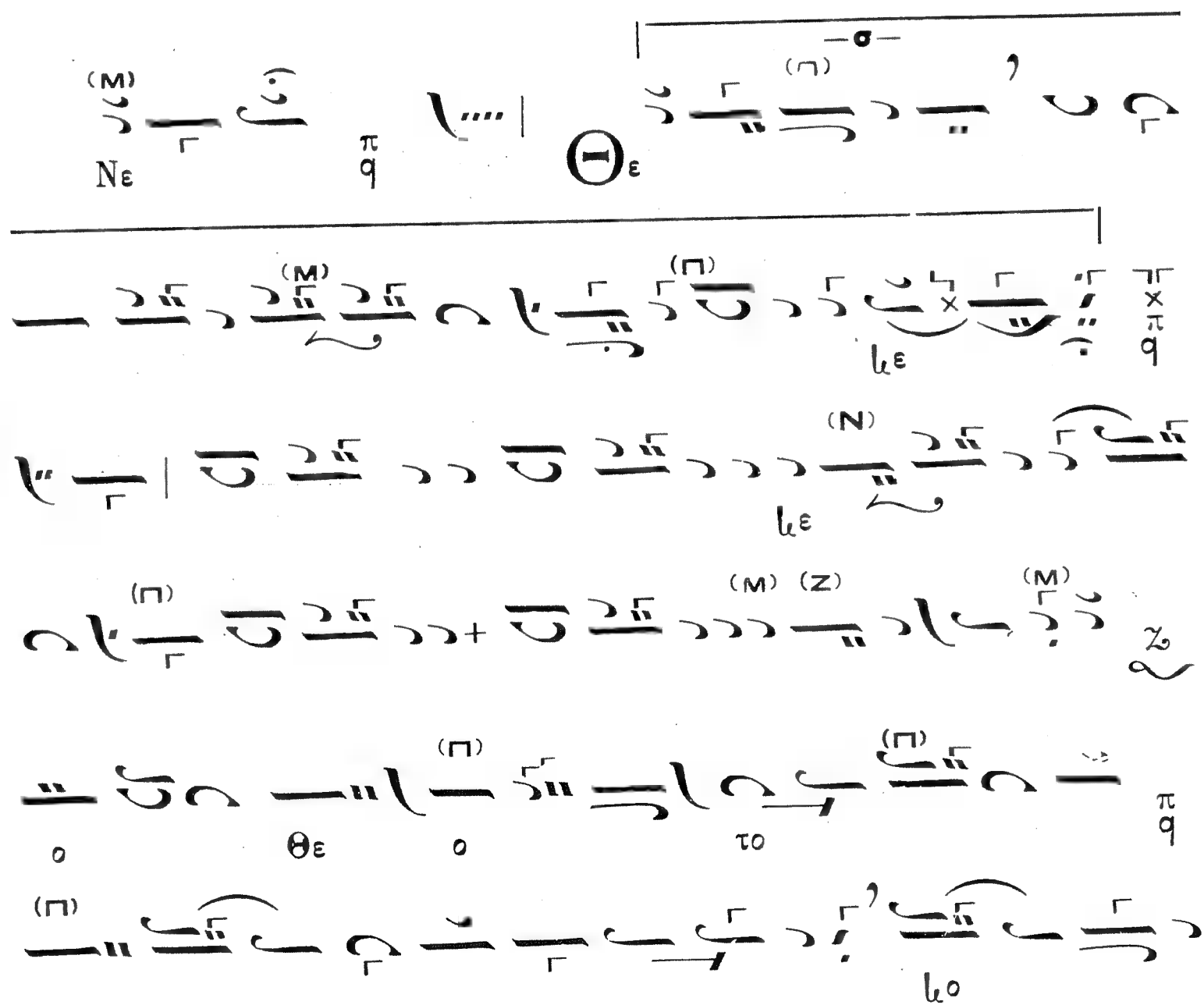
ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

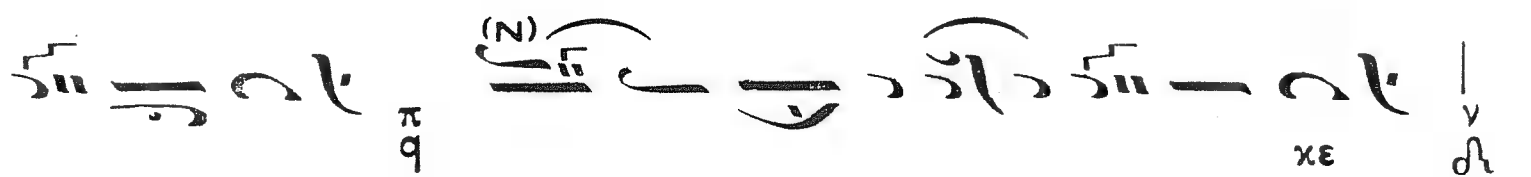
Π. ΜΠΕΡΕΚΕΤΟΥ

Διασκ. ὑπὸ Ἁθ. Καραμάνη.

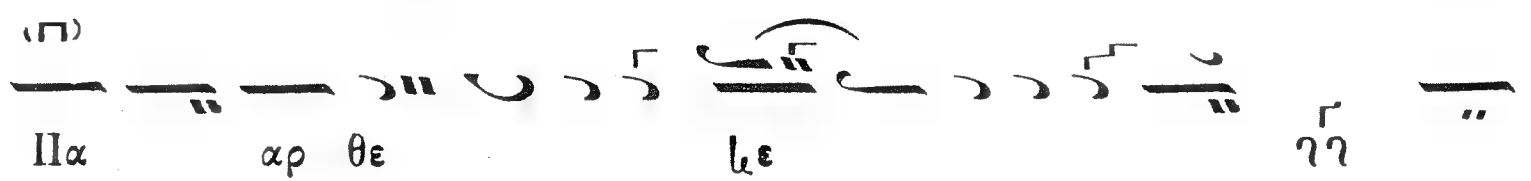
Τὸ παρὸν ψάλλεται ἐν τῇ Ἀρτοκλασίᾳ. Δίχορον Ὁκτάηχον.

Ἦχος Α. Πα. X

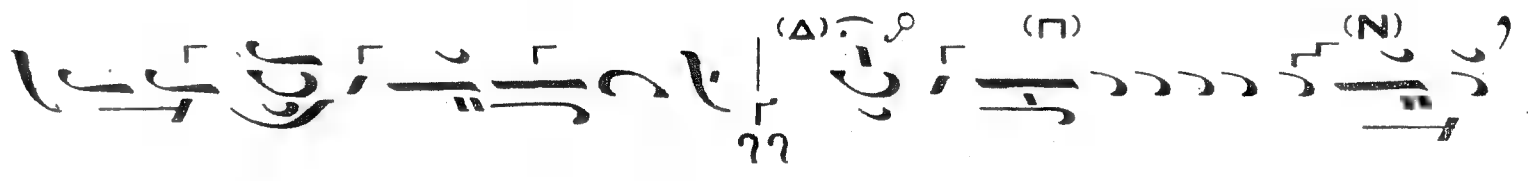




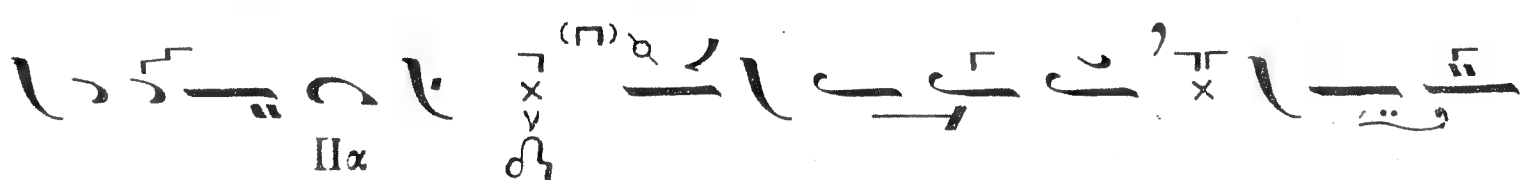
 Πα αρ θε λε



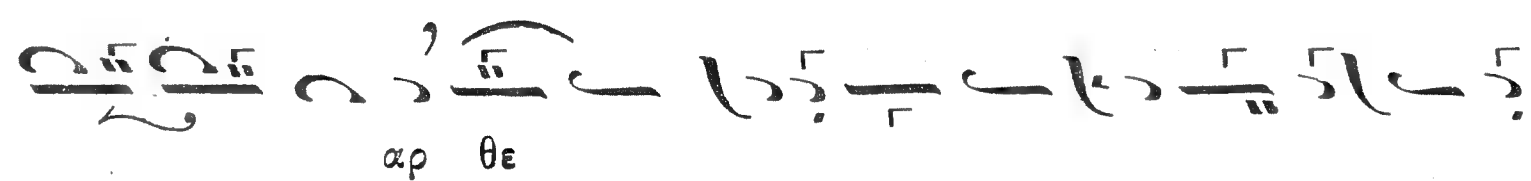
 Πα αρ θε λε




 Πα αρ θε λε



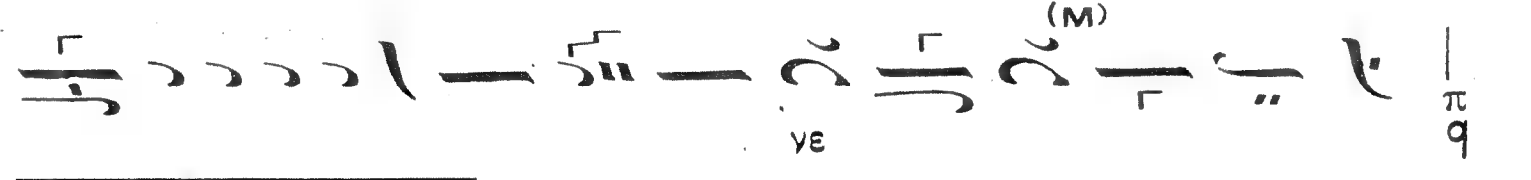
 Πα αρ θε λε



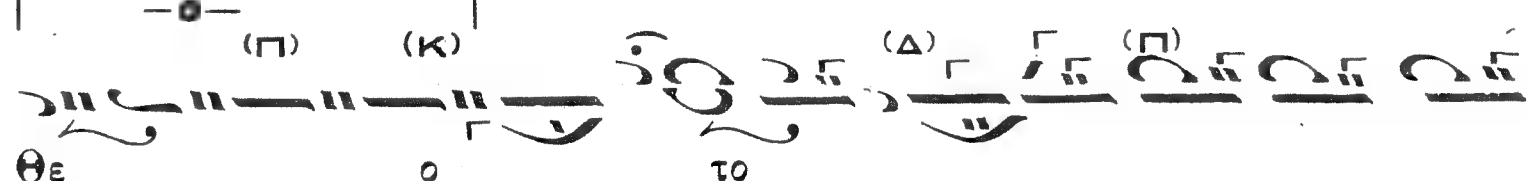
 Πα αρ θε λε



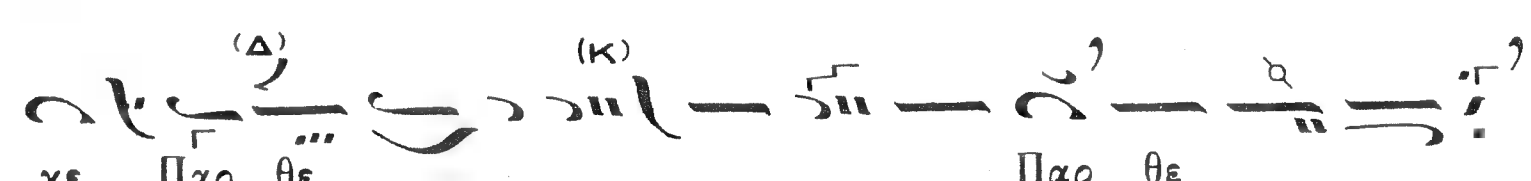
 Πα αρ θε λε



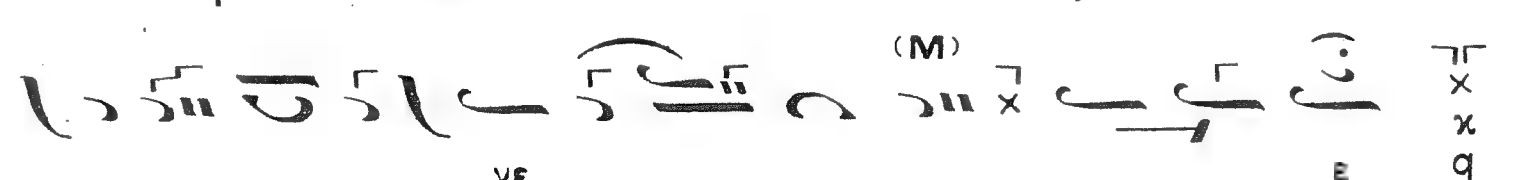
 Πα αρ θε λε



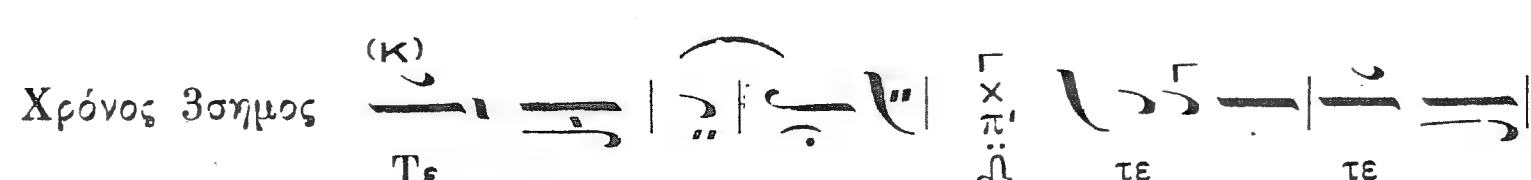
 Πα αρ θε λε



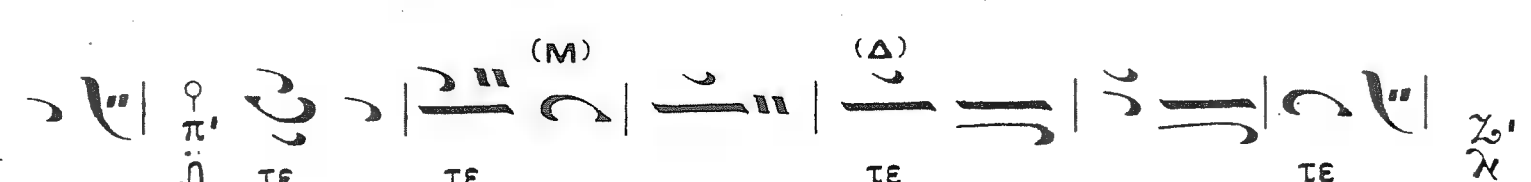
 Πα αρ θε λε



 Πα αρ θε λε



 Πα αρ θε λε



 Πα αρ θε λε

τε ρι ρε ρι ριν ρι ρε (κ)

εμ χ τεμ ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ριν

ρι ρε ρι ρε χ ρι ρι ρι ρε ρι ριν ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ρι ρε εμ ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ριν ρι ρε ρι ριν ρι ρε

ρι ρε ρε ρου (B) (M) τεμ ρι

ρεμ ρι ρε ρε ρε (B)

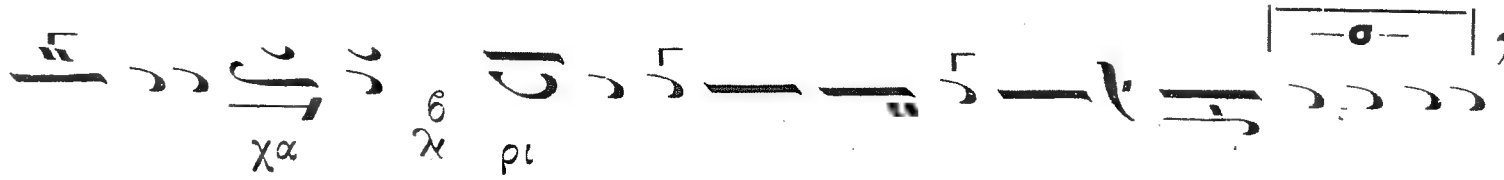
εμ ρι ρε

χαι (M)

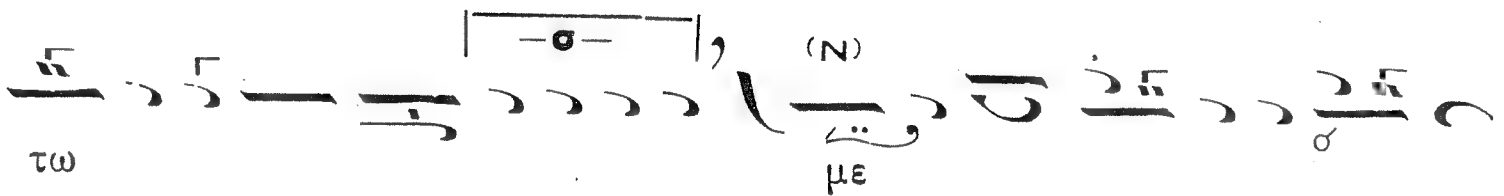
ρι ρε ρε ρε (B) (M) (B)

χαι ρε (B)

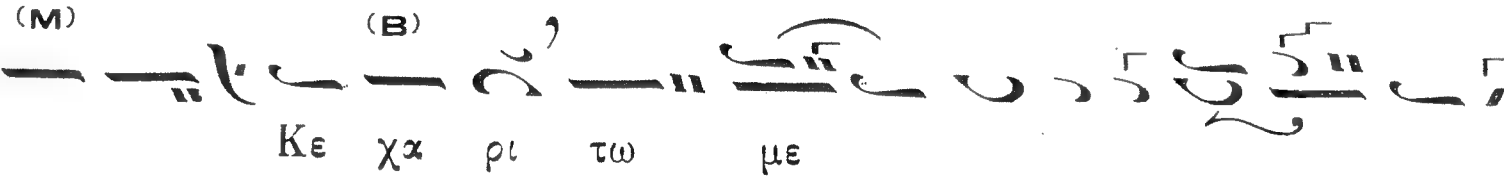
χαι ρε Κε



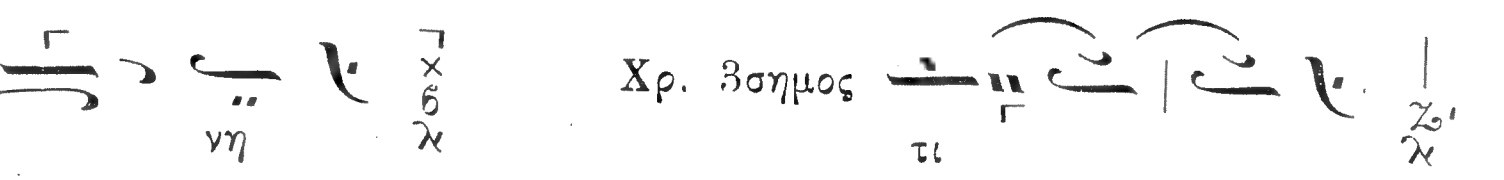
 χα ρι



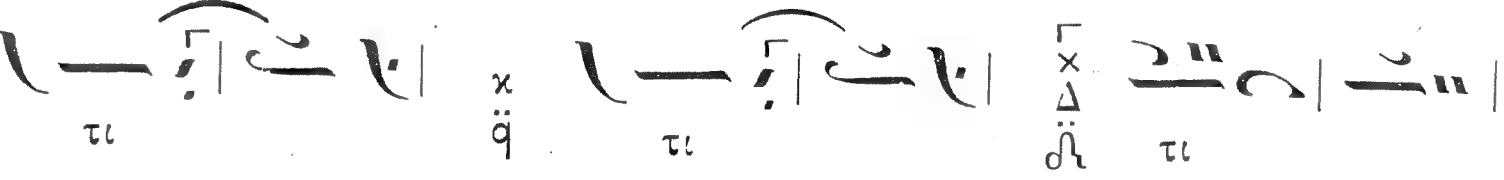
 τω με



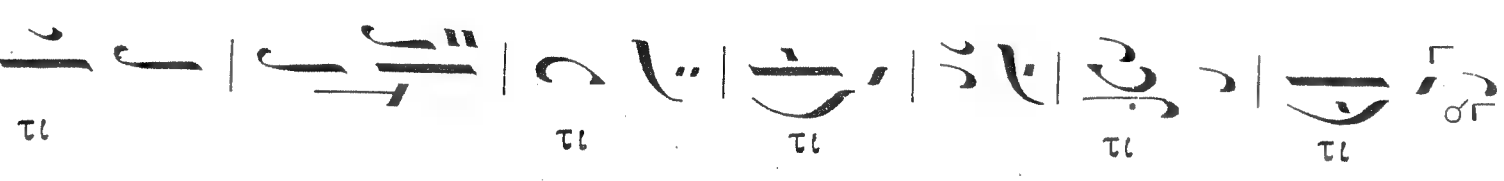
 Κε χα ρι τω με



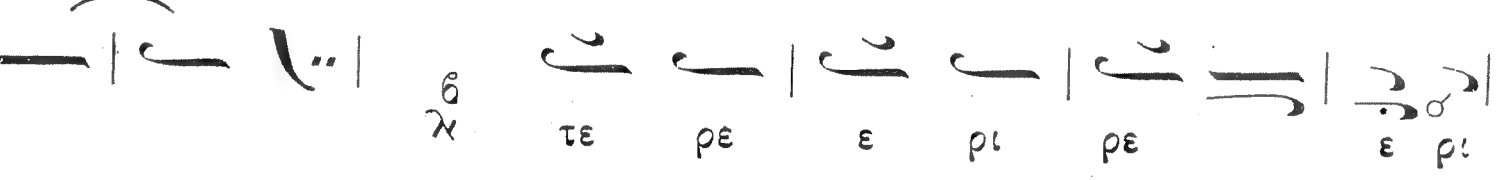
 Χρ. Βσημος



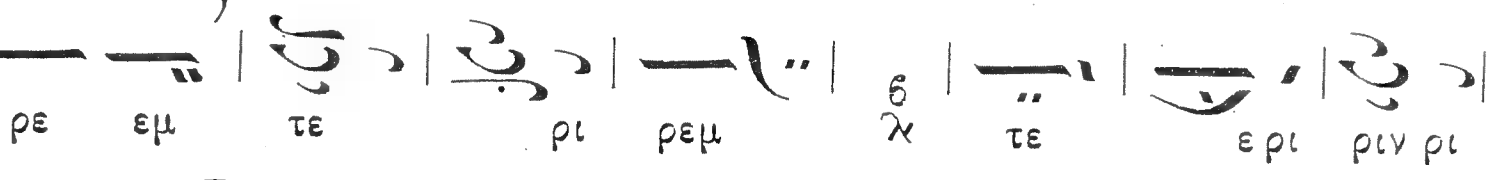
 τι



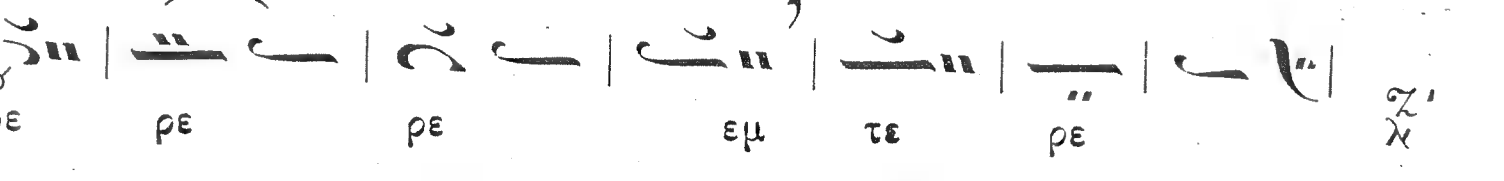
 τι



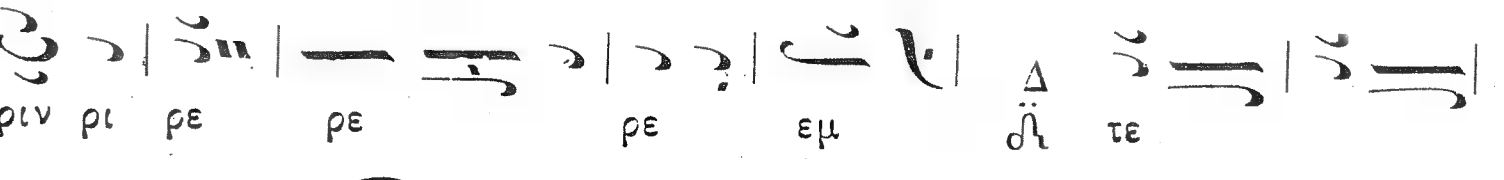
 τι



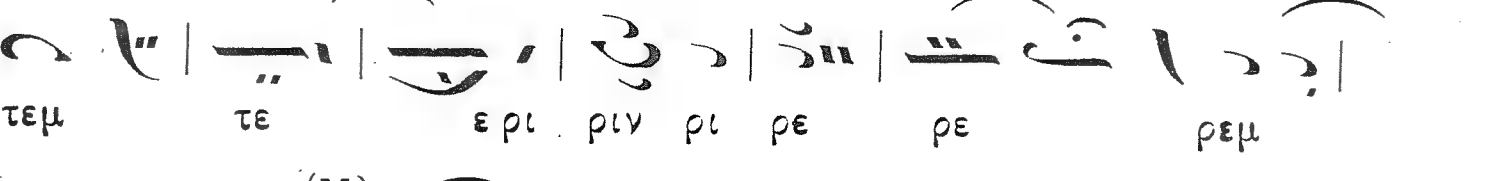
 τε ρε ε ρι ρε



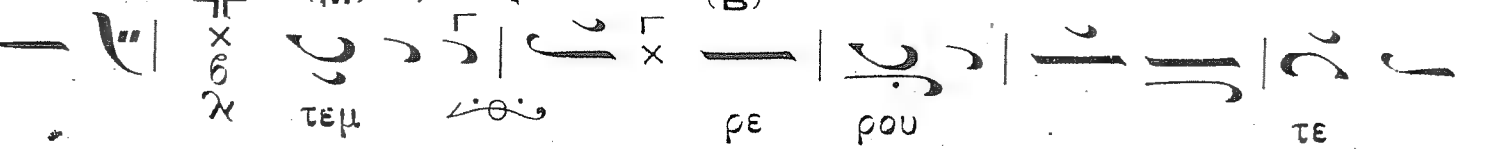
 ρε εμ τε ρι ρεμ




 ρε ρε ρε εμ τε ρε



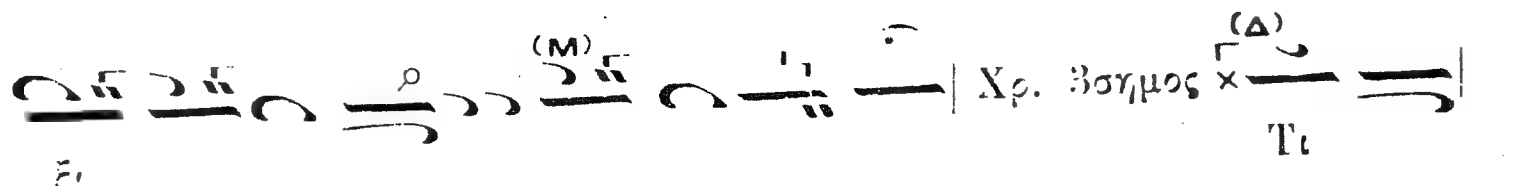
 ριν ρι ρε ρε εμ τε

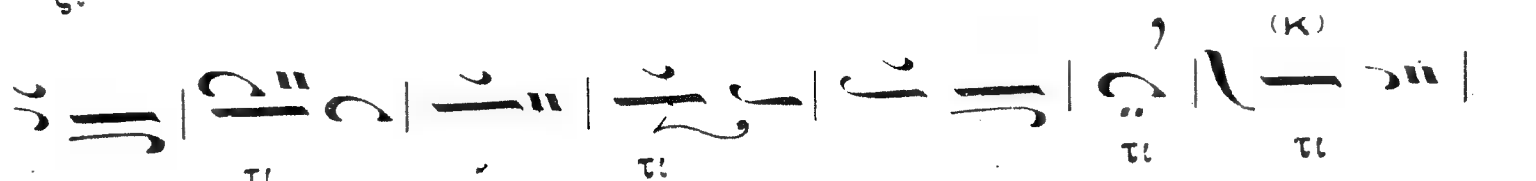


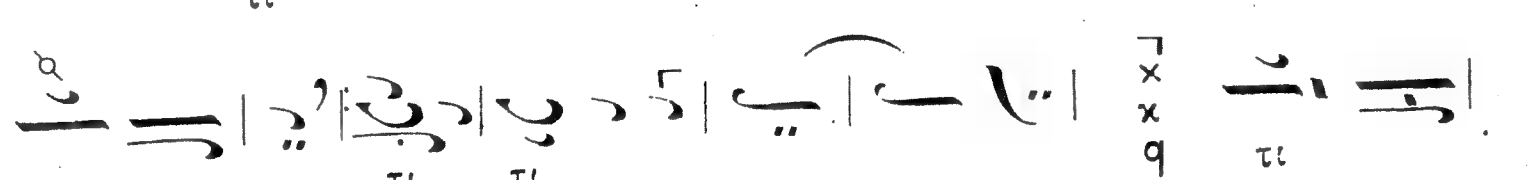
 τεμ τε ε ρι ριν ρι ρε ρε ρεμ

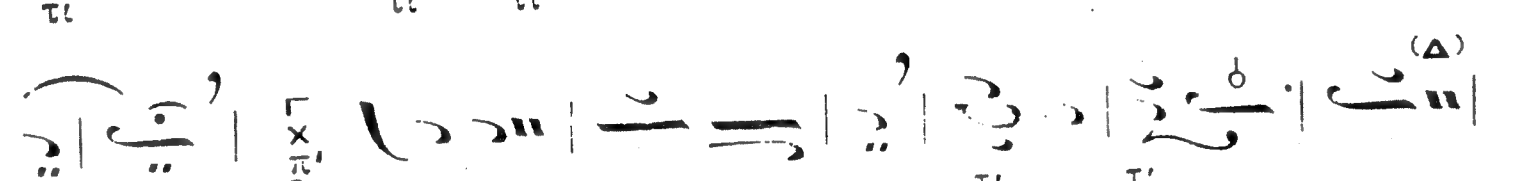


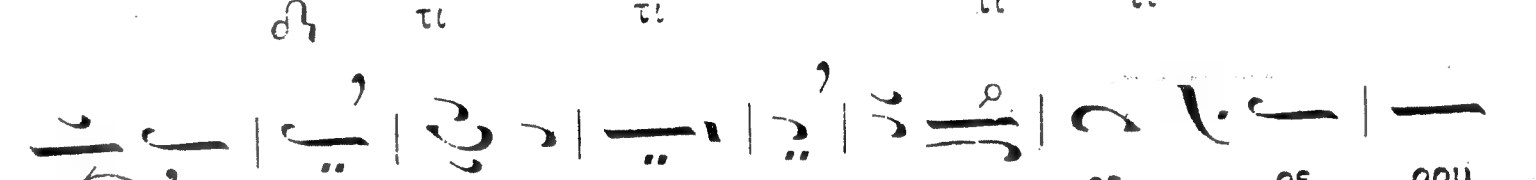
 τεμ ρε ρου τε

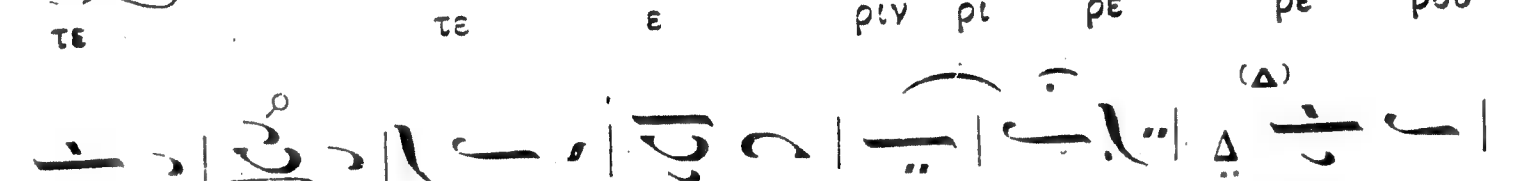


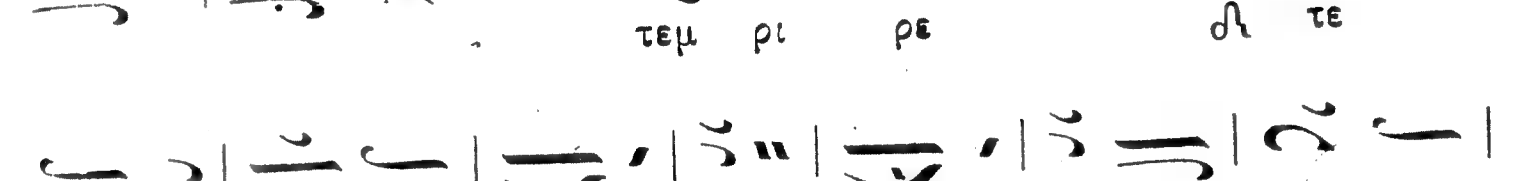


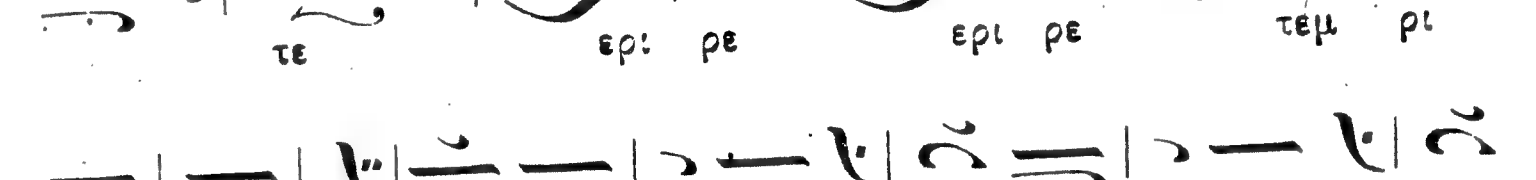


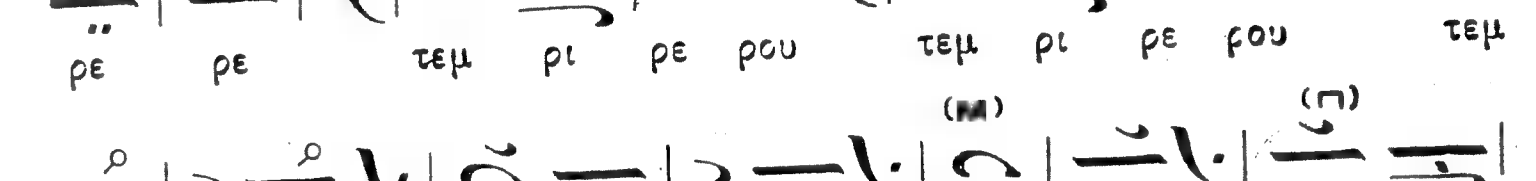


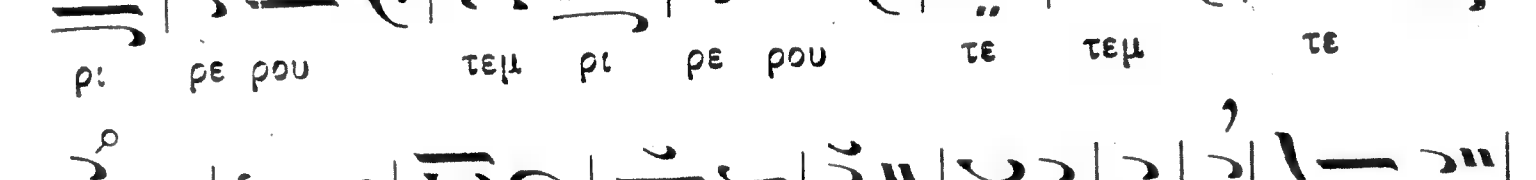


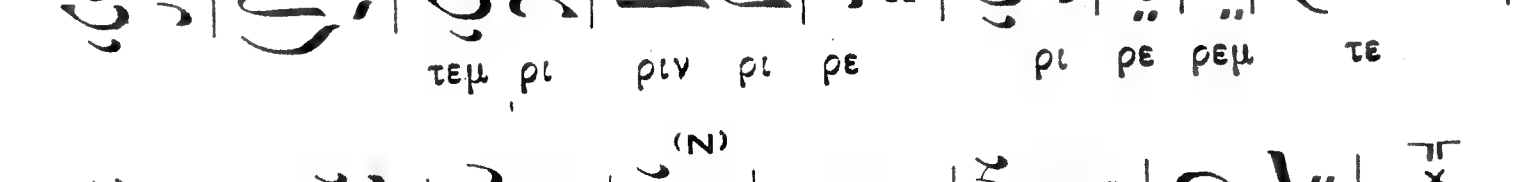





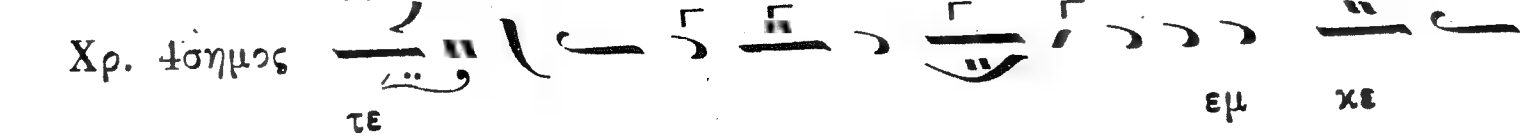


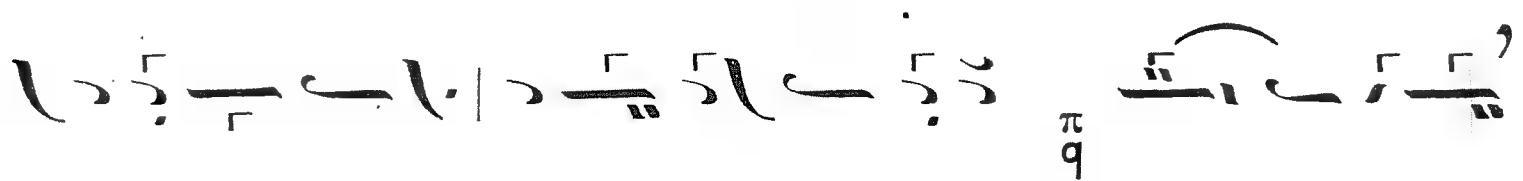


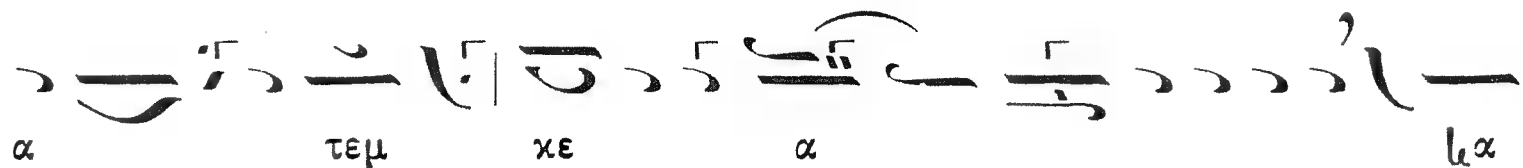


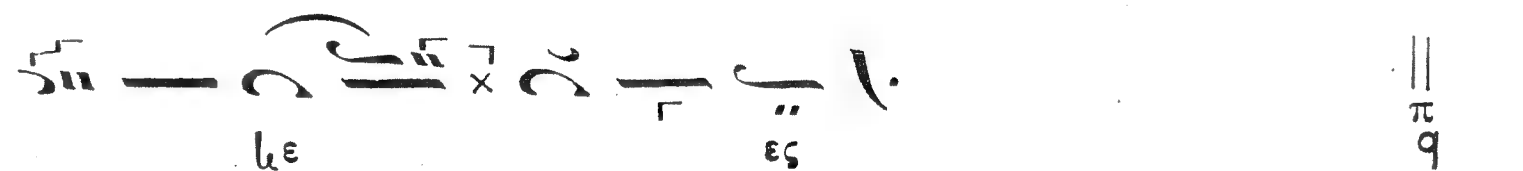




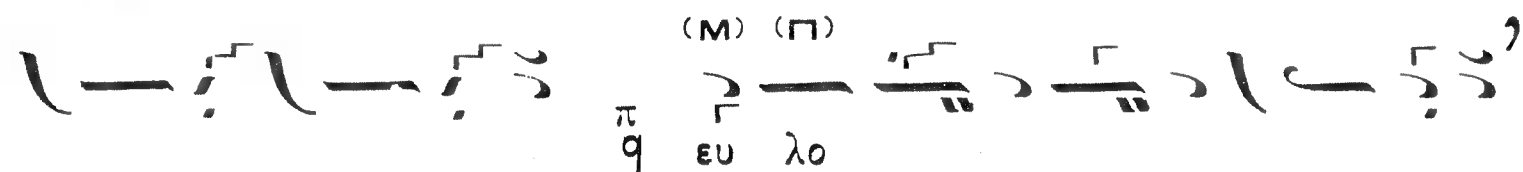


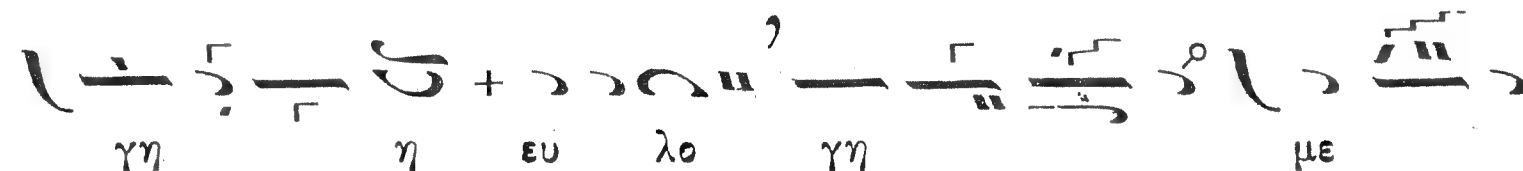


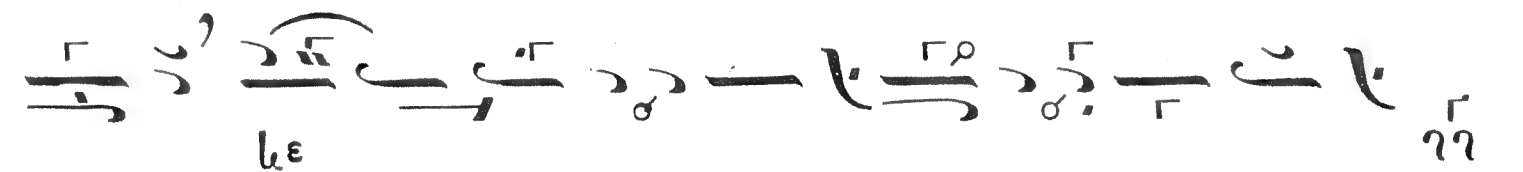


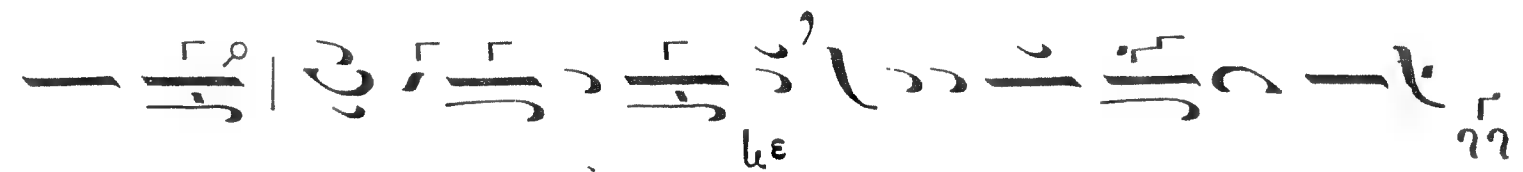


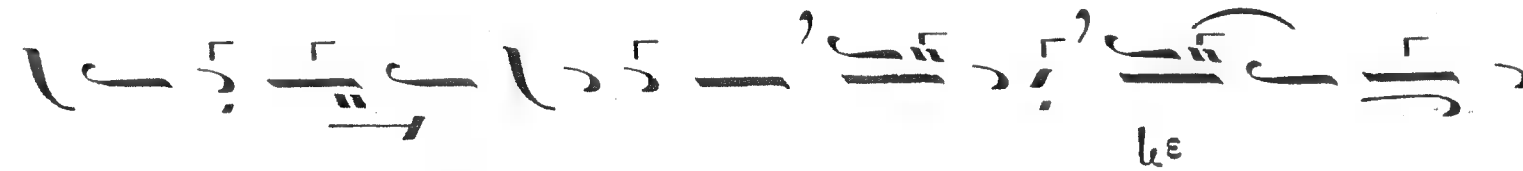


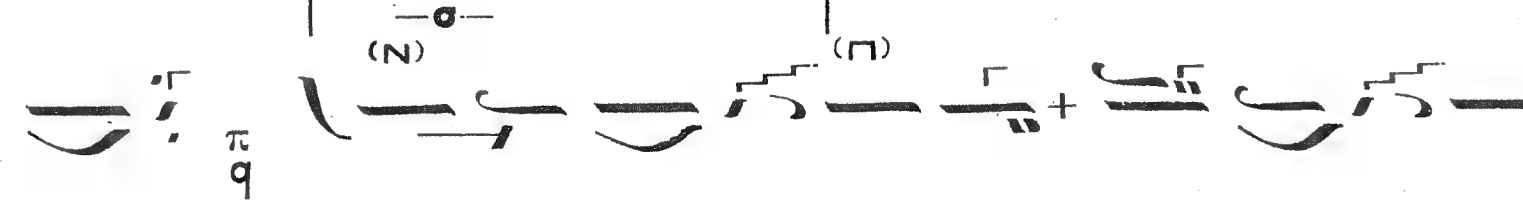


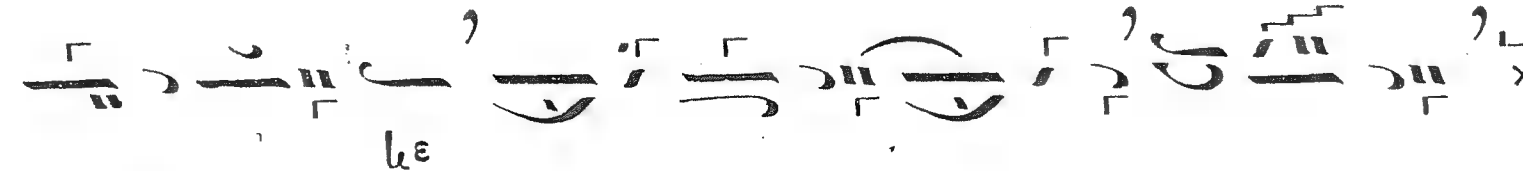


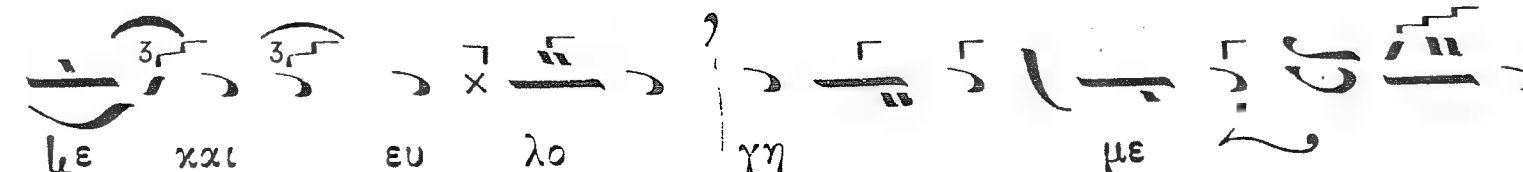












— — — — —
 Δ ρι τεμ τε ρι ρε ρε

— — — — —
 τε ρι ρε εμ χ ρε ε ρι ρε

— — — — —
 ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε

— — — — —
 ρου τεμ ρι ρε ρε ρε ρε ρε

— — — — —
 ε ρι ρε ρε ρε εμ ρι ρε

— — — — —
 ρι ρε ρι ιν ρι ρε ρε τε ρι

— — — — —
 ρε ρι ιν ρι ρε ρε ρεμ χρ. 4σημος

— — — — —
 τε ρι ρε ε ρι ιν ρι ρε

— — — — —
 ρι ρε ρου

— — — — —
 τε

— — — — —
 ρι ρε ρου

— — — — —
 χα ο

(K) τη λ' ος καρ πο

(M) ης και

(Δ) οι λι οι

(N) χοι οι

(M) π

(N) οι

(Δ) οι


(N) σ Χρ. Βσημος το της και λι α α σου

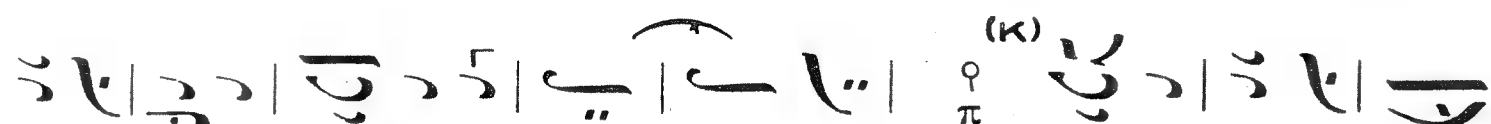
το το το το το το το ε ρε

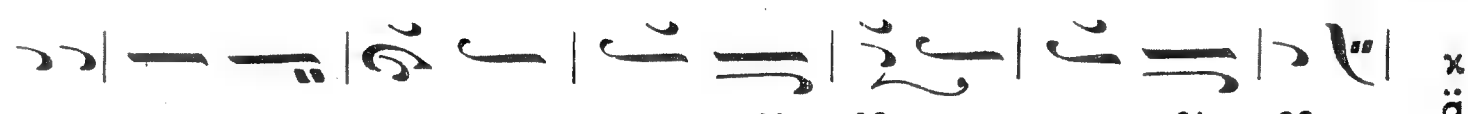
ρε ρι ρε ρε + ρε κ

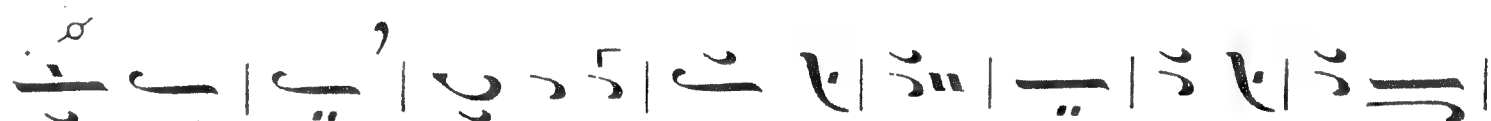
ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρι ρε

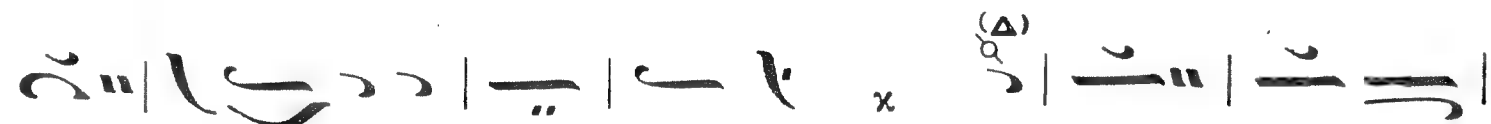
π ρι ρε ρου τε



 ρι ρε ρου τε ρι ρε ρε ρε ρε



 ρι ρε ρι ρε ρου

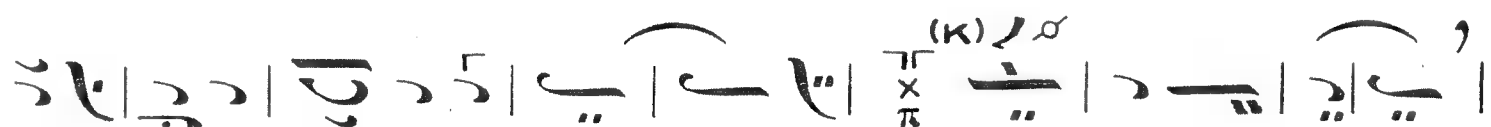

 τε ρι ρε ρι ρε



 ρου τε τε ρε ρι ιν

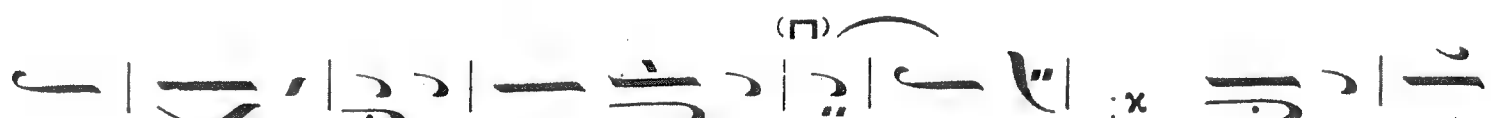

 ρε ρι ρε ρι ρε ρι ριν ρι



 ρε ρι ριν ρι ρε


 ρι ριν ρι ρε ρι ρε ρε


 ριν ρι ρε εμ ρι ρε ρου


 τε ρε ριν ρι ρε


 ρι ρε ρι ρι ριν ρι ρε ρι ρε


 ρι ρε ρε τε ριν ρι


 ρε ρι ρεμ κε

Χρ. 4σημος

κα

π
x
z

Ο (z) τι λι

(M) (Π) (M) (Π) (M) (z)
Σω τη

(M) (z) ρα

(M) (z) (M) (z) (M) (M)
ε τε Σω τη

(z) (Π) (z) (M)
ρα ε τε κε ες

Χρ. Βσημός (Π) τε τε τε


(z) (M)
ρι ιν ρι ρε π τε τε ε ριν ρι

ρε εμ τε τε (Δ)
τε

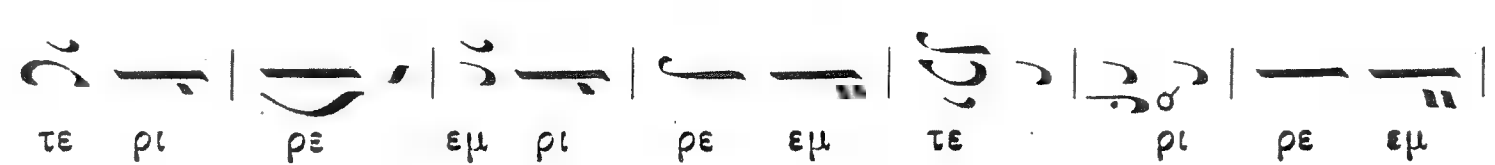
(Π) εμ τε εμ τε εμ ρι ιν ρι ρε

(z) ρι ρε

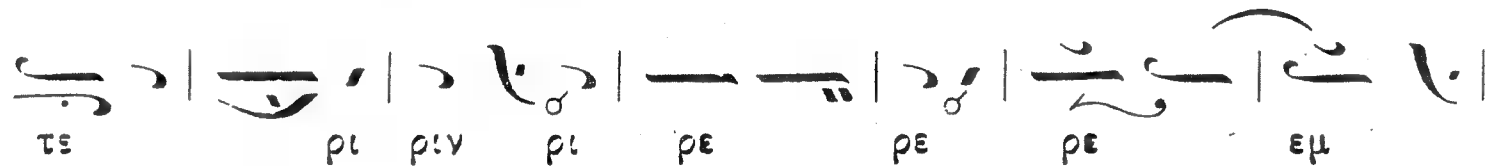
(M) (M) ριν ρι ρε εμ τε ριν ρε ρου



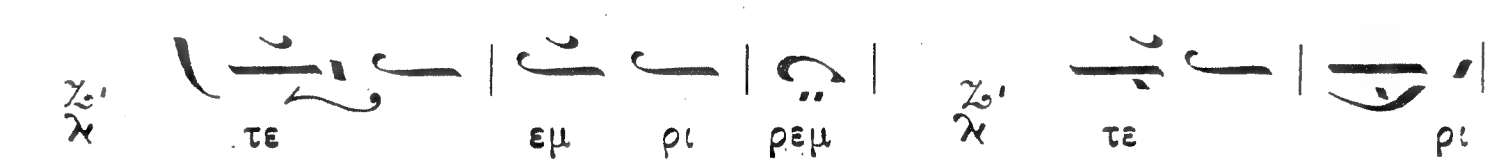
 τε ρι ρε ριν ρε ρου



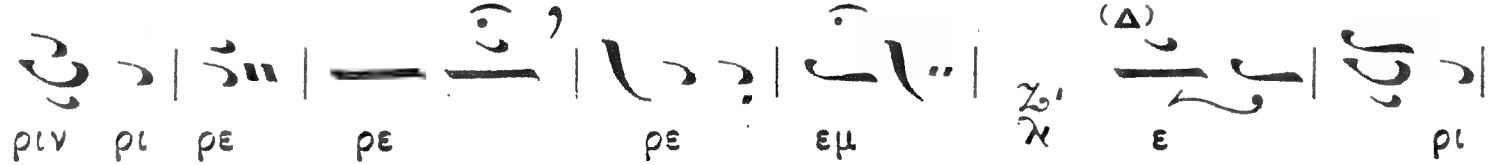
 τε ρι ρε εμ ρι ρε εμ τε ρι ρε εμ



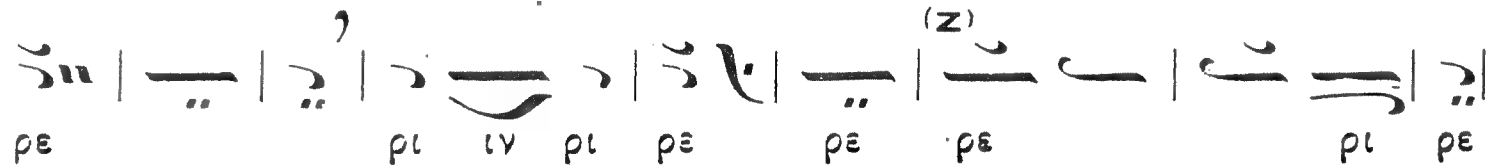
 τε ρι ριν ρι ρε ρε ρε εμ



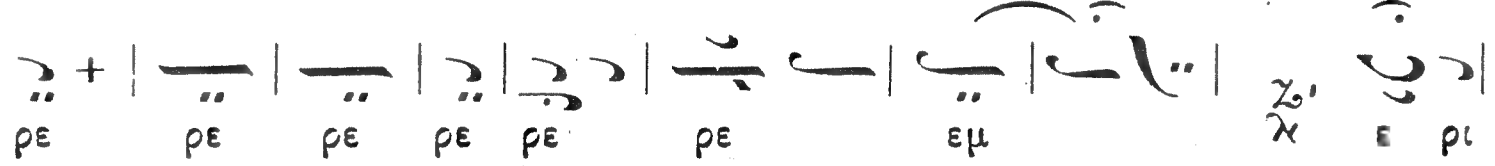
 τε εμ ρι ρεμ τε ρι



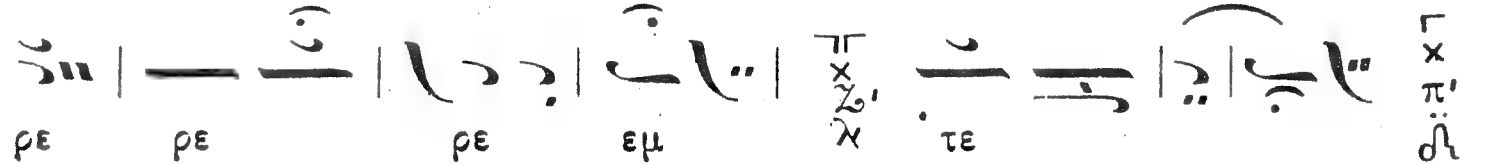
 ριν ρι ρε ρε ρε εμ ε ρι



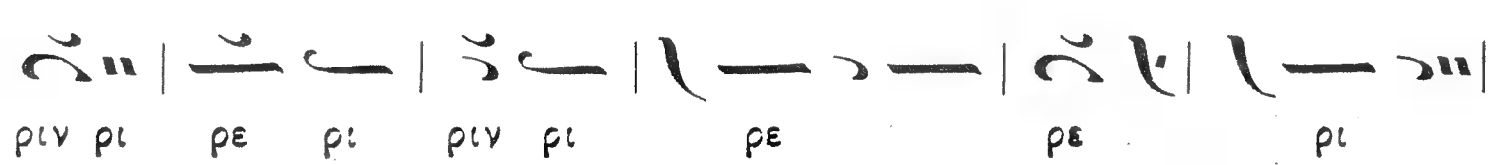
 ρε ρι ριν ρι ρε ρε ρε ρι ρε



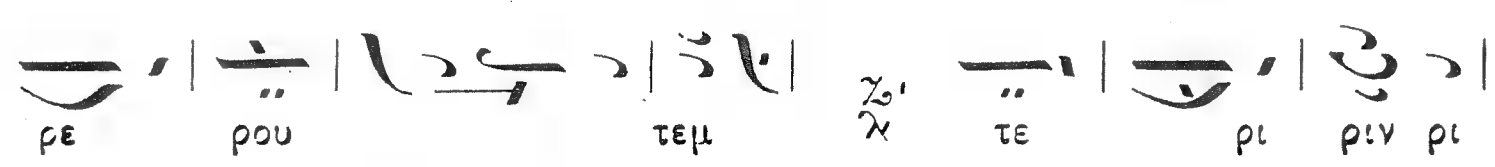
 ρε ρε ρε ρε ρε ρε εμ ε ρι



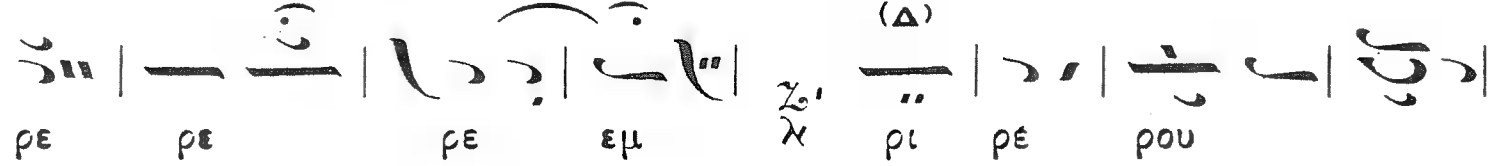
 ρε ρε ρε εμ τε ρε



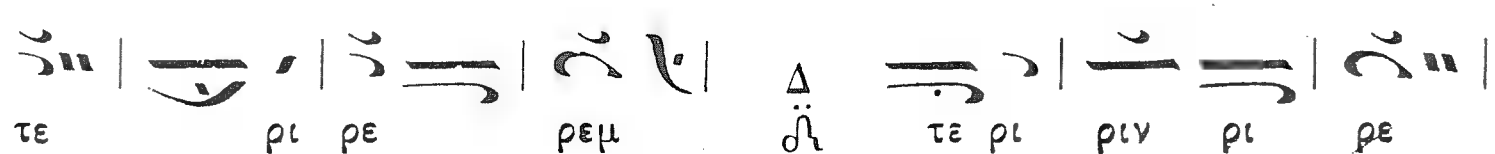
 ριν ρι ρε ρι ριν ρι ρε ρε ρι



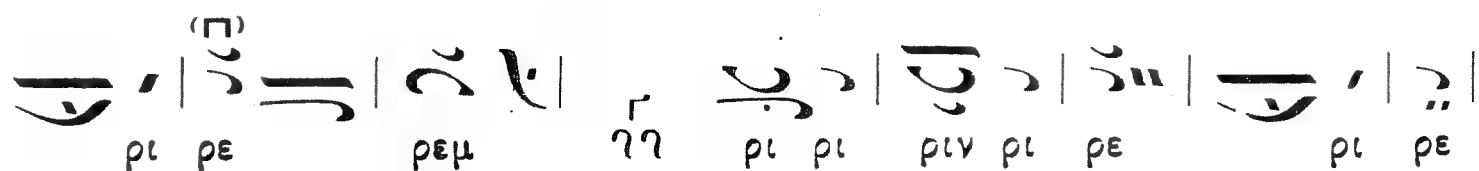
 ρε ρου τεμ τε ρι ριν ρι

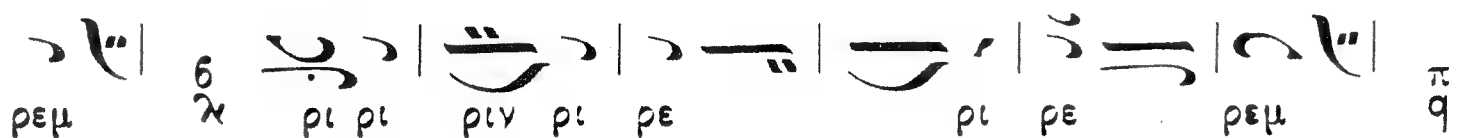


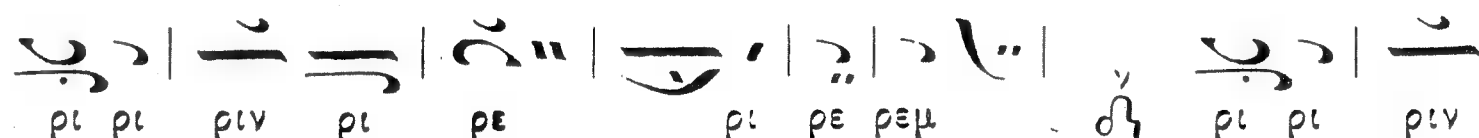
 ρε ρε ρε εμ ρι ρε ρου



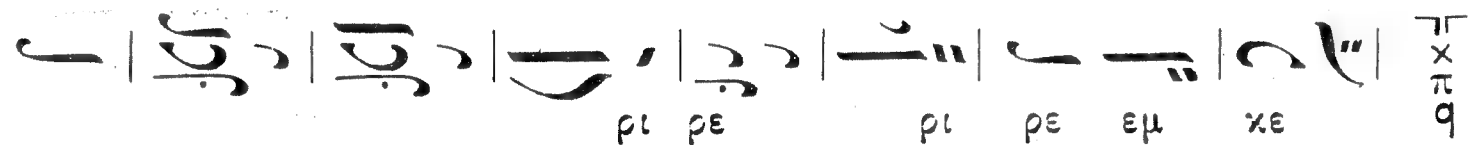
 τε ρι ρε ρεμ Δ τε ρι ριν ρι ρε

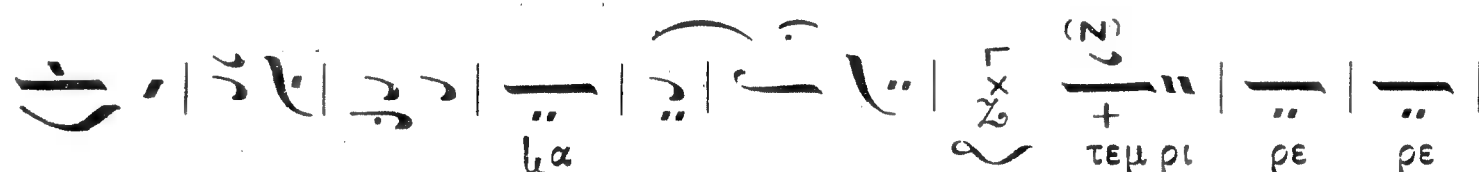

 ρι ρε ρεμ ρι ρι ριν ρι ρε ρι ρε

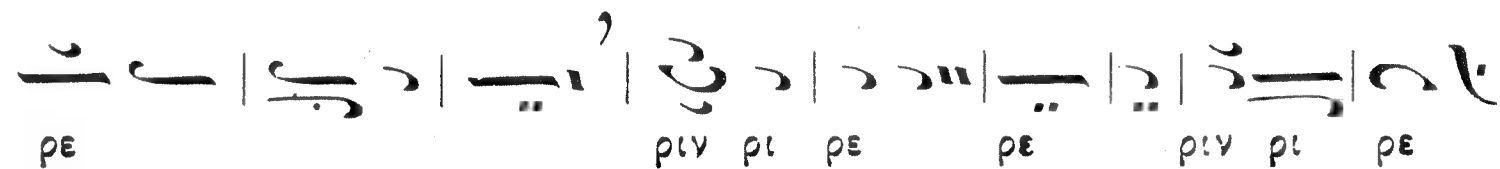

 ρεμ ρι ρι ριν ρι ρε ρι ρε ρεμ

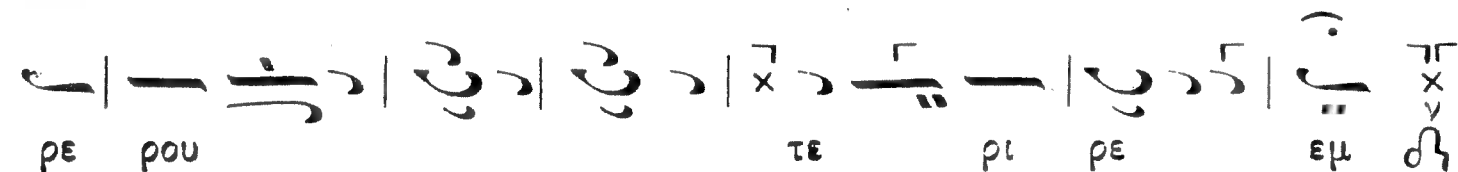

 ρι ρι ριν ρι ρε ρι ρε ρεμ ρι ρι ριν

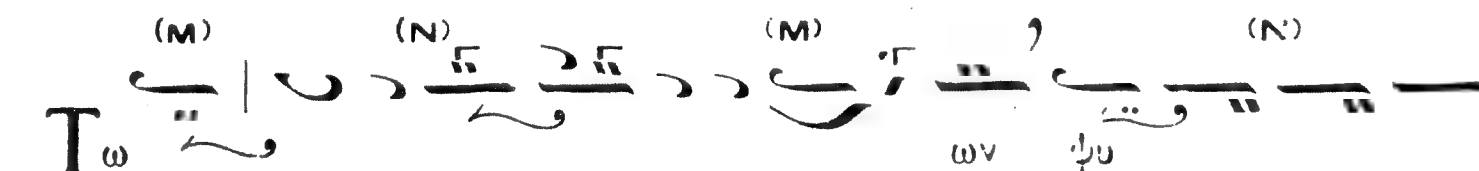

 ρι ρε ρι ρε ρου τεμ ρι ρε τε τε

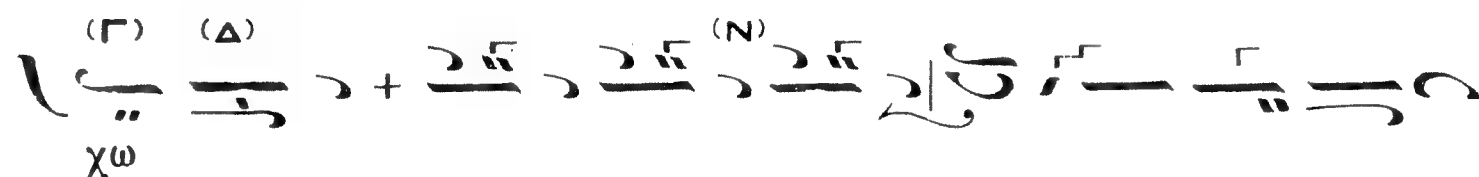

 ρι ρε ρι ρε εμ κε

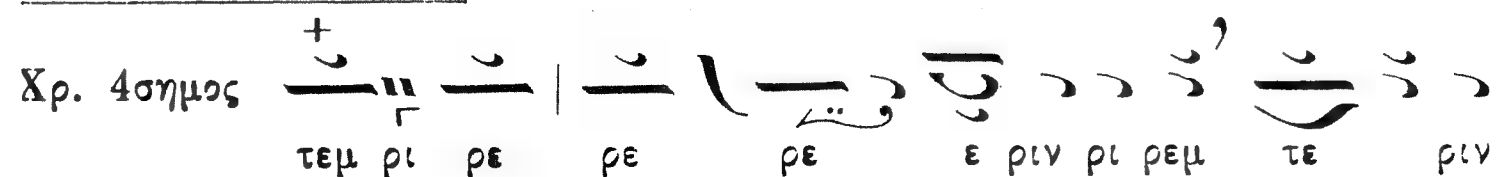

 τεμ ρι ρε ρε

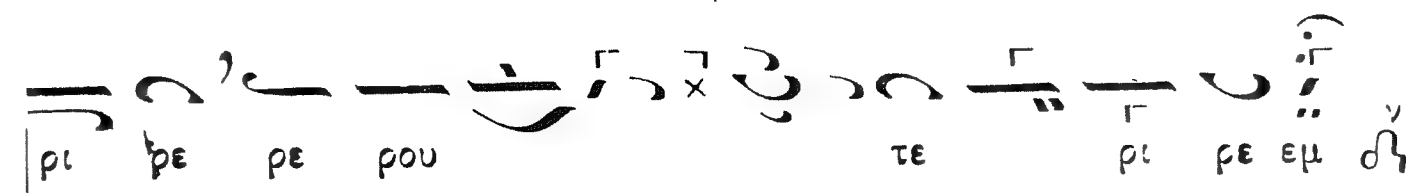

 ρε ριν ρι ρε ρε ριν ρι ρε



 ρε ρου τε ρι ρε εμ



 ων ψυ



 χω

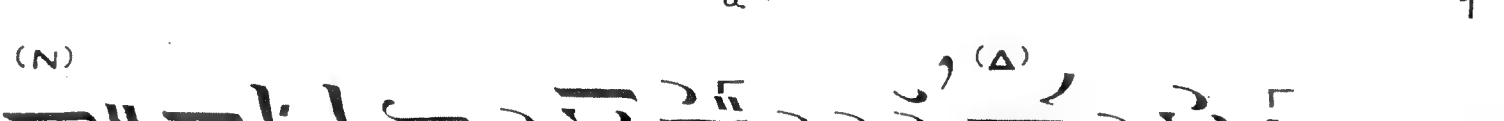
Χρ. 4σημος 
 τεμ ρι ρε ρε ρε ε ριν ρι ρεμ τε ριν



 ρι ρε ρε ρου τε ρι ρε εμ



 λω χω



 (Δ) (Γ) (Ν)



 λω π



 (Ν) (Δ) τω ων ψυ χω



 (Ν)



 (Μ) (Ν) λω η των ψυ



 λω ων η μω λω Χρ. βοημος



 (Ν) (Μ) Το το το το

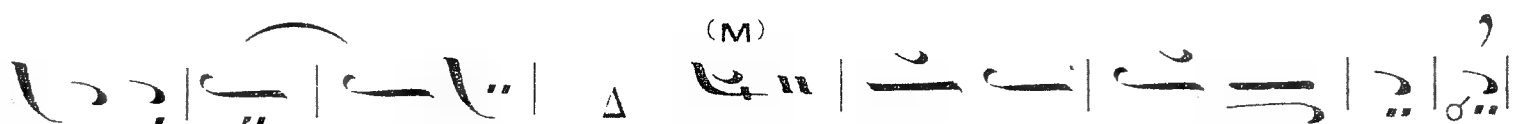

 (Ν) το το το το


 το το το το



 το το το τε ρι ρε


 τε τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε

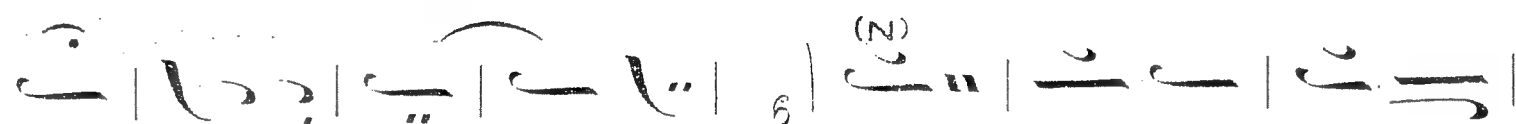

 ρι ρε Δ τε ρι ρι ρι ρε ρε




 ρεμ Δ (M) τε ρι ρε ρι ρε ρε




 ρε (B) ρι ρε ρι τε ρι ριν ρι ρε ρε




 ρε εμ ρι τεμ ρι ρε ρι (N)




 ρε ρε τε ρι ρε ρι τε ρι ριν ρι



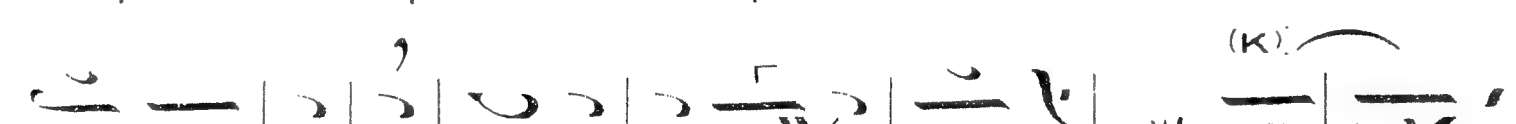
 ρε ρε ρε εμ Δ (M) τε ρι




 ρε ρε τε ρι ρε ρι τε ρι ριν ρι ρε (N) (K) (M)



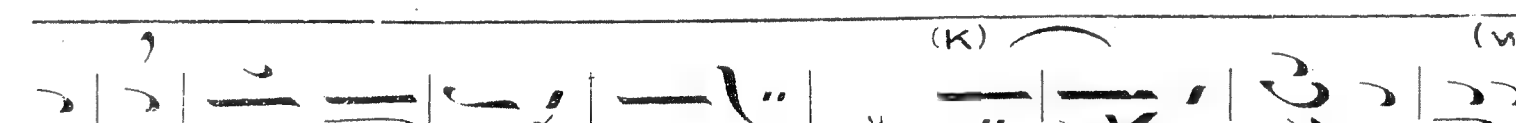
 ρε ρε εμ ρι τεμ ρι ρε (N)




 ρι ρε ρε ρε ρεμ ρι τε ρι (K)



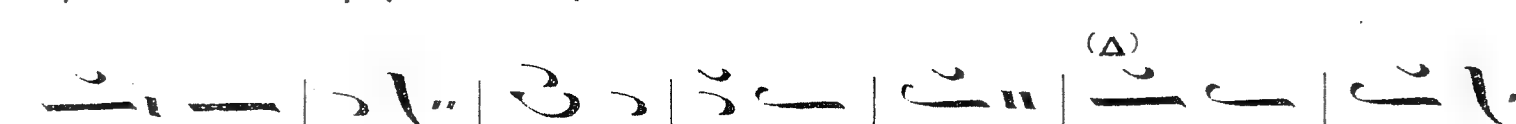
 ριν ρι ρε ρε ρεμ ρι ρε τεμ ρι ρε ρι (Δ) (N) (M)



 ρε ρε τε ρι ρι ριν ρι ρε (K) (N)



 ρε ρεμ ρι τε ρε ρι τε ρε (N) (K)



 τε τε τε τε (Δ)

τε ρε ριν ρι ρεμ Δ ε ρε ρε

ρι ρε ρε τε ρι ρε εμ Δ τεμ ρι

ριν ρι ρε ρι ριν ρι ρε ρι ρι ρε ρε Δ

τε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε

ρι ρε εμ γγ (Δ) τεμ ρι ριν ρι ρε ρι ριν ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρε γγ (Δ) τε ρε ρε ρε

ριν ρι ρε Δ τε ρι ρε ρι ριν ρι ρε

ρι ρε τεμ ρι ρε ρε ρε Δ

τεμ ρι ριν ρι ρε ρι ρε ρε τε ρι

ρε γγ (Δ) τεμ ρι ρι ρε ρι ρε ρεμ τε

ρι ρε εμ γγ (Δ) τεμ ε ρι ρε

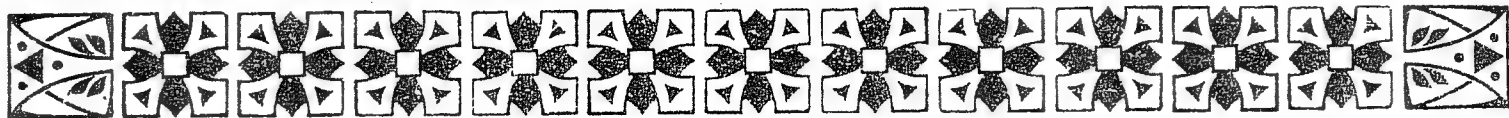
ρι ρε ρε Χρ. 4ος μος εμ κε

(Κ) (Μ) (Κ) (Γ)
 με νη Μα ρι α χ ο
 Κυ ρι ος με τα σου π
 (Μ) (Κ) (Μ) (Κ) χ
 ευ λο γη με νη q Συ
 ε εν Γυ ναι ξι (Δ) και ε ευ
 λο γη με νο ος ο καρ πο ος (Γ)
 (Κ) (Μ) (Κ) q
 τη ης και λι α ας σου κ ο
 τι q Σω τη ρα ε τε (Μ)
 (Ν) (Μ) (Κ) (Κ)
 κε ες τω ων ψυ χω ων
 (Μ) (Κ) (Μ)
 η μω ων χ q

“Ετερον εἰς ἦχον Ζω. x

(Ζ)
 Θ ε ο το κε Πα αρ θε
 νε π q Χαι ρε x
 λ

Κε χα ρι τω με νη Μα ρι
 α ο Κυ ρι ο ος
 με τα σου ευ λο γη με
 νη γη Συ ε ευ Γυ ναι ξι
 και ευ λο γη με νο ος ο
 καρ πο ος τη ης κοι λι α ας σου
 ο τι Σω τη ρα ε τε
 (Δ) (Π) (Ζ) (Δ)
 κε ες τω ων ψω χω ων η
 μω ων



ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ψαλλόμενα τῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας

ΗΧΟΣ $\frac{4}{q}$ Πα $\frac{7}{x}$

(Π)
Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σον μου Δ
ει σα κου σον μου Κυ ρι ε $\frac{7}{q}$ Κυ ρι ε ε κε
(Δ)
(Π)
κρα ξα προς σε ει σα κου σον μου Δ προ σχεις τη φω νη της
δε η σε ως μου $\frac{7}{q}$ εν τω κε κρα γε ναι με προς
(Ν) (Μ)
σε ει σα κου σον μου Κυ ρι ε $\frac{7}{q}$
(Π)
Κα τευ θυγ θη τω η προ σευ χη μου Δ ως θυ μι
(Δ) (Μ) (Π)
α μα ε γω πι ο ον σου $\frac{7}{q}$ ε παρ σις των χει ρων μου θυ
σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ

(N) (M) .
ρι ε

Γ
X
π
θ

Ε

ξά γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου

του

ε

ξο

μο

λο

γην

σα

σθαι

το

ο

νο

μα

τι

σου

Δ
Δ

Ο

τι

το

πε

λα

γος

πο

λυ

των

πα

ρα

πτω

μα

των

μου

Σω

τηρ

και

δει

γως

θε

θυ

θι

σμαι

ταις

πλημ

με

λει

αις

μου

π

δος

μοι

χει

ρα

σω

σον

με

ως

τω

Πε

τρω

ο

θε

ος

και

ε

λε

η

σον

με

Γ
X
π
θ

Ε

με

υπομενουσι δίκαιοι

ε

ως

ου

αν

τα

πο

δω

ως

μοι

Δ
Δ

Ο

τι

εν

νοι

αις

πο

νη

ραις

και

ε

ερ

γοις

κα

τα

δε

δι

κα

σμε

Σωτηρ

π

λο

γι

σμον

μοι

δω

ρη

σαι

ε

πι στρο φη ης ο Θε ος Δ και λε η σου

με

πρ

Εκ βα θε ων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε ει σα κου σου

της φω νη ης μου

Δ

Αλ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και Κρι

της τα σα μελ λων δη μο σι ευ ειγ κρυ πτα

και δει να μη ουν ε μει νης της ω δε

αλ λα προ φθα σον βο ω σα τω Κρι τη ο Θε

ος ι λα σθη τι μοι και σω σον με

πρ

Γε νη θη τω τὰ ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνήν της

δε η σε ως μου

Δ

Μη α πο δο κι μα σης με Σω τη ηρ μου

τη ρα θυ μι α της α μαρ τι ας σου νε χο με νον ^πq
 (Δ) (Π)
 δι ε γει ρο ον μου τον λο γι σμο ον προς με τα νοι
 (Μ) (Π)
 αν ^πq και του σου αμ πε λω νος ερ γα την δο κι
 μον α να δει ξο ον με ^Δδω ρου με νος της εν
 δε κα της ω ρας τον μι σθον και το με γα ε
 (Ν) (Μ)
 λε ος ^πq

ΗΧΟΣ



Πα.



(Π) (Μ)
 Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σον μου
 (Π) (Μ)
 ει σα κου σον μου Κυ ρι ε ^πΚυ ρι ε ε κε κρα ξα προς
 (Π)
 σε ει σα κου σον μου ^ππρο σχεις τη φω νη της
 δε η σε ως μου ^πεν τω κε κρα γε ναι με προς σε
^Δει σα κου σον μου Κυ ρι ε ^π

(Π) (Μ) (Π)
 λα σθη τι μοι ως περ ε χει νω Δ και ε λε

η σον με ο θε ος

(Π)
 Εκ θα θε ων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε ει σα

(Μ)
 κου σον της φω γης μου π

(Π)
 Των πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α

(Μ) (Π)
 το πα ε πι τους σους κα τα φε ευ γω οι κτιρ

πους Τε λω νην μι μου με νος και πο ορ νην (Δ)

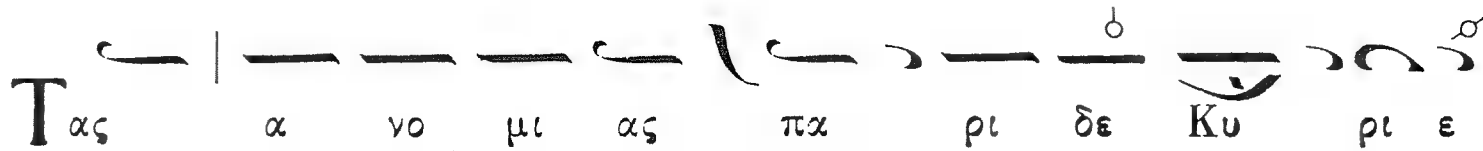
(Π)
 δα κρυ σα σα και τον α σω τον Ἰ: ον δι ο και προ σπι

(Μ) (Π)
 πτω σοι ε λε γη μον πρι ν με κα τα δι κα

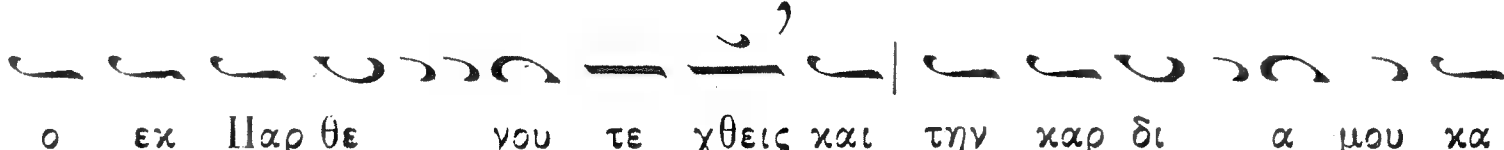
(Δ) (Μ) (Π) (Μ)
 σης φει σαι μου ο θε ο ος και ε λε η σον με

Γε νη θη τω τὰ ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν φω νη

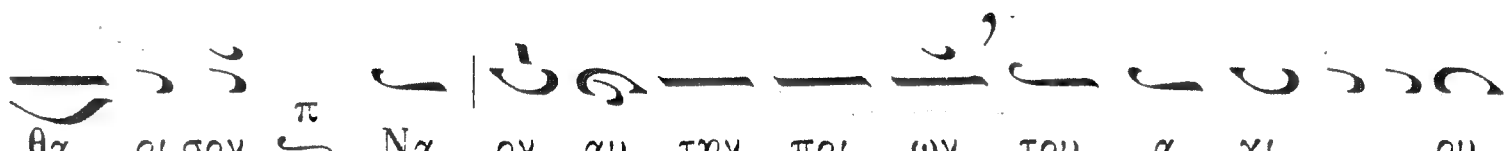
ην της δε η σε ως μου π



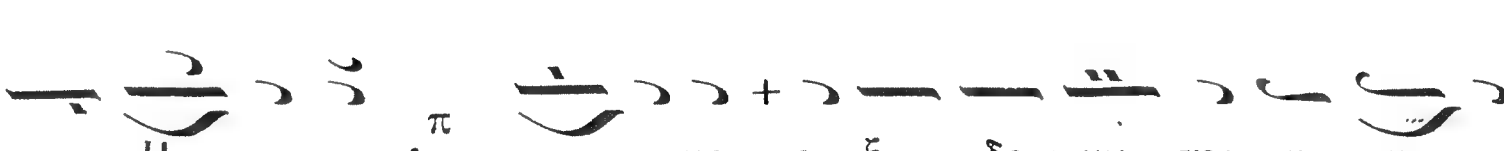
 Τας α νο μι ας πα ρι δε Κυ ρι ε



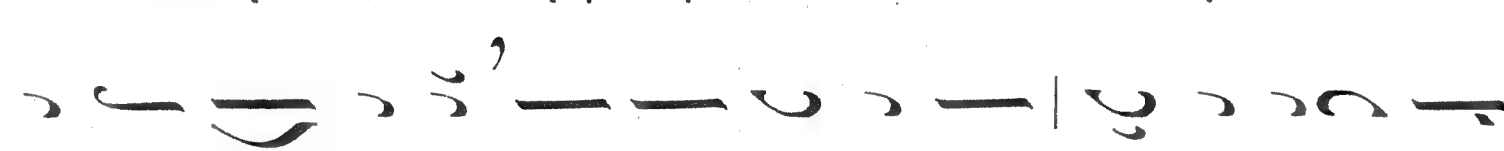
 ο εκ Παρ θε νου τε χθεις και την καρ δι α μου κα



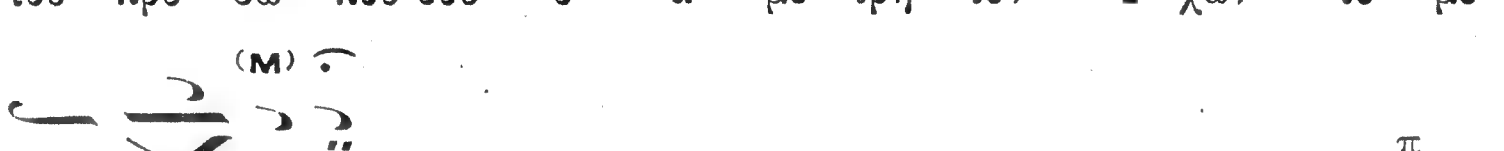
 θα ρισον π Να ον αυ την ποι ων του α γι ου



 σου Πνευ μα τος π μη με ε ξου δε νω σης α πο

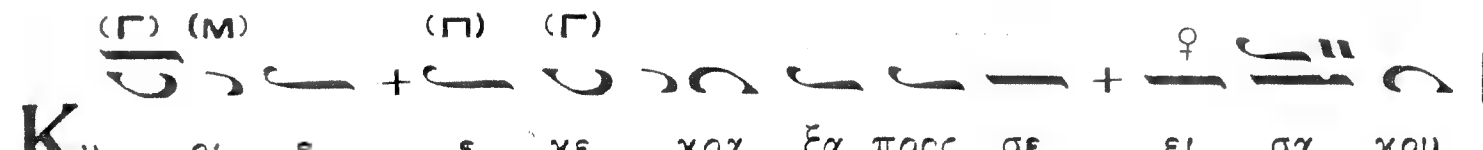


 του προ σω που σου ο α με τρη τον ε χων το με

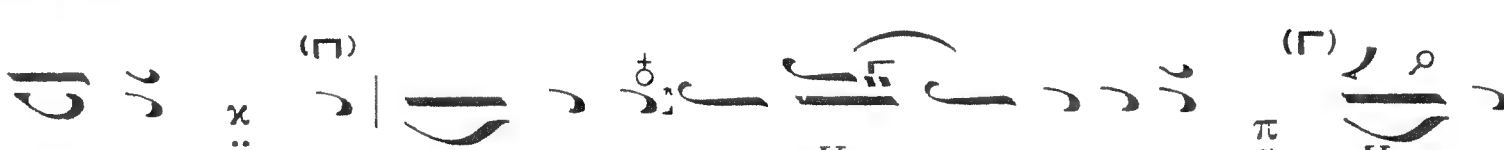


 γα ε λε ος


ΗΧΟΣ ᾠή Γα. π^π




 Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου



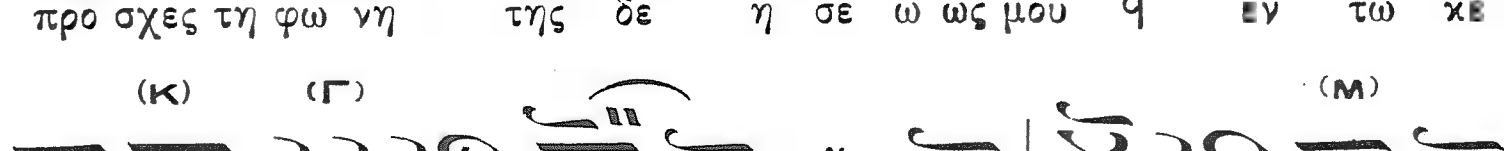
 σον μου χ ει σα κου σον μου Κυ ρι π Κυ ρι



 ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σον μου



 προ σχεις τη φω νη της δε η σε ω ως μου εν τω κε



 κρα γε ναι με προς σε χ ει σα κου σον μου

(Γ)
Κυ ρι ε

γγ

(Μ) (Γ)
Κα τευ θυγ θη τω η προ σευ χη μου ως

(Π) (Γ)
θυ μι α μα ε γω πι ο ον σου ε παρ σεις των χει

(Κ) (Γ) (Μ)
ρων μου θυ σι α ε πε ρι γη ει σα κου σον μου

(Γ)
Κυ ρι ε

γγ

(Γ)
Ε ξα γαγε εκ φυλακής την ψυχήν μου του εξομολο γη

(Π)
σα σθαι το ο νο μα τι σου

π
q

(Μ) (Γ) ρ
Ε σπε ρι γον υ μναν προ σφε ρο με εν σοι Χρι

(Μ) (Γ) (Π)
στε q με τα θυ μι α μα τος και ω δων πνευ μα τι κων π
q

(Γ)
ε λε η σον Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η μων γγ

(Γ) (Π)
Ε με υπομεγευσι δίκαιοι ε ως ου αν τα πο δω

ως μοι

π
q

^(Γ)
 δα κρυ α π ι να με γα λη τη φω νη
^(Κ)
 κραυ γα ζω σοι ο Θε ος σω σον με
^(Γ)
 ως μο νος ευ σπλαγ γος και φι λα αν θρω πος
^(Γ)
 Γε νη θη τω τὰ ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν
 της
 δε η σε ω ως μου,
^(Γ)
 Πολ λα κισ την υ μνω δι αν εκ τε λω ων
^(Γ)
 ευ ρε θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων τη μεν γλωτ τη
^(Μ)
 α σμα τα φθεγ γο με νος τη δε ψυ χη α το
^(Γ)
 πα λο γι ζο με νος αλλ κα τε ρα δι
^(Γ)
 ορ θω σον Χρι στε ο Θε ος δι α της με
^(Μ)
 τα νοι ας και ε λε η σον με

ΗΧΟΣ Γ' τοσ Βου. π' x

(M) (B)

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου
 σου μου ει σα κου σου μου Κυ ρι ε λ Κυ
 ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σου
 μου Δ προ σχες τη φω γη της δε η σε ως μου λ εν
 τω κε κρα γε γαι με προς σε ει σα κου σου μου Κυ
 ρι ε λ
 Κα τευ θυν θη τω η προς τευ χη μου ως θυ
 μι α μα ε γω πι ον σου λ ε παρ τις των χει ρων
 μου θυ σι α ε πα ρι σα κου σου
 μου Κυ ρι ε
 (M) (B) (M) (B)

Ε ξα γαγε εκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομο
 λο γη

σα σθαι το ο νο μα τι σου

6
λ

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε

μων πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον και

το υ πο λοι πον της ζω ης μου δια με

τα νοι ας ευ χα ρι στη σαι σοι αλλ ο εχ θρος

α πα τα με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ

ρι ε πριν εις τε λος α πο λωμαι σω σον με

Ε με υπομενουσι δικαιοι ε ως ου αν τα πο δως

μοι

Τις χει μα ζο με νος και προ στρε χων τω

λι με, νι του το ου δι α σω ζε ται η τις

ο δυ νω με νος και προ σπι πτων τω ι α

(B) τρει ω του τω ου θε ρα πευ ε ται ε λ (M) (Π) Δη μι ουρ

(M) (Π) γε των α παν των ο η και ι α τρε των νο σου των των

(B) Κυ ρι ε πριν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με ε λ

(M) Εχ θα θε ων εκέκραξα σοι Κύριε Κύριε (B) ει σα κου

(M) σον της φω νης μου ε λ

(B) Πλυ νον με τοις δα κρυ σι μου Σω τηρ ο τι

ρε ρυ πω μαι εν πολ λαις α μαρ τι αις (M) δι ο και

(Π) προ σπι πτω σοι π (B) η μαρ τον ε λε η σον με ο

θε ος ε λ

(M) Γε νη θη τω τὰ ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν (B) φω νην

(M) (B) (M) της δε η σε ως μου ε λ

(B) Προ θα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης ε λ και

(Π) (Β)

προ σε κα τα φευ γω π τον ποι με να τον κα λον θ λ

ζη τη σο ον με τον πλα νη θεν τα ο θ ϵ

ος και ε λε η σον με θ λ

ΗΧΟΣ

 λ
 π
 π
 χ
 q

(Μ) (Κ)

Κυ ρι ε, ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον

μου ει σα κου σον μου Κυ ρι ε χ q Κυ ρι ε ε

κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου γ γ προ σχει τη φω γ η

(Μ) (Κ) (Μ) (Κ)

της γ ϵ σε ως μου χ q εν σο κε κρα γε ναι με προς

(Μ) (Κ)

σε σα κου σο ον Κυ ρι ε χ q

τευ θυ γ γ προ σε χ η με γ γ ως θ ϵ μι

(Δ)

μα ε γω γ γ σου χ q ε παρ ο γ χ ϵ γ γ σου

(Δ)

θυ σι α ε χ q

κου σον μου Κυ ρι ε

Ε ξα γαγε εκ φυλακῆς τήν ψυχὴν μου εἶξο του μο λο γη

σα σθαι το ο νο μα τι σου

Κυ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν θρω

πι ας α ξι ου με νος ου γι νω σκω νι κη σον μου την

πω ρω σιν μο νε α γα θε και ε λε η σο

ον με

Ε με υπομενουσι δίκαιοι ε ως ου αν τα πο δως

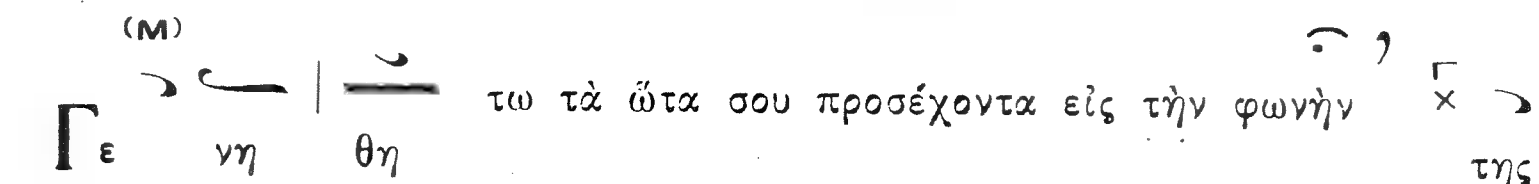
μοι

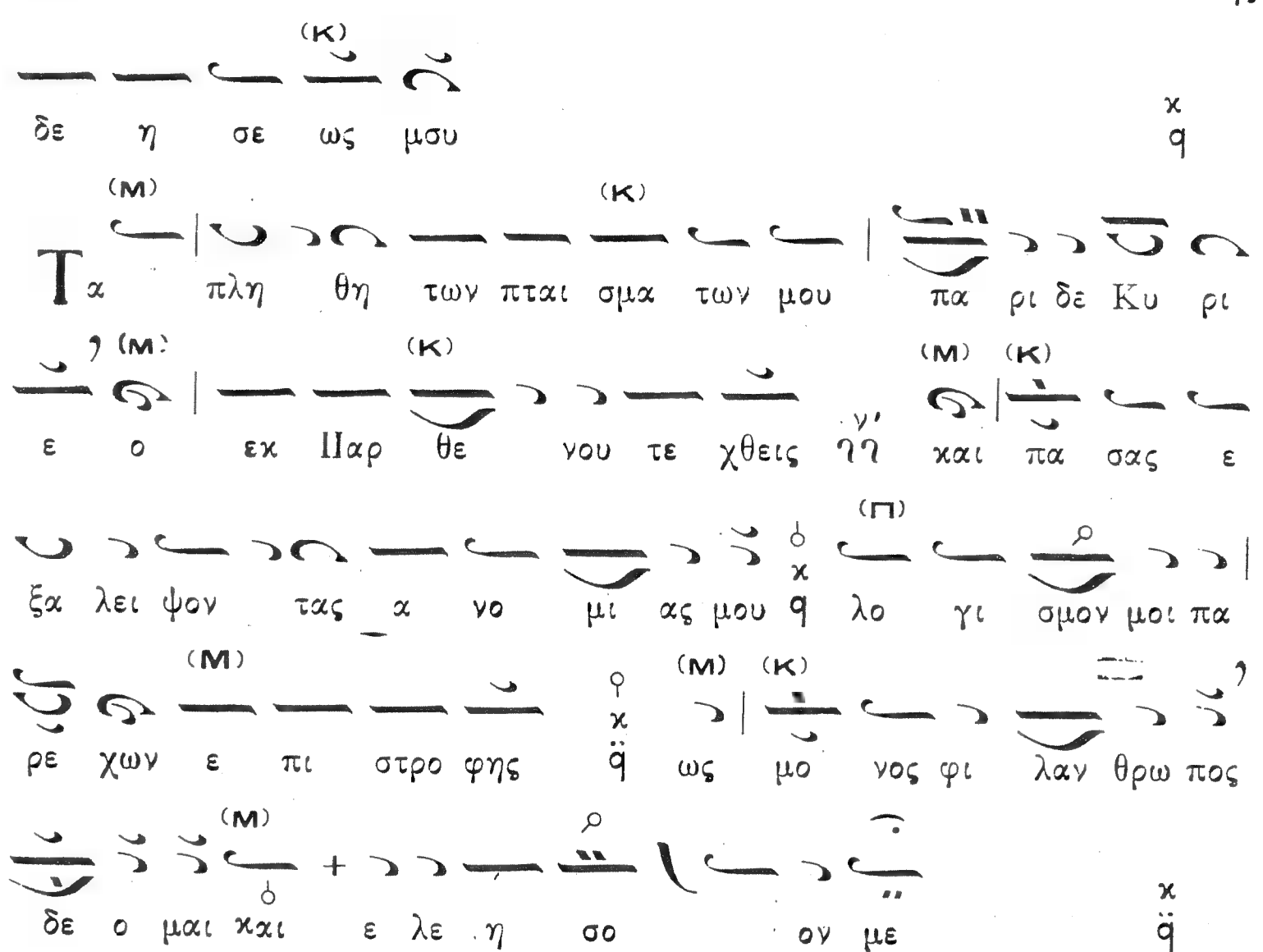
Κυ ρι ε και τον φο βον σου πτο ου μαι γη και

το πο γη ρον ποι ειγ ου παυ ο μαι τις εν δι

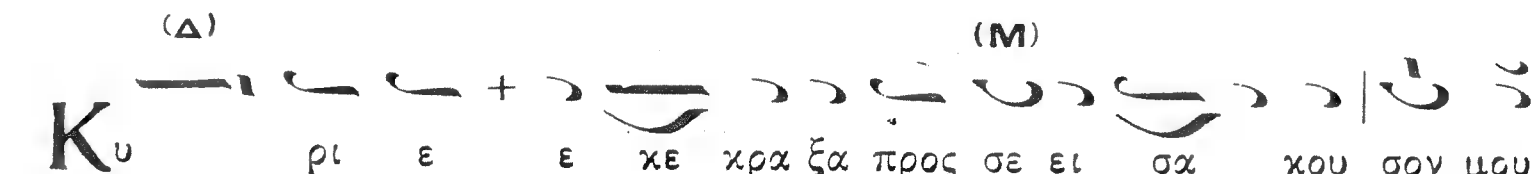
κα στη ρι ω του Δι κα στη ην ου πτο ει ται

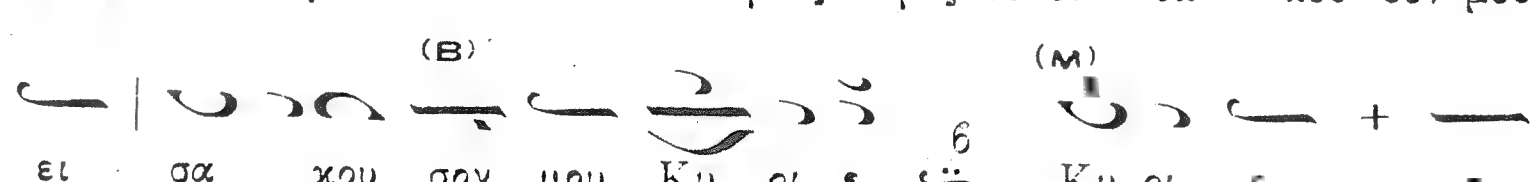
η τις ι α θη ναι του λο με νος τον
 I α τρον παρ ορ γι ζει ως κα γω μα κρο
 θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει α μου σπλαγ χνι σθη
 τι και ε λε η σο ον με
 Εχ θα θε ων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε ει σα κου
 σον της φω νης μου
 Οι μοι τι ο μοι ω θην ε γω τη α κα αρ πω
 συ κη και πτο ου μαι την κα τα ραν σου τη εκ
 κο πη αλλ ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι
 στε ο Θε ος την χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ
 πο φο ρον α γα δει ξον και ως τον α σω τον
 Γι ο ον δε ξαι με και ε λε η σο ον με

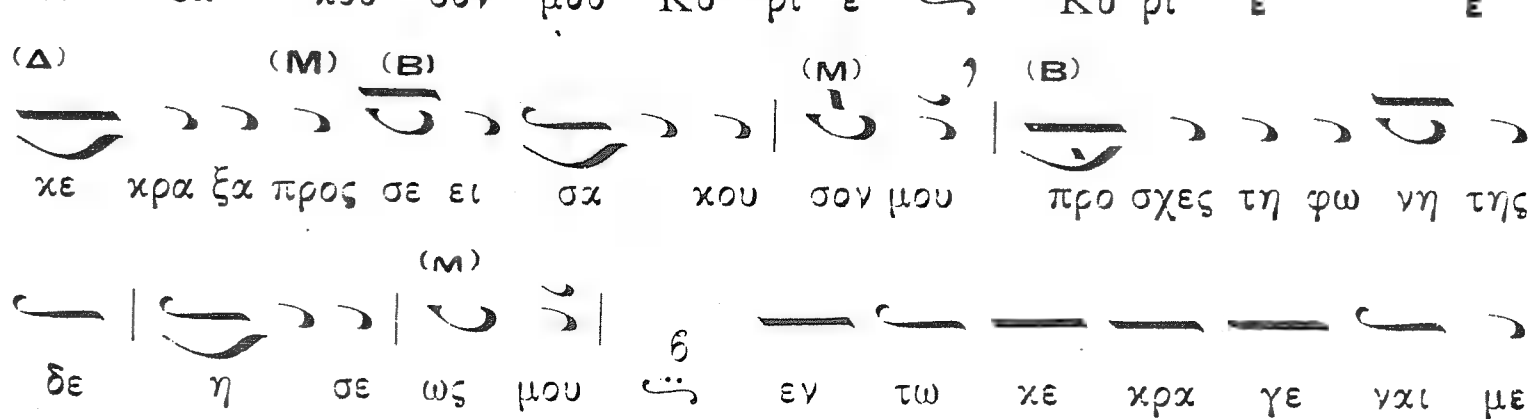
(M) 
Γενηθητω τα ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν της
δεησεως μου

(M) 
Ταπληθη των πταισμάτων μου παριδε Κυρι
εο εκ Παρθενου τε χθεις γγ και πασας ε
ξαλειψοντας α νομι ας μου q λογι σμον μοι πα
ρεχων ε πι στρο φης q ως μο νος φι λανθρωπος
δε ο μαι και ε λε η σο ον με

ΗΧΟΣ λ π Δι. π x

(Δ) 
Κυρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα κου σον μου

(B) 
ει σα κου σον μου Κυρι ε Κυρι ε ε

(Δ) 
κε κραξα προς σε ει σα κου σον μου προ σχεις τη φω νη της
δε η σε ως μου ε εν τω κε κρα γε ναι με

(B) (M) (B) (M)
 προς σε εί σα κου σον μου Κυ ρι ε

(Δ) (M) (B)
 Κα τευ θυν θη τω η προ σευ χη μου ως θυ

(M) (Δ) (M)
 μι α μα ε γω πι ον σου ε παρ σις τω ων χει

(Δ) (M) (B)
 ρων μου θυ σι ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ

(M)
 ρι ε

(M) (Δ)
 Ε ξα γαγε εκ φυλακῆς τήν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογῆσαι

(M)
 σθαι το ο νο μα τι σου

(B)
 Με τά νοι αν ου κε κτημαι αλλ ου δε πα λιν θα

(Δ) (M) (B)
 κρυ α δι α του το ι κε τευ ω σε Χρι στε

(M) (M)
 προ τε λους ε πι στρε ψαι και δου ναι μοι κα

(Δ) (M) (B)
 τα γυ ξιν ο πως ρυ σθη σωμαι της κο λα σε

ω ως

(B) (M)

τηρ ο των ψυχων και σω μα των ι α τρος ο πα ρε

(Δ) (M) (B)

χων τοις αι του σι πται σμα των την συγ χω ρη

(M) (Δ) (M)

σιν α ει πα ρα σχου μοι δα κρυ α με τα νοι ας

(Δ) (M) (Δ)

δι δους μοι την λυ σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε

(B)

και ε λε η σον με

(M)

Γε νη θη τω τα ωτα σου προσέχοντα εις την φω νην της

δε η σε ως μου.

(M) (Δ)

Γυ μνον με ευ ρων των α ρε των ο εχ θρος τω

(B) (M)

θε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ

(Δ) (M)

ως ι α τρος ψυ χων τε και σω μα των τα τρυ μα τα

(Δ) (M) (B)

της ψυ χης μου θε ρα πευ σον ο θε ος και ε


λε η σον με

ΗΧΟΣ  Γα. 

(M) (Γ) (M) (Γ) (M)

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σου μου


(Γ)

ει σα κου σου μου **Κ**υ ρι ε  **Κ**υ ρι ε ε κε


(M) (Δ) (Γ) (Π)

κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου προ σχες τη φω γη

(N) (M)

της δε η σε ω ως μου  εν τω κε κρα γε γαι


(M) (Γ)

με προς σε ει σα κου σου μου **Κ**υ ρι ε 

(M) (Δ) (Γ)



Κα τευ θυγ θη τω η προ σευ χη μου ως θυ μι

(M) (Γ) (Γ)




α μα ε γω πι ο ον σου  ε παρ σεις των χει ρω ων

(Γ) (M) (Γ)

μου θυ σι α ε σπε ρι γη ει σα κου σου μου **Κ**υ


 ρι ε 

(M)

Ε  ξα γαγε εκ φυλακῆς τήν ψυχὴν μου  εξομολο  γη

του

(M)

σα σθαι το ο νο μα τι σου 

Ως ο α σω τος υι ος η ηλ θον κα γω οι κτι.
 ιρ μων γγ δε ξαι με προ σπι πτον τα ως ε νχ των μι σθι ων
 σου ο Θε ος και ε λε η σο ον με γγ
 Ε με υπομενοῦσι δίκαιοι ε ως ου αν τα πο δω
 ως μοι γγ
 Ως ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε
 τραυ μα τι σμε νος ου τως κα γω πε ρι ε πε
 σα γγ εξ ε μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι
 σμε νη υ πα αρ χει μου η ψυ χη γγ προς τι να κα τα
 φυ γω ο υ πευ θυ νος ε γω ει μη προς σε τον
 ευ σπλαγ χνοντων ψυ χων τον ι α τρον γγ ε πι χε ε
 επ ε με ο Θε ος το με γα σου ε λε ος γγ

11

(Γ) (Μ)
 υη, δε γ, γε ω ως μου


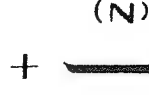

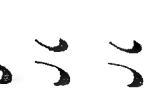
U S W A

(Δ) — — — — — (Γ) — — — — —
 μνου ουν των Κυ ρι ε δο ξα σοι


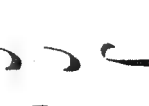




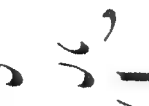



ΗΧΟΣ λ Νη. π x





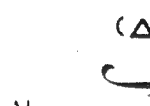



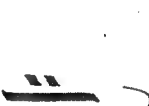





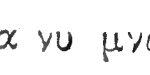
(N) — — — — — + — — — — —
 Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου
 (N) — — — — — (N) — — — — —
 σου μου ει σα κου σου μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε
 (Δ) — — — — — (N) — — — — —
 ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου προ σχεις τη φω
 (M) (N) (M) (N)
 νη της δε η σε ως μου εγ τω κε κρα γε ναι με
 (N) — — — — — (M) (N)
 προς σε ει σα κου σου μου Κυ ρι ε
 (Δ) — — — — — (N) — — — — —
 Κυ τευ θυν θη τω η προ σευ χη μου ως θυ
 μι α μα ε γνω πι ο ον σου ε παρ σεις των χει
 (N) — — — — — (N) — — — — —
 ρω ων μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σου μου Κυ
 ρι ε


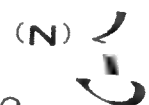


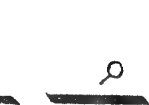



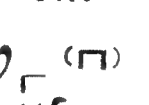
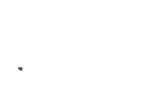


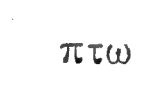
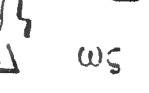
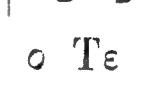
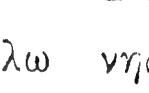
(N) — — — — —
 Ε ξα γαγε εκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου εξο του μο λο


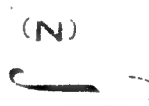

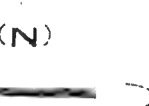








Γ ^x  ^(M)  +  ^(N) 
γη σα σθαι το ο νο μα τι σου

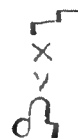


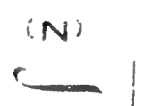

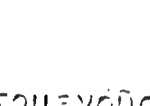
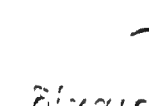
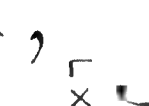

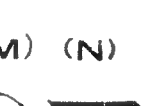

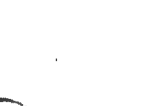
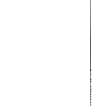




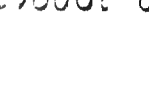
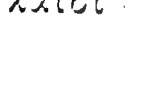

Σ ^e  τον Βα  σι  λε  α  και  Δε  σπο  την  Αγ  γε λοι



 α  πκυ  στω  α  νυ  μνου  σιν   ^(Δ)  ε  γω  δε  σοι  προ  σπι

 ^(N)  πτω  Δ  ως  ο  Τε  λω  νης  κρα  ζων  ο  Θε  ος  ^(Π)  ^(Γ) 











 ^(N)  λα  σθη  τι  ^(M)  μοι  και  σω  ^(N)  σο  ον  με







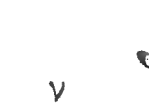














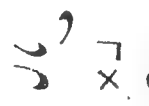



E  ^(N)  με         ^(M)  ^(N)  ε  ως  ου  αγ  τα  πο


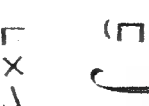





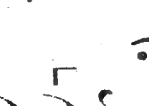
















 
δωσ μοι

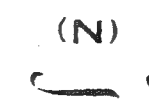


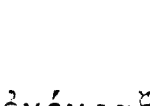


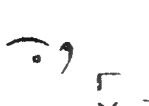









A          
θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη μου τοις

          
κυ μα σι του θι ου μη κα λυ πτου  α να νη ψον

          
βο ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε την ο Θε

  ^(Π)   ^(N)       
ος    λα  σθη  τι  μοι  και  σω  σο  ον  με  

E _x  ^(N)  θα        
θα θε ων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε    
ει σα κου

— — — — —
 σον της φω νης μου

γ
 ο

(N) — — — — —
 Δα κρυ α μοι δος ο θε ος ως πο τε τη Γυ

(M) — — — — — (N) — — — — —
 ναι κι τη α μαρ τω λω και α ξι ω σον με

(B) — — — — — (N) — — — — — (Π) — — — — — (N) — — — — —
 ερε χειν τους πο δας σου λ τους ε με εκ της ο δου

(M) — — — — — (Π) — — — — —
 της πλα νης ε λε ευ θε ρω σαν τα και μυ ρον ευ

(N) — — — — — — — — — — —
 ω δι ας σοι προ σφε ρειν δι ον κα θα ρον

(Δ) — — — — — — — — — — —
 εν με τα νοι α μοι κτι σθεν τα ι να α κου

(N) — — — — — — — — — — — (B) — — — — —
 σω κα γω της ευ κται ας σου φω νης η πι

(Δ) — — — — — (N) — — — — —
 στις σου σε σω κε σε πο ρευ ου εις ει ρη νην

γ
 ο

(N) — — — — — — — — — — —
 Γε νη θη τω τα ωτα σου προσέχοντα εις την φω νην

(M) (N) — — — — —
 της δε η σε ως μου

γ
 ο

(Δ) — — — — — (N) — — — — —
 τα πλη θη πε πρχ με νων

μοι δει γων ^(Δ) και εις ευ νοι αν ^(Μ) ε ελ θω της φο

δε ρας ε ^(Ν) κει γης ε ^(Δ) τα σε ως τρο μω συ νε χο με

νος προς σε ^(Ν) κα τα φε ευ γω τον φι λαν θρω πον Θε ον

δι ο ^(Π) μη με ^(Ν) πα ρι ^(Ν) δης ο ι κε τευ ω

σε μο νε α να μαρ τη τε ^(Ν) δω ρη σαι κα τα

νυ ξιν τη ^(Μ) τα πει νη ^(Π) μου ψυ ^(Ν) χη προ τε λευ της και σω

σο ον με

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Διασκευασθέντα παρὰ τοῦ Ἐκδότου

Ἦχος ᾠδῆς Νη.

Νε ^(Ν) Μη ^(Μ) α ^(Ν) πο στρε

$\psi\eta$ $\eta\varsigma$ γ $\tau\omicron$ $\pi\rho\omicron$ $\tau\omicron$ $\pi\rho\omicron$

$\sigma\omega$ $\pi\omicron$ $\omicron\gamma$ $\sigma\omicron\upsilon$

δ λ α $\pi\omicron$

$\tau\omicron\upsilon$ $\pi\alpha\iota$ $\delta\omicron$

$\omicron\varsigma$ $\sigma\omicron\upsilon$ \omicron

$\tau\iota$ π $\theta\lambda\iota$ $\theta\omicron$ \omicron $\tau\iota$

$\theta\lambda\iota$ $\theta\omicron$ $\mu\alpha\iota$ γ $\tau\alpha$ $\chi\upsilon$

$\mu\omicron$ ϵ $\pi\alpha$ ϵ $\pi\alpha$

$\chi\omicron\upsilon$ $\sigma\omicron$ $\omicron\gamma$

$\mu\omicron\upsilon$ δ λ $\pi\rho\omicron$ $\sigma\chi\epsilon$ $\epsilon\varsigma$ $\tau\eta$ $\psi\upsilon$ $\chi\eta$

$\mu\omicron\upsilon$ $\kappa\alpha\iota$ $\lambda\upsilon$ $\tau\rho\omega$ $\sigma\alpha\iota$

$\theta\lambda\iota$ $\theta\omicron$ $\mu\alpha\iota$ γ

α αυ τη ην

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου

Προ σχε ες τη ψυ χη
μου και λυ
και λυ τρωσαι
α αυ τη
ην

Ἄλλο ἦχος λ π Νη.

Νε Ε δω
ε δω κας κλη ρο κλη ρο
νο μι
α αν κ τοι σις φο

^(N)
 σου τοις φο σου 6 λ με
 3
 νοι οις 6 λ
^(Π) ^(N) ^(M) ^(N)
 το ο νο μα σου Κυ
 ρι

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου



^(Δ) ^(Π)
 Το ο νο μα
 σου Κυ
 ρι ε
 χε

ΙΔΙΟΜΕΛΑ

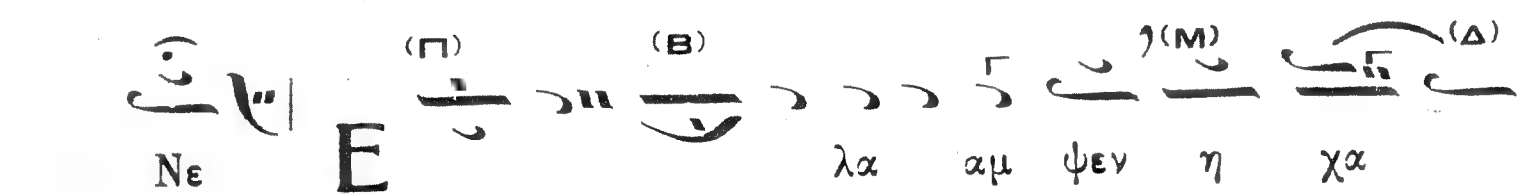
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

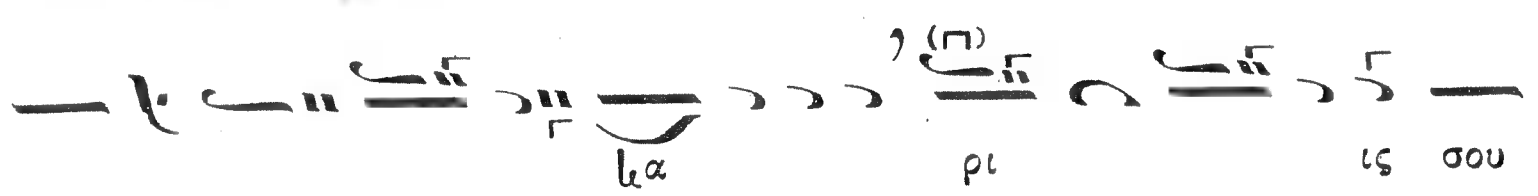
Διασκευασθέντα παρὰ τοῦ Ἑκδότου

Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς Ἑσπέρας


ΗΧΟΣ ᾠὴ Πα. Γ



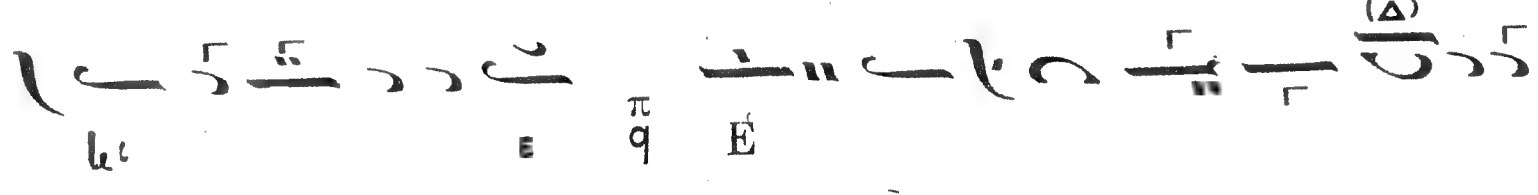
 Νε Ε λα αμ ψεν η χα



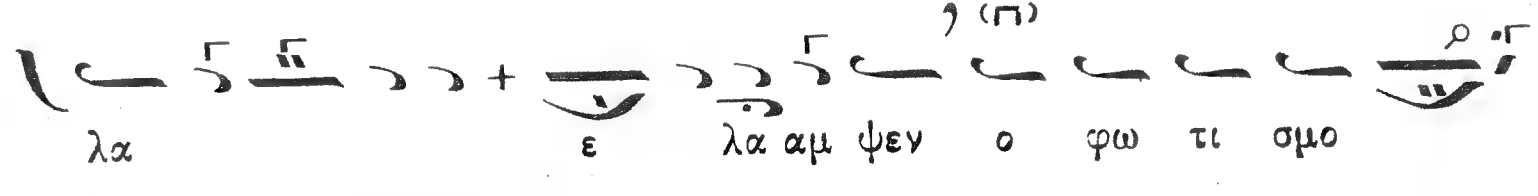
 λα αμ ψεν η χα



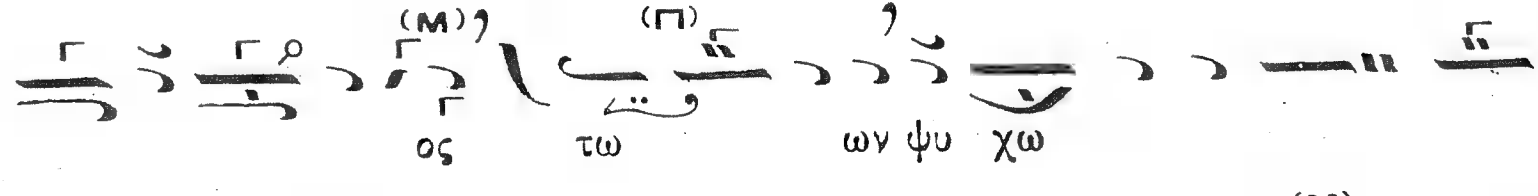
 λα αμ ψεν η χα



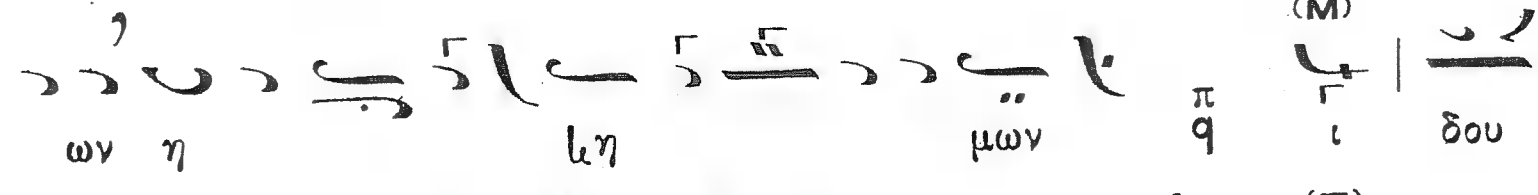
 λα αμ ψεν η χα



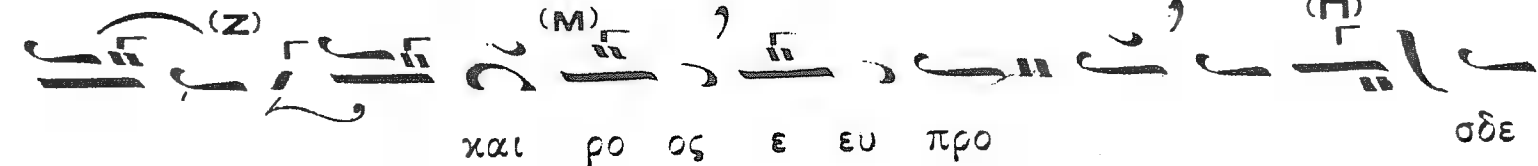
 λα αμ ψεν η χα



 λα αμ ψεν η χα



 λα αμ ψεν η χα



 λα αμ ψεν η χα

ἐξ ἁγίου πνεύματος

δοξα σοὶ ὁ Θεός

καὶ ἡ ἐκκλησία

ἀσπάζομαι σὺν ᾧ πνεύματι

ἐν ᾧ ἡ ἐκκλησία

ἀσπάζομαι σὺν ᾧ πνεύματι

ἐν ᾧ ἡ ἐκκλησία

ἀσπάζομαι σὺν ᾧ πνεύματι

ἐν ᾧ ἡ ἐκκλησία

ἀσπάζομαι σὺν ᾧ πνεύματι

ἐν ᾧ ἡ ἐκκλησία

ἀσπάζομαι σὺν ᾧ πνεύματι

ω του φω τος (B) ο

πω ως δι α

πλε ευ σχ δι α πλε ευ

σχ αν τε ες (B) το της νη στει

α ας (N) με

(M) (N) γα πε

(M) (N) λα με γα πε λα γο

(Δ) ος εις την τρι η

(B) με ρο (M) ο

(Γ) (M) (Δ) ον Α γα

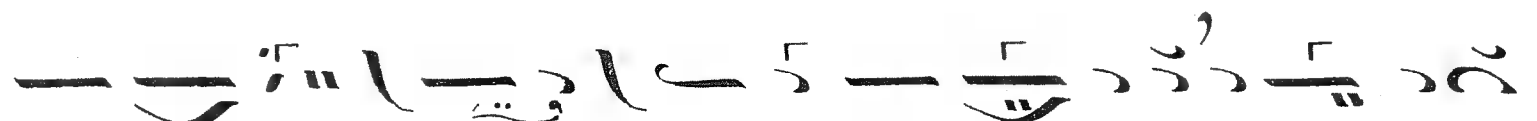

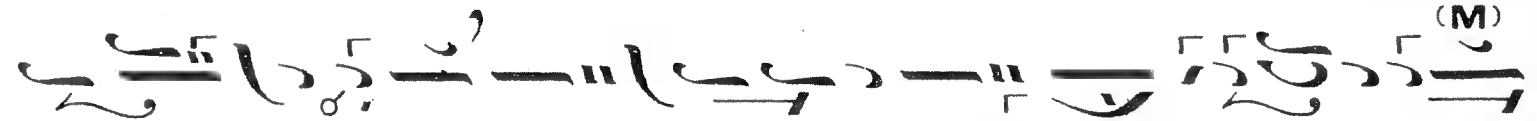
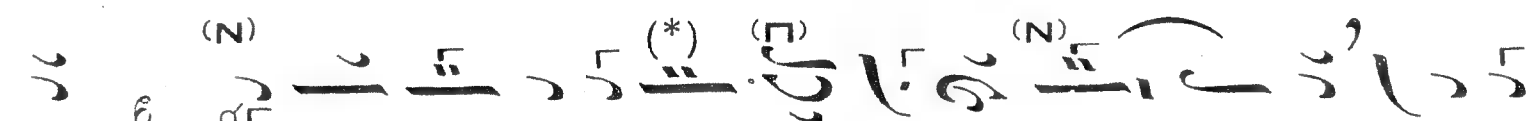
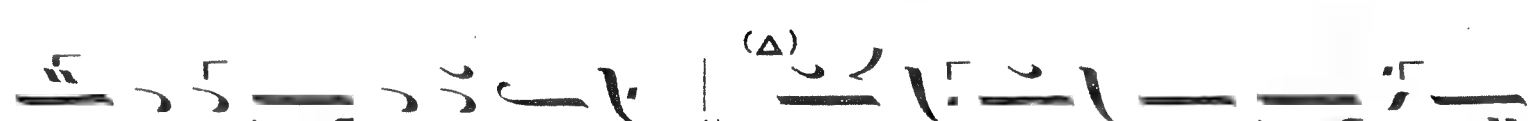


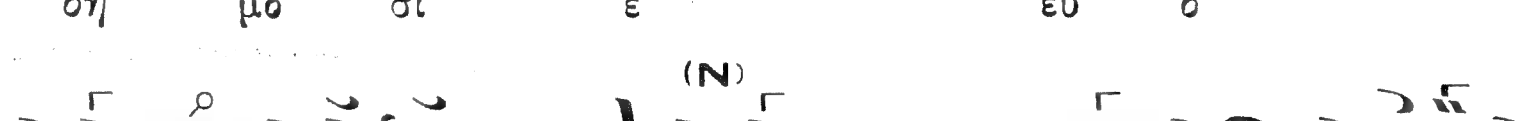

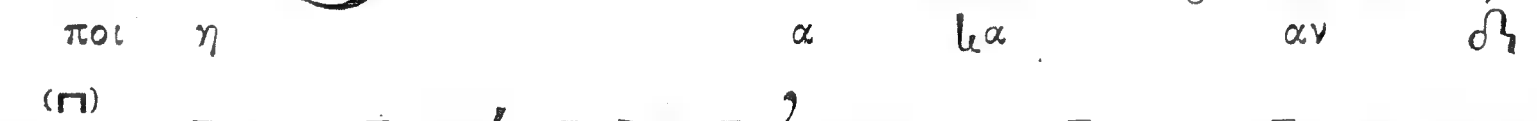

(B) (Δ) στα Α γα στα

(M) ον (Δ) κα των τη

^(Γ)
 σω με
^(Μ) ^(Δ)
 εν του Κυ ρι ου και Σω τη
^(Β) ^(Ν)
 ρος η μω ων Ι σου
^(Μ) ^(Ν)
 λου Χρι στου
^(Β)
 λε
^(Μ) ^(Β)
 ου του σω ζο ον
^(Ν) ^(Μ) ^(Β)
 το ος ο τα ας ψυ χα
^(Μ)
 τας ψυ χα ας η μω ων

Κυριακή Δ'. Τῶν Νηστειῶν Ἑσπέρας

ΗΧΟΣ λ ρ Νη. π x
^(Μ) ^(Ν)
 Νε Δε ευ τε λε
 οχ κα θα


 ρω με
 (B)

 εν ε αυ του ους εν
 (M)

 ε λε η μο συ γαι
 (N) (*) (Π) (N)

 ας και οι κτι ρ μοι ος πε νη
 (Δ)

 κη των μη σάλ πι

 ζο μη σα αλ πι ζο ον τες μη

 δη μο σι ε ευ ο
 (N)

 κ ο ον τες η μω ων τη ην ε ευ
 (M) (N)

 ποι η α κα αν
 (Π)

 μη πι γνω
 (M)

 τω η α ρι στε ρα

(*)
 μοι ος πε

(Π) (Μ) (Ν) (Π)
 α ξι δε ης τη π x

το ε το ας

εργον μη οχο

μη οχο ορ πι

ση η ο η κε νο δο ξι

(Β) (Μ)
 α λ

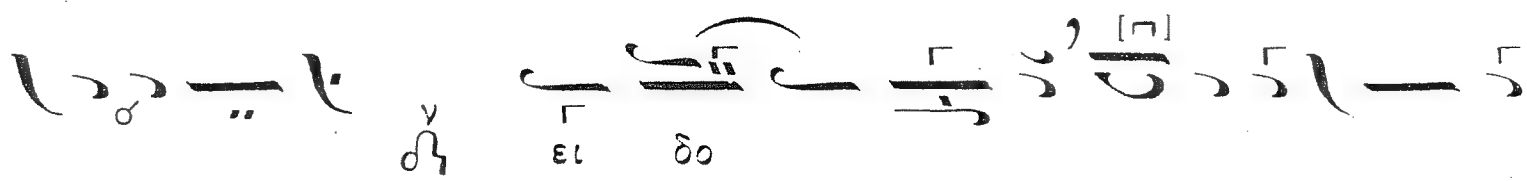
(Ν)
 ε ης τη ον πο καρ τον

(Π) (Ν)
 η λε μο συ

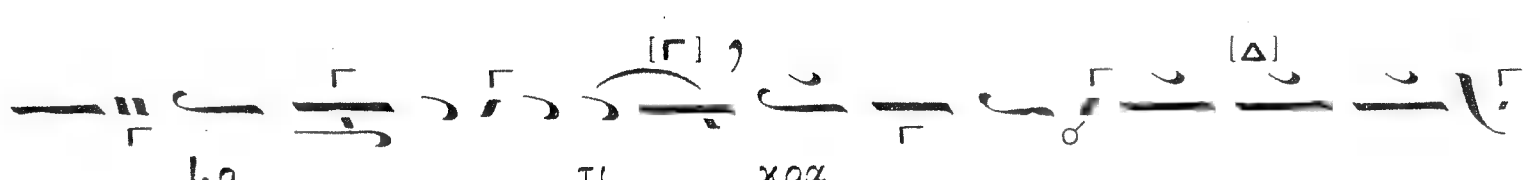
(Μ) [Δ]
 πτω κρυ εν αλλ ης

ω

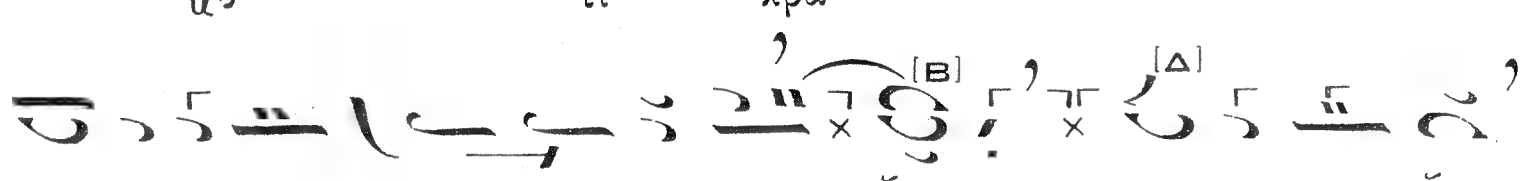
(Μ) [Κ] (Μ) (Ν)
 α η πτω κρυ τα τω




 εἰ δὲ



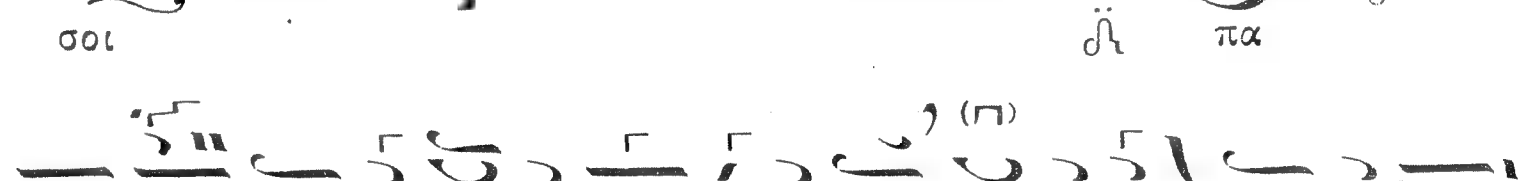
 καὶ τὴν κρα



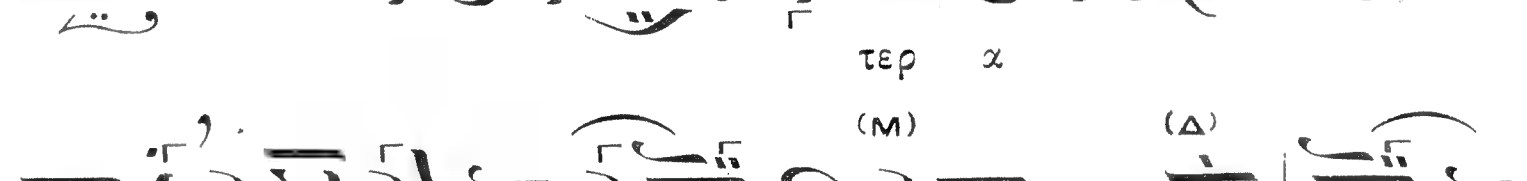
 ζῶν κρα ζῶν



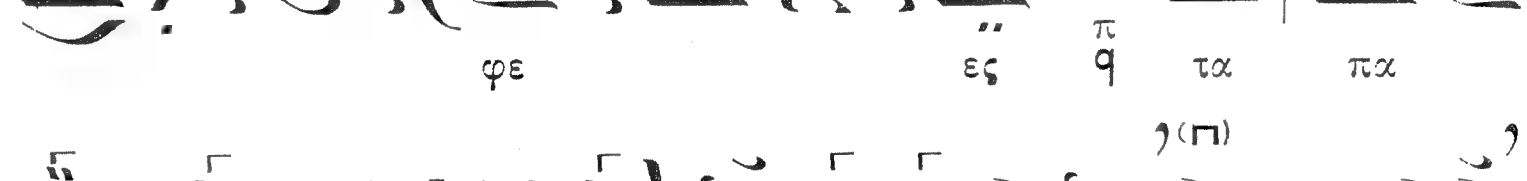
 σοὶ πα



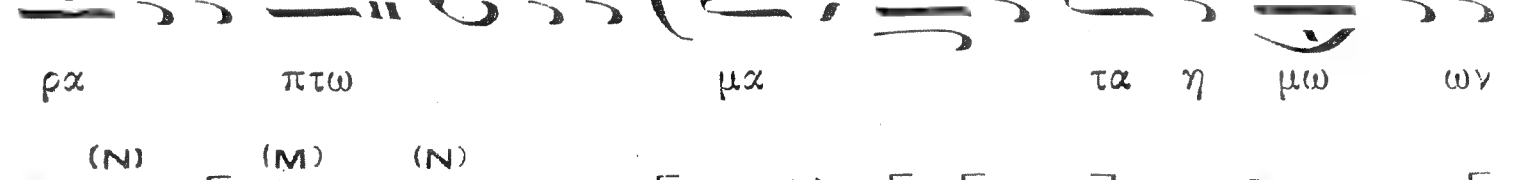
 τερ α



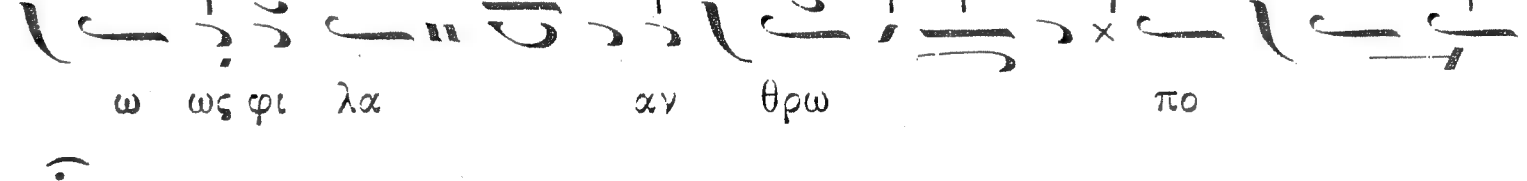
 φε ες π τα πα




 ρα πτω μα τα η μω ων



 ω ως φι λα αν θρω πο

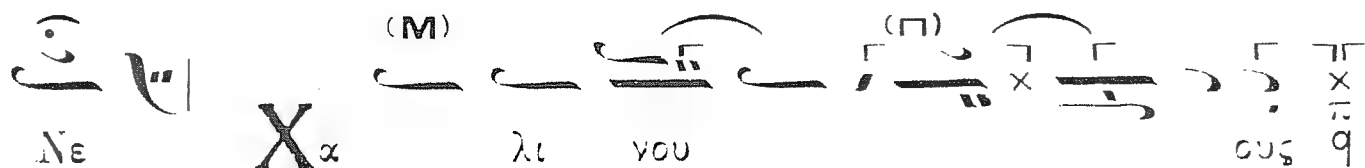


 ος



Κυριακή Β'. Τῶν Νηστειῶν Ἑσπέρας

ΗΧΟΣ λ̣ ᾠ̣ Νη. π̣



 Νε Χα λι νου ους

(M) α πο ο πτω

(N) σας του

(M) (N) ους Πατρι τους Πατρι κου

(M) (N) ους γ α στα τω φρε νι

(Δ) τοις κτι νω δε σι

(Π) (Δ) της α μαρ τι α

(N) ας λο γισμοις σου

(Π) (N) γε ζη σα

(Δ) ο λον μου τον θι

(Γ) ον δα πα νη

(Δ) σα ας α σω

(Γ) α σω α σω

τω ^(Π)ω ^(Π)ως ο ^(Π)τα

λα ^(Ν)λα

ας ε γω ^(Μ)τρο ^(Ν)φη ης

δε ^(Β)λει πο ^(Ν)με νο ος ^(Β)κ

θε ^(Π)βαι ου ση ^(Ν)ης κα αρ δι

ι ^(Δ)λι ^(Δ)ας ^(Δ)π ^(Δ)ρος

και ^(Π)ρο ον λι παι ^(Π)νου ^(Π)σαν ^(Π)δ ^(Π)η

δο ^(Ν)νη ^(Ν)αλ ^(Ν)λα ^(Ν)Πα

κη ^(Π)ην ε ^(Ν)σι ^(Ν)του

κου ^(Μ)μην ^(Κ)αλ ^(Κ)λα ^(Κ)Πα

^(Δ)τε ^(Δ)ερ ^(Δ)α ^(Δ)γα ^(Δ)θε

^(Δ)λα ^(Κ)λα ^(Δ)λα ^(Δ)λα ^(Δ)λα

μη κλει ση

μη κλει ση ης μοι γγ τα φι λαν θρω

πα σπλα λα αγ

χνα ολ αλλ α νοι μοι α

νοι ξας δε

ξαι δε ξαι με

ως τον α σω τον

ο ον και σω σο ον με

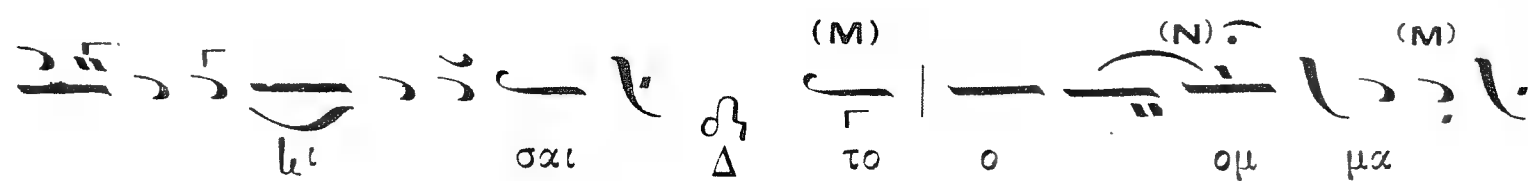
ε

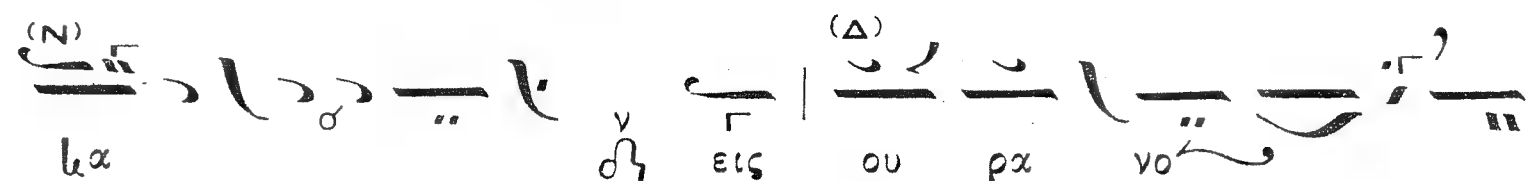
ολ

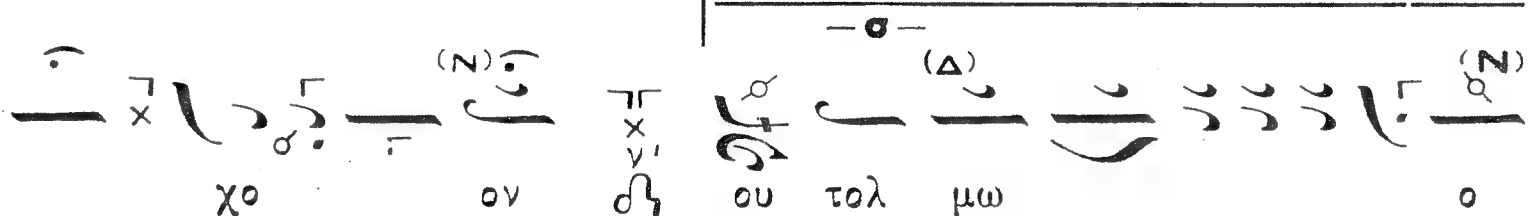
Κυριακή Γ'. Τῶν Νηστειῶν Ἑσπέρας

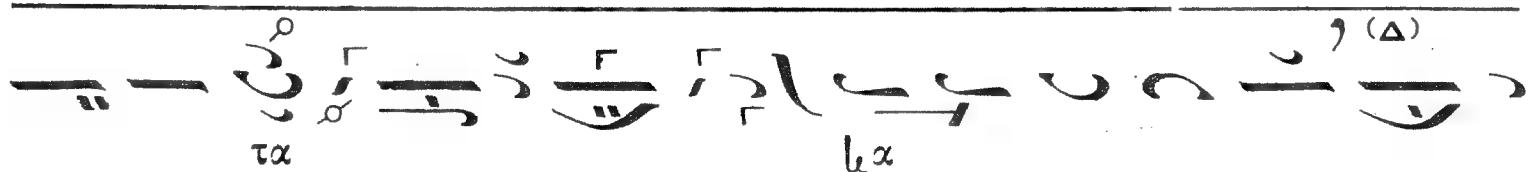
ΗΧΟΣ λ ολ Νη. π x

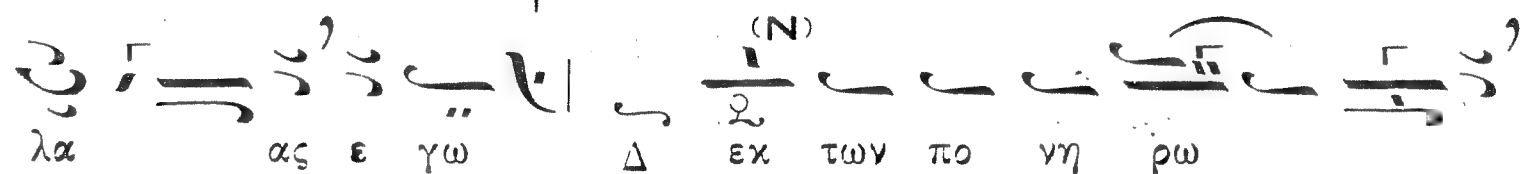
Νε Α τε νι

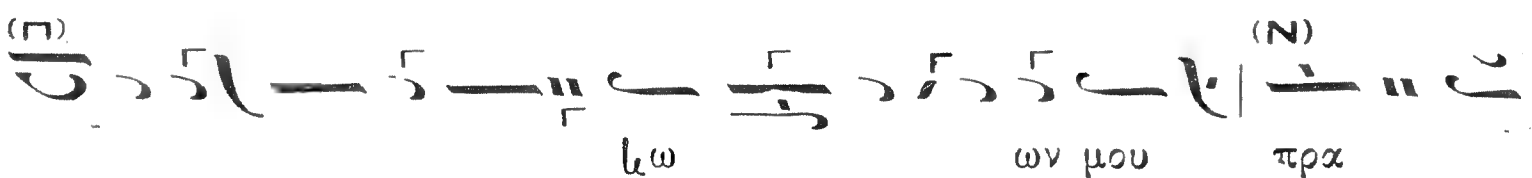

 (M) (N) (M)
 το ο ομ μα
 λι σαι Δ

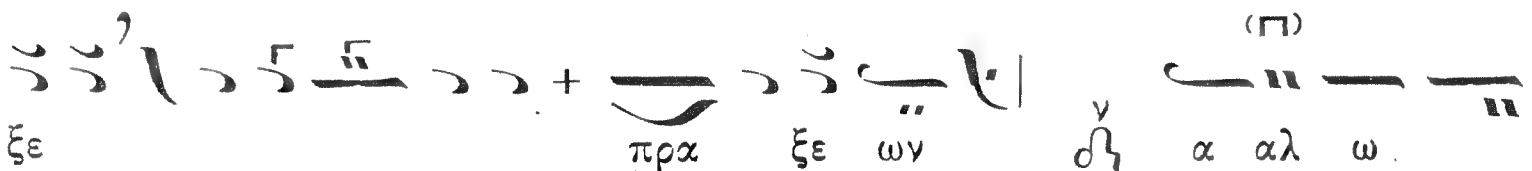

 (Δ)
 εις ου ρα νο
 λα


 (Δ) (N)
 ου τοι μω ο
 χο ον ο

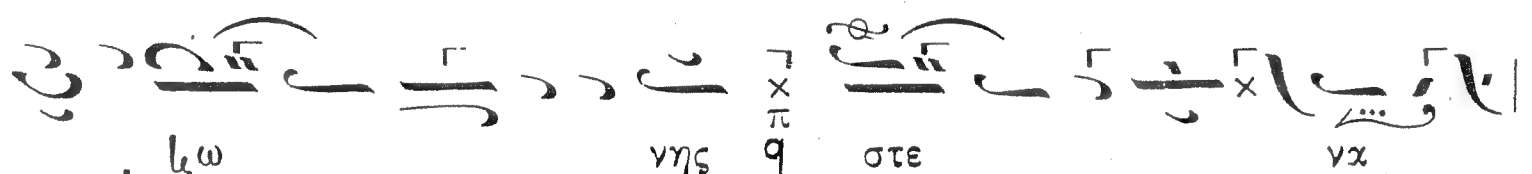

 (Δ)
 τα λα

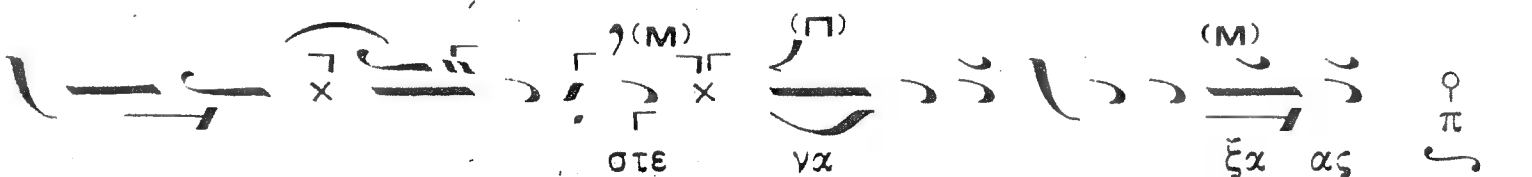

 (N)
 Δ εκ των πο νη ρω
 λα ας ε γω

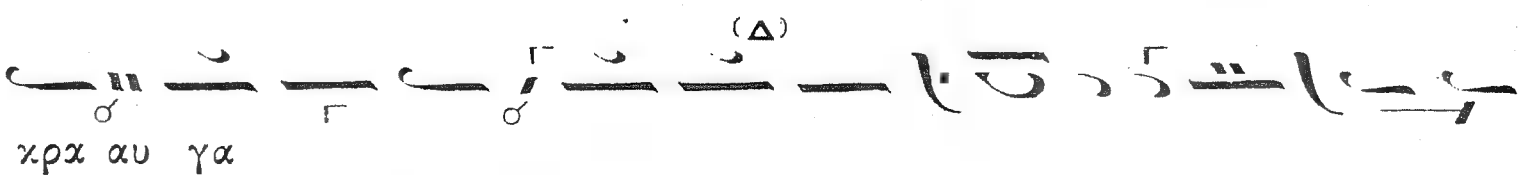

 (N)
 λα ων μου πρα

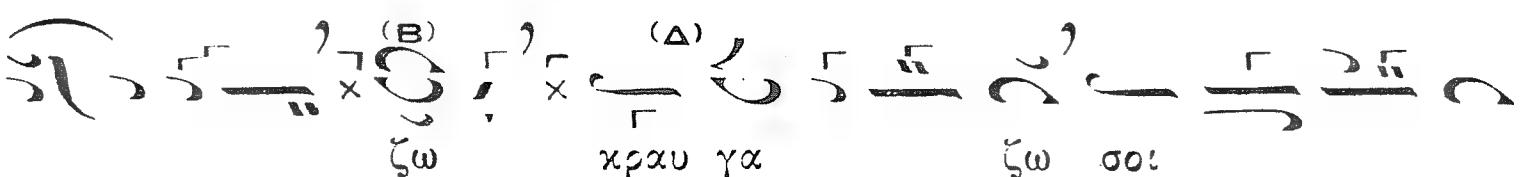

 (Π)
 πρα ξε ων ο α αλ ω
 ξε


 (Π)
 ως ο Τε λω


 λα νησ στε να


 (M) (Π) (M)
 στε να ξα ας π


 (Δ)
 κραυ γα


 (B) (Δ)
 ζω κραυ γα ζω σοι

^(M)
 Δ
 ο θε ος ι λα

^(N)
 σθη τι ει μοι

^(Δ)
 τω α μα αρ

τω α

μα αρ τω α μαρ τω λω Δ

^(N)
 και φα ρι ισ σα ι κης υ πο

^(B)
 κρι

^(M)
 σε ω ως

^(Δ)
 ρυ

^(M)
 ρυ

^(N)
 ρυ

^(M)
 με ως μο νος

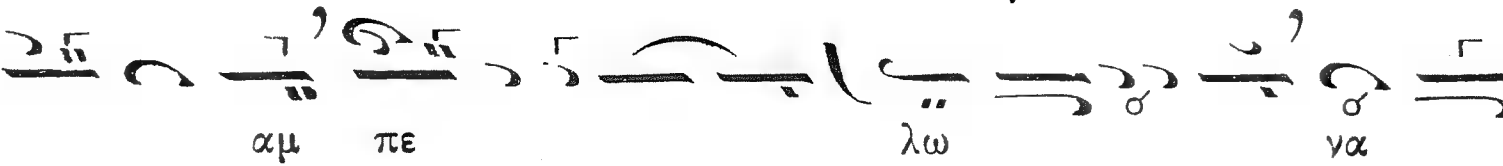
^(N)
 ε ευ σπλα αγ χνος

ν

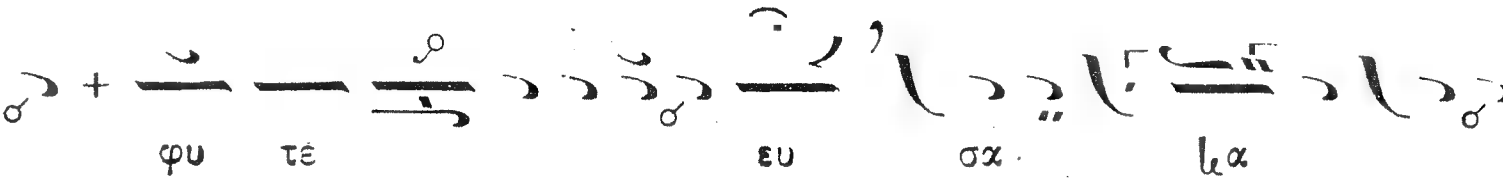
Κυριακή Δ'. Τῶν Νηστειῶν Ἑσπέρας

ΗΧΟΣ Βαρυς Γα. π' x

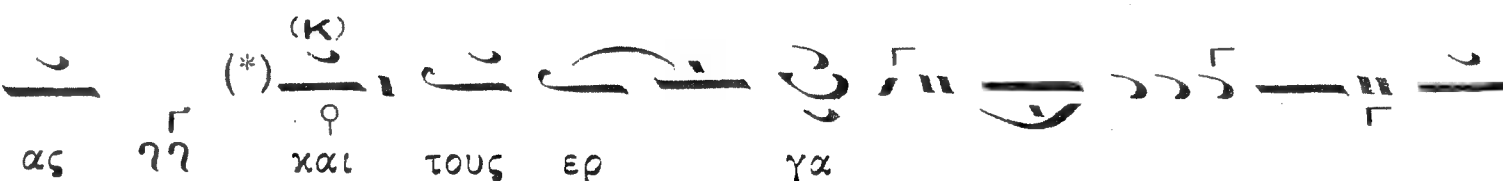
^(Γ)
 Νε Ο το ον α



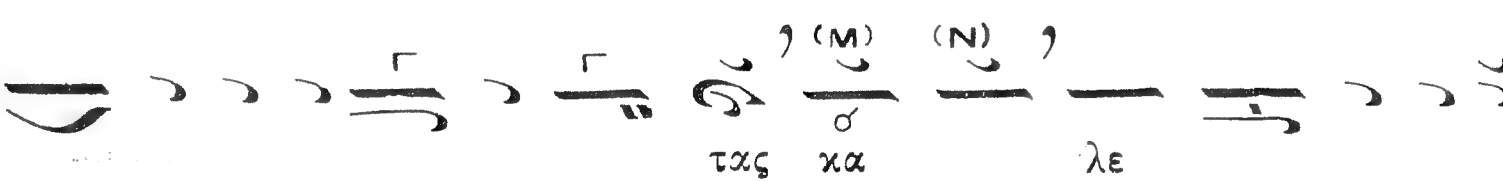
 αμ πε λω γα



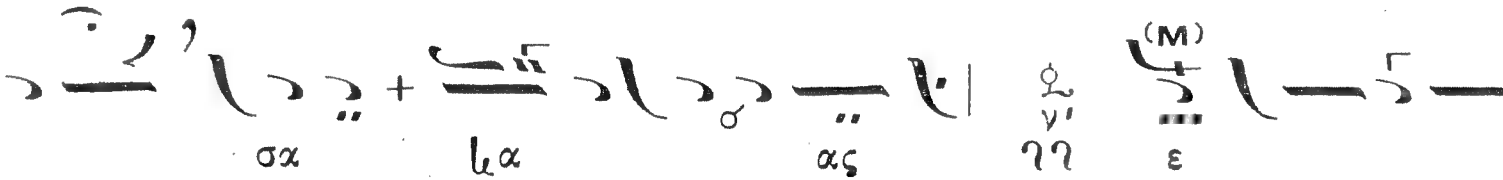
 φυ τέ ευ σα λα



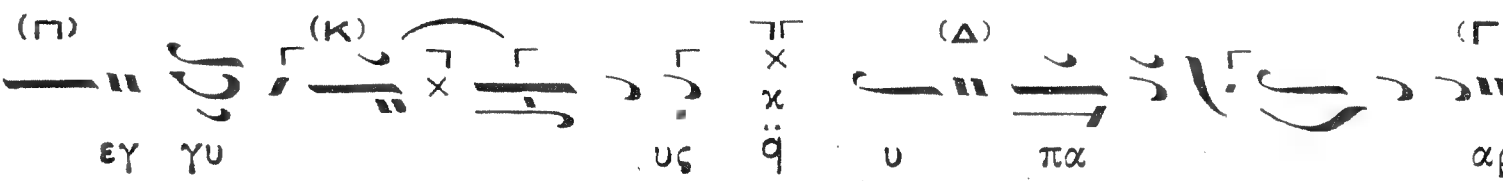
 ας γα και τους ερ γα




 τας κα λε



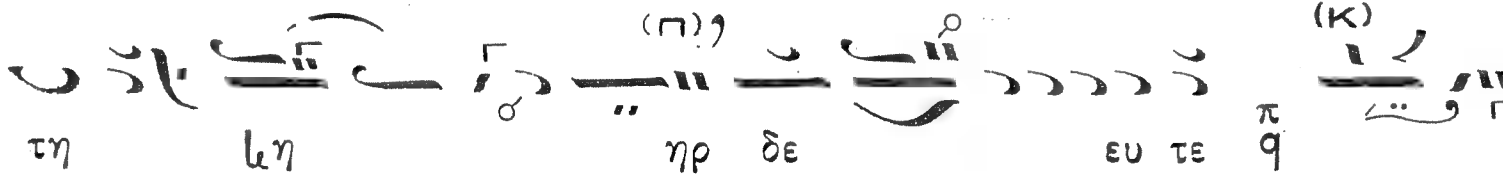
 σα λα ας γα ε



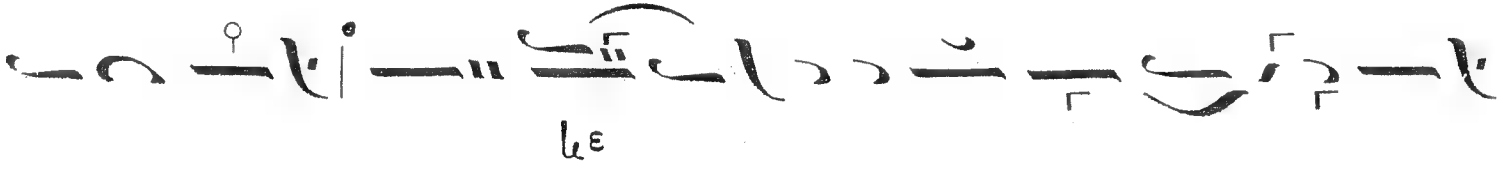
 εγ γυ υς χ υ πα αρ



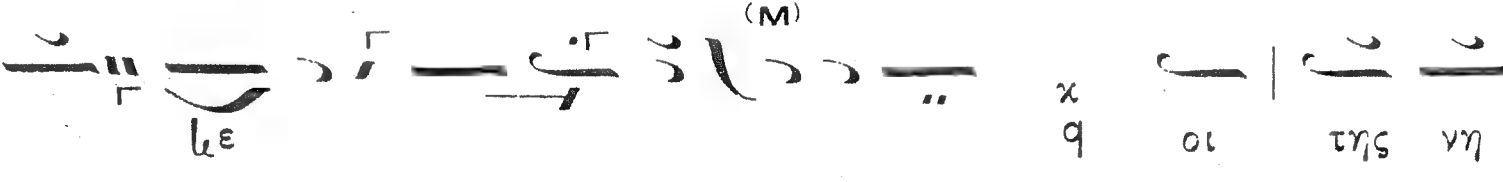
 χει Σω




 τη λη ηρ δε ευ τε π



 λε

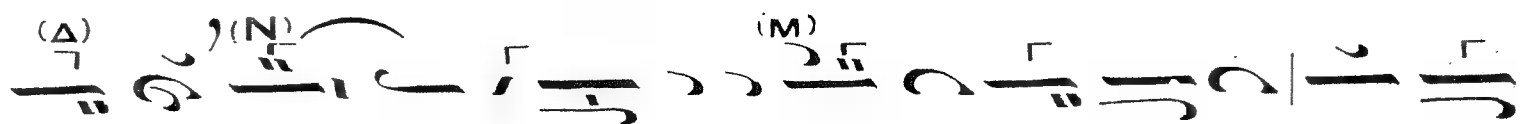


 λε οι της γη

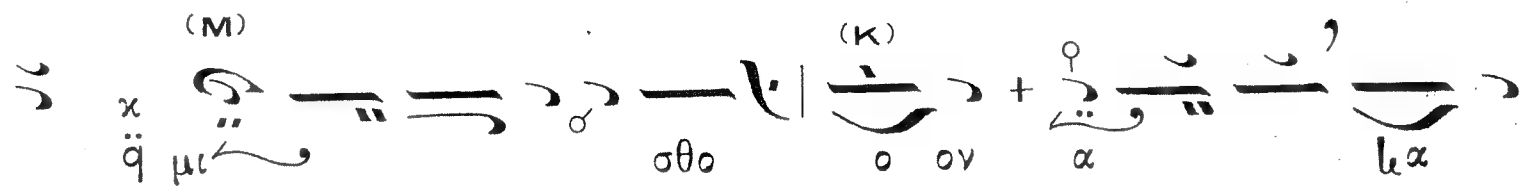


 στεί ας α γω

(*) και τους ερ γα



γι σται



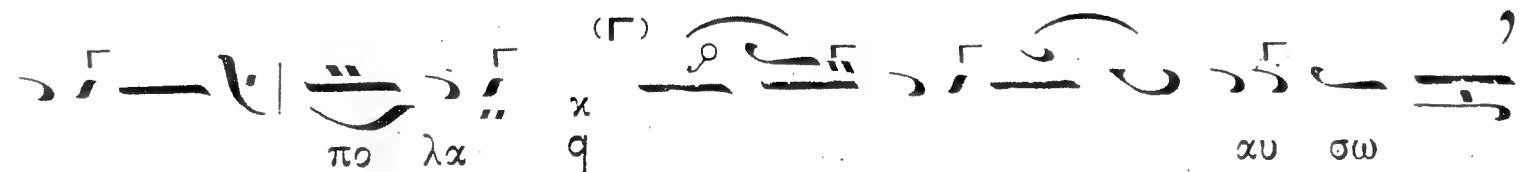
κ
q
μι

σθο

ο ον

α

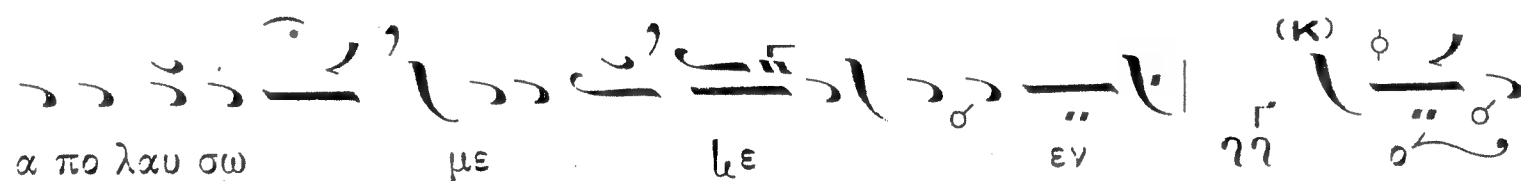
λα



πο λα

κ
q

αυ σω



α πο λαυ σω

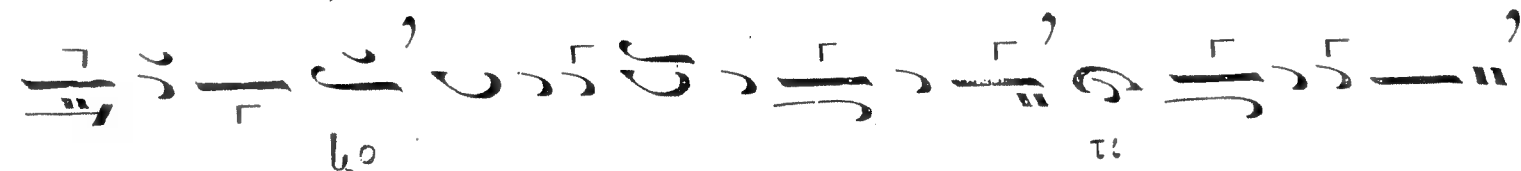
με

λε

εν

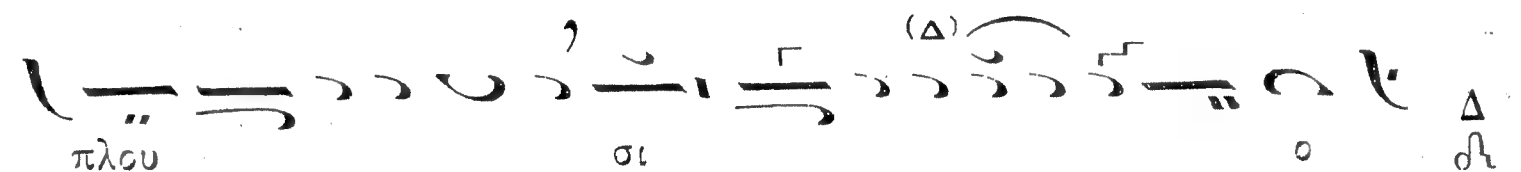
α

λα



λο

τι

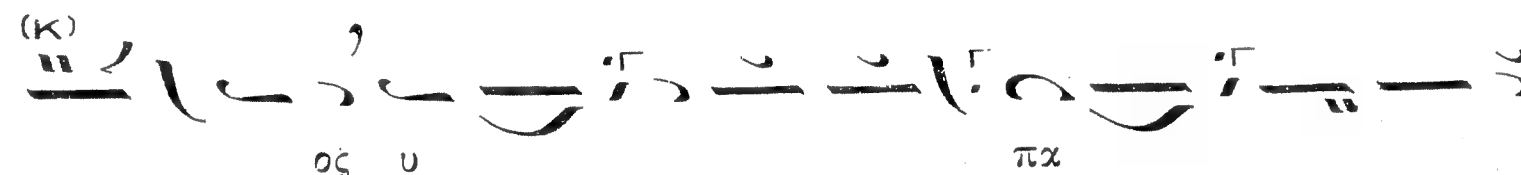


πλου

σι

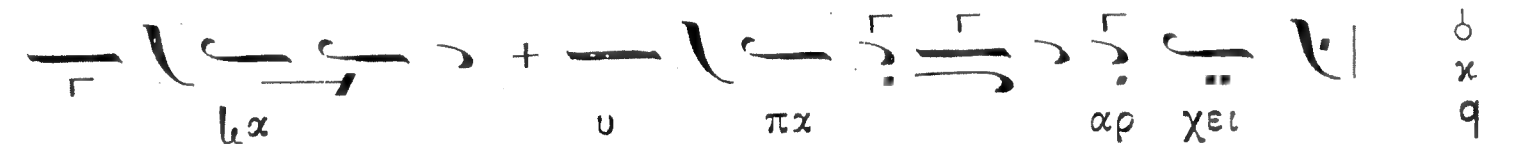
ο

ο



ος υ

πα



λα

υ

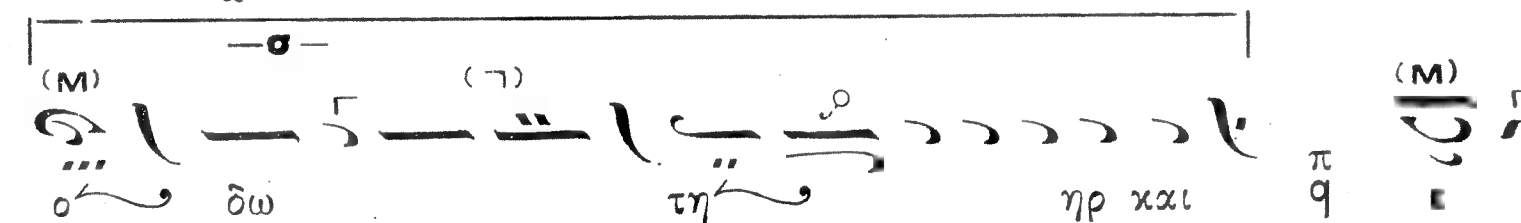
πα

αρ χει

ο

κ

q

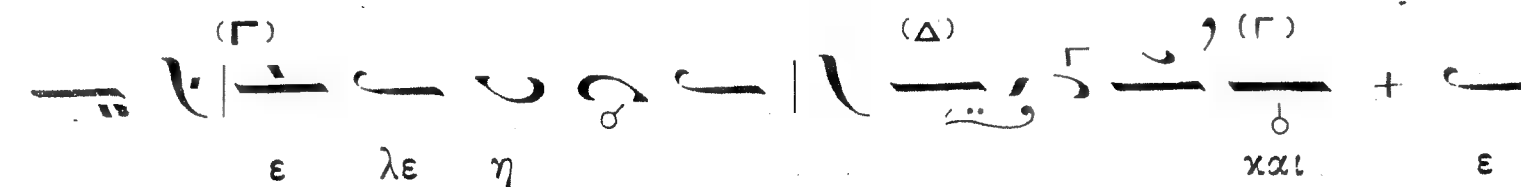


ο
δω

τη

ηρ και

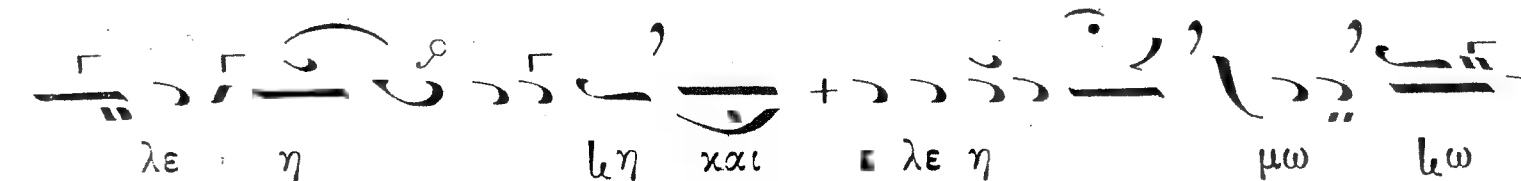
π
q



ε λε η

και

ε



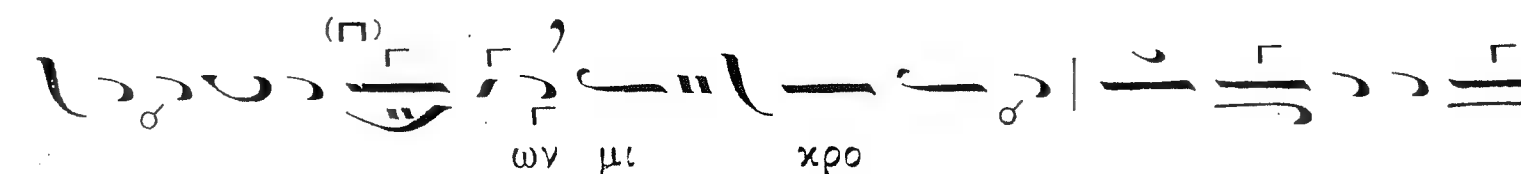
λε η

λη και

λε η

μω

λω



ων μι

κρο

(M) (Π) (M)

ου π ερ

(K)

γα σα με λε

(Π)

νοι q χο μι σω χο μι σω με

(Δ) (K)

θα το τη λεη

το της ψυ χη γς ε

λε ε λε ο λο ος η

ΛΗΣΤΑΙΣ ΠΕΡΙΠΕΣΩΝ

ΗΧΟΣ λ B'. Πα. π x

(Π)

Ne Λη σται και

(N) (M)

αις λο γι σμοι

(N) (Δ)

οις γ πε ρι πε

σω ωγ ο

Α ο Α δαμ Δ ε εκ λα

πη το ον του

ουν ν τραυ μα τι σθει

εις τη ην

ψυ χη η την ψυ χην π

και (N) χει και ε

χει το γυ μο ος α αν τι

λη ψε

αν τι λη ψε αν τι λη

ψε ω (M) ως ου

τε λε (N) ι

Ε ρε^(Δ)

λε εως^(Μ) Δ

ο προ του νο λο μου

προ σε σχε^{(Μ) (Β)}

εν α λα αυ τω

ου τε λε^{(Π) (Ν)}

λευ ι λευ ι^{(Π) (Δ)}

τη ης με τα νο^{(Π) (Δ)}

λο μον ε πει

δε εν α

αυ του π ει μη^(Μ)

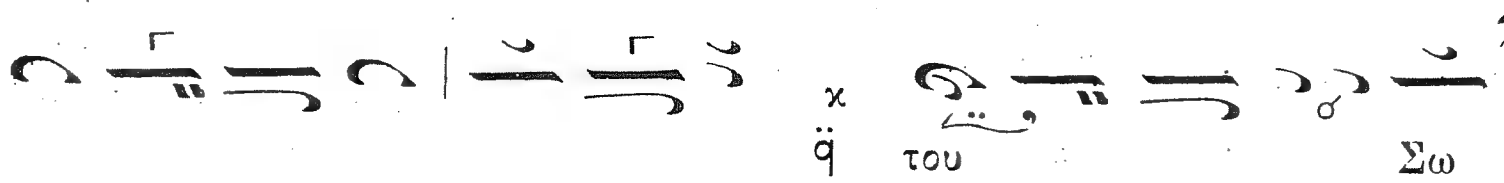
ου^(Κ) χ

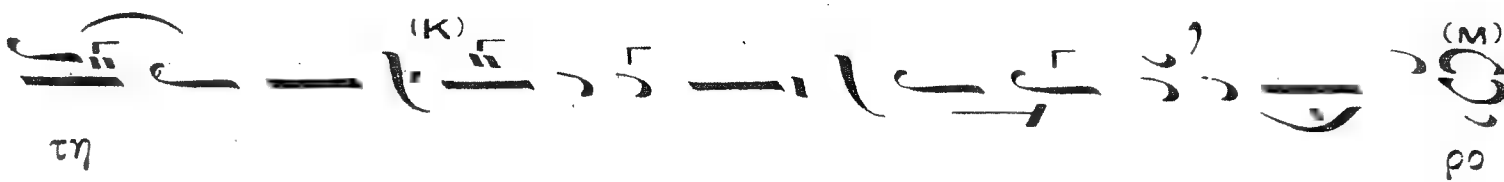
^(Γ) ^(Μ) ^(Μ)
 υ ο πα ρα
^(Κ)
 γε νο με λε
^(Γ) ^(Μ)
 νο λο ος θε ο
^(Γ) ^(Δ)
 ο λε ο
 θε ο ος ου ουχ εκ Σα
^(Γ)
 λε μα ρει
^(Δ)
 λει ας αλλ ε εκ της θε ο
^(Γ)
 το του Κυ ρι
^(Μ) ^(Γ)
 ε δο ξα Κυ ρι ε δο ξα σοι π

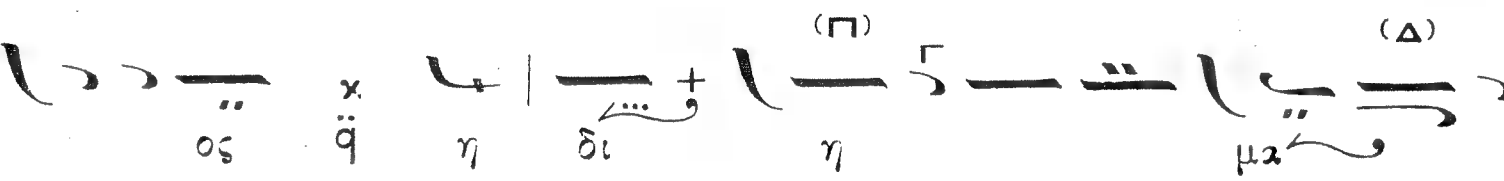
Κυριακή Ε.' Τῶν Νηστειῶν Ἑσπέρας

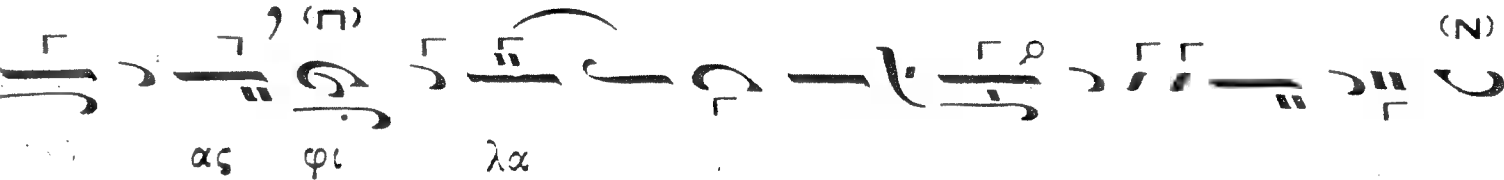
ΗΧΟΣ Α'. Κε. χ $\overline{\chi}$
 ᾱ

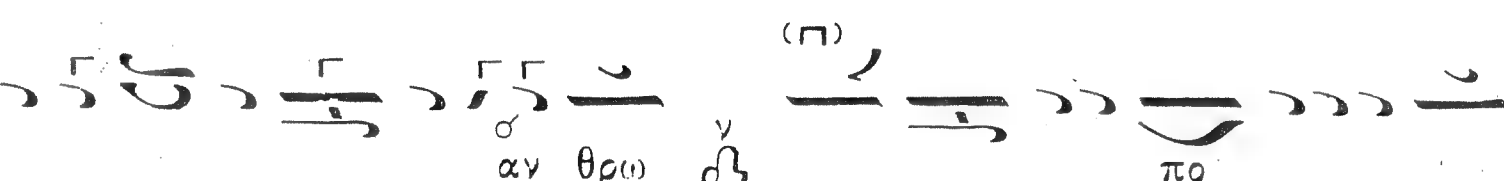
^(Μ) ^(Κ) ^(Μ)
 Νε Θ αυ μα στη

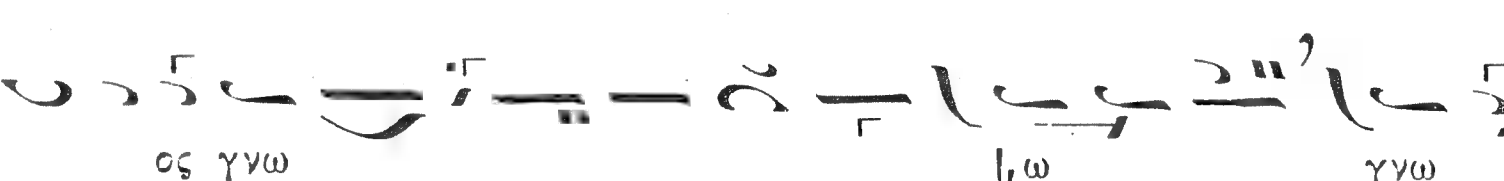

 x q του Σω

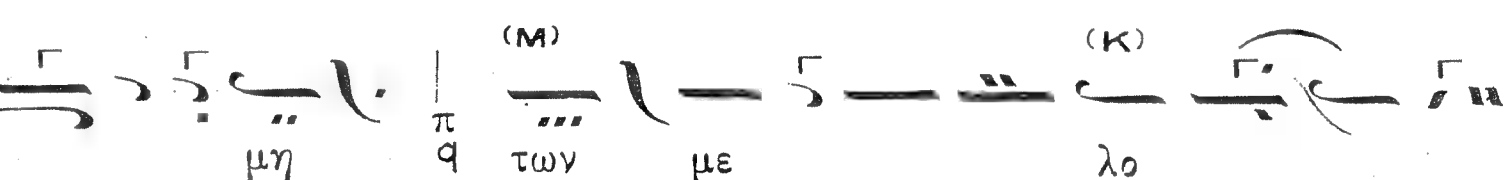

 τη ρο

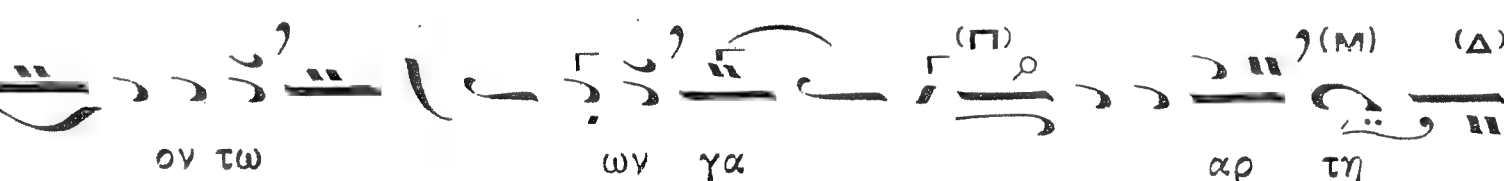

 (Π) (Δ)
 x q η δι η μα



 (Π) (Ν)
 ας φι λα



 (Π)
 αν θρω οη πο

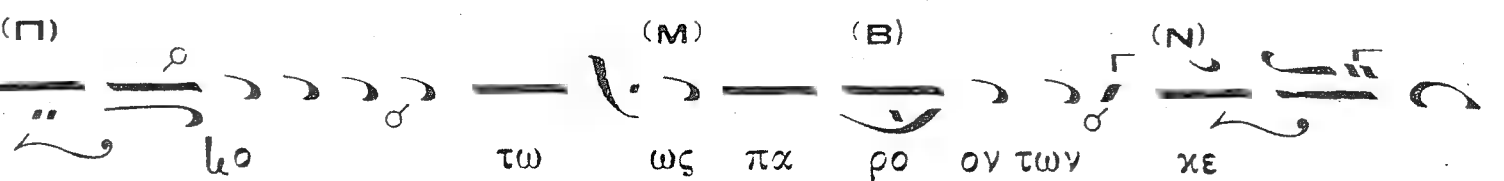

 ος γνω εω γνω

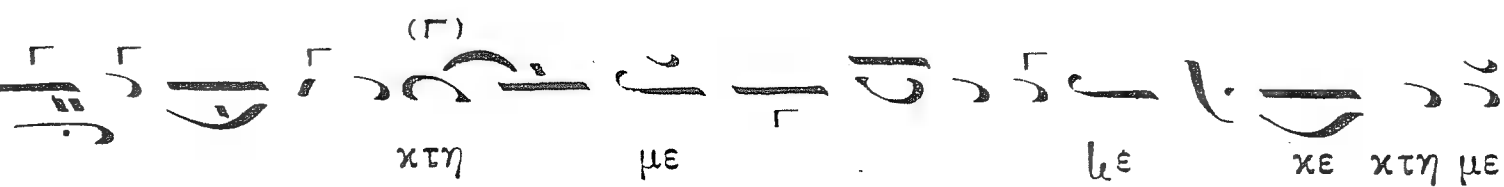

 (Μ) (Κ)
 μη π των με λο

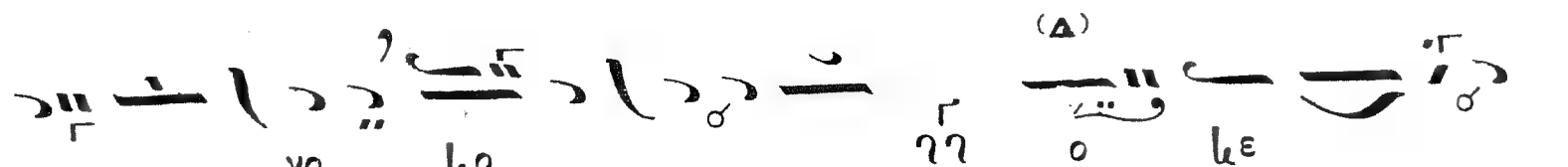
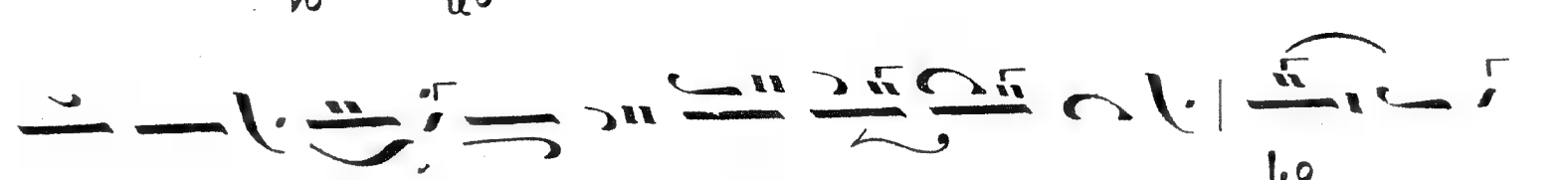
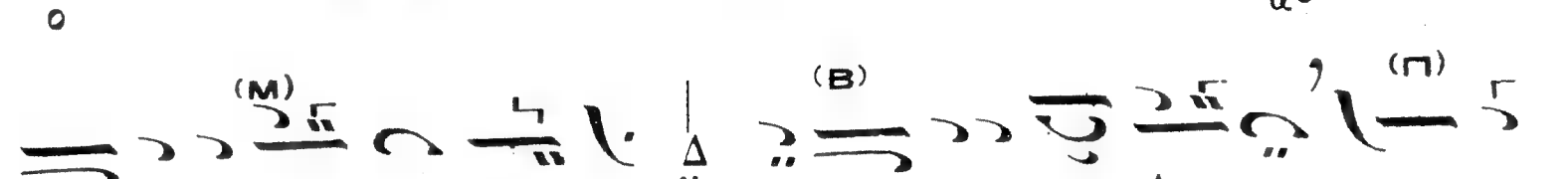
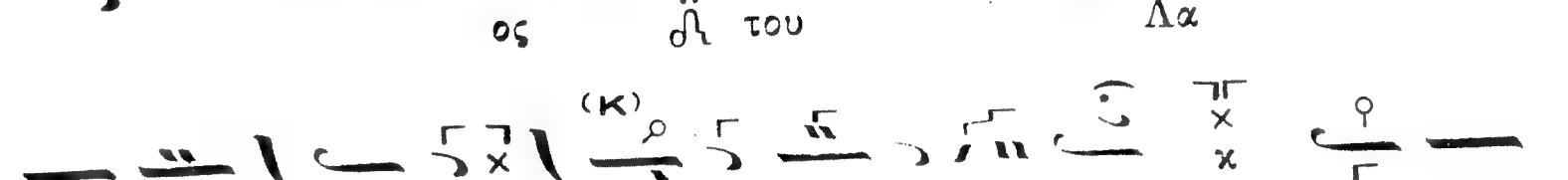

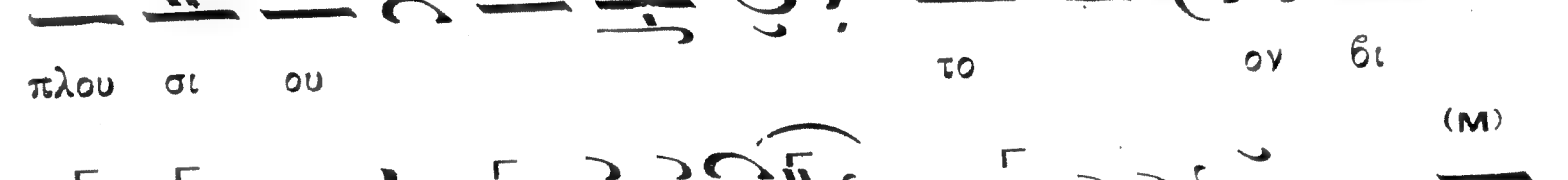
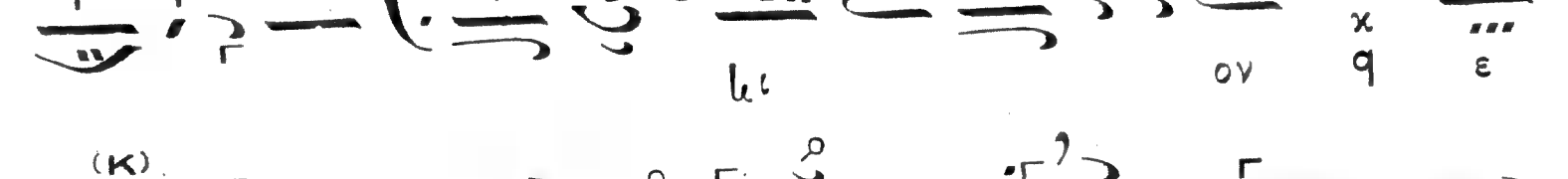
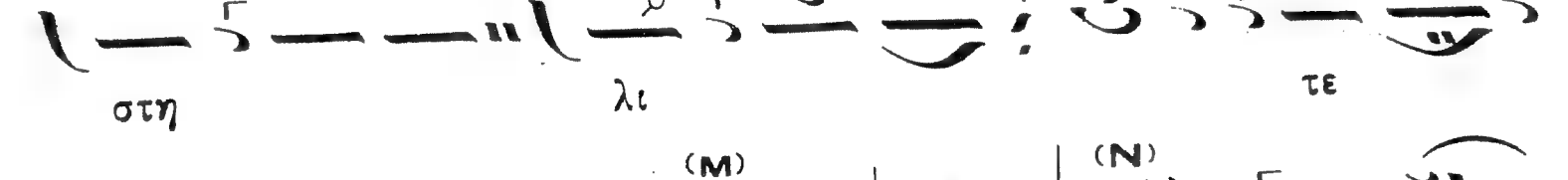
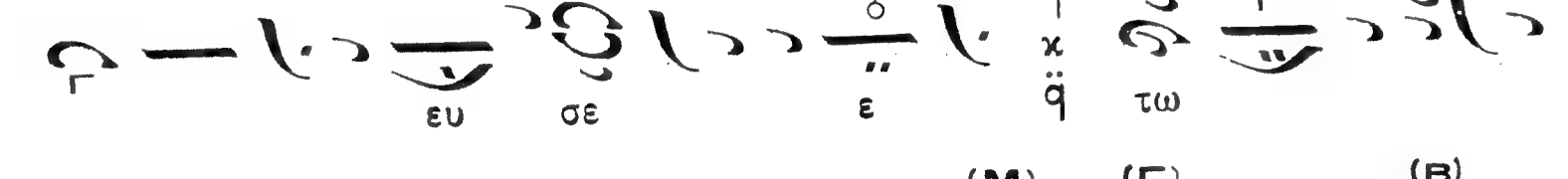
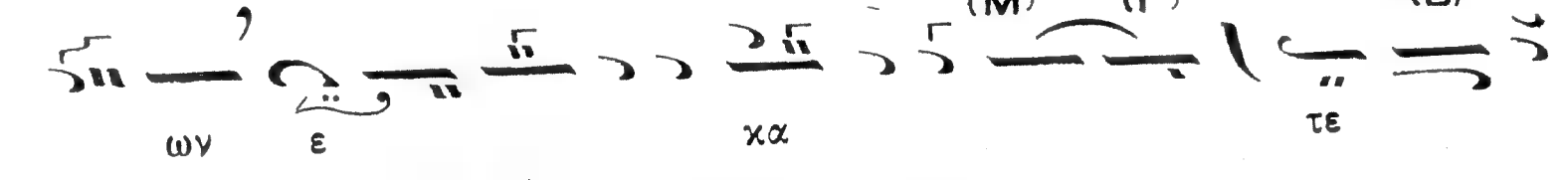
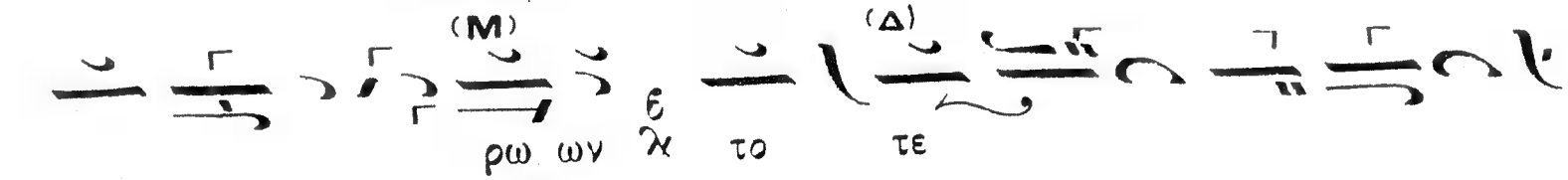
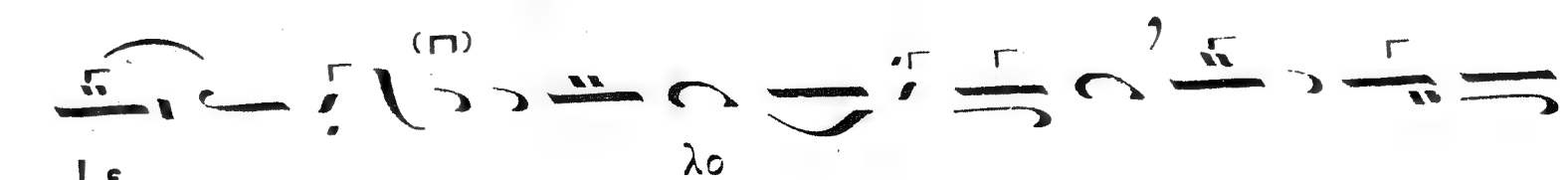


 (Π) (Μ) (Δ)
 ον τω ων γα αρ τη


 (Κ)
 ην γνω σι


 (Μ) (Π) (Δ)
 εν x q ως πα ω ως πα ρο


 (Π) (Μ) (Β) (Ν)
 εω τω ως πα ρο ον των κε


 (Γ)
 κτη με εε κε κτη με

(Δ) 
 νο ο κε
 ο 
 ο
 (Μ) 
 ος του Λα
 (Β) 
 ζα ρου και του
 (Κ) 
 πλου σι ου το ον θι
 (Μ) 
 κει ον ε
 (Κ) 
 στη λι τε
 (Μ) 
 ευ σε ε τω
 (Ν) 
 (Μ) (Γ) (Β) 
 ων ε κα τε
 (Μ) (Δ) 
 ρω ων λα το τε
 (Γ) 
 κε λο
 (Μ) (Δ) (Ν) 
 ος ε κε νο

πτρι ε γω πτρι ζο

με λε νοι π

(M) (N) φ (Δ)
του με λε εν γι φυ

(Δ) (K) (Δ)
γο λε με εν το α πη

γε ες και μι (B) (M)

(Δ) (K)
σα αν θρω λε

πον χ του δε λε γι

(Δ)
ζη λω σω

(K) (Δ)
λε με εν το καρ τε ρε

(B) (M) (Δ) (K)
ες και λαι μα κρο

λο θυ

λε και μα κρο θυ μον φ (M)
προ

^(Κ) ^(Π) ^(Μ) ^(Π)
ος τοι οis συ υν α

^(Κ) ^(Κ) ^(Μ) ^(Κ)
αυ τω x q του Α βρα α

^(Μ)
αμ κο ολ ποι

ois x q εν θαλ πο με εν θαλ

^(Κ)
πο με νοι th so α

^(Μ) ^(Κ)
la αν x q δι και ο

xρι τα Κυ ρι

^(Μ) ^(Κ)
χι λε Κυ ρι ε do

la xa

la Κυ ρι ε do xa σοι

oi

x
q

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΗΧΟΣ λ Α. $\frac{\text{♩}}{\text{♩}}$ Κε. $\frac{\text{♩}}{\text{♩}}$

(M) (K)

Θε ο το κε Παρ θε νε Χαι ρε Κε χα ρι τω

(M)

με νη Μα ρι α γγ ο Κυ ρι ος με τα σου q

(M) (K)

ευ λο γη με νη Συ εν Γυ ναι ξι γγ και ευ λο γη

με νος ο καρ πο ος της κοι λι ας σου q ο τι Σω

(M) (K)

τη ρα ε τε κες των ψυ χων η μων q

(M) (K)

Βα πτι στα του Χρι στου παν των η μων μνη σθη τι

ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων q σοι γαρ

(M)

ε δο θη χα ρις πρε σβε ευ ειγ υ περ η μων q

Δόξα Πατρι

x
q

(M) (K) (M) (K)

Ι κε τευ σα τε υ περ η μων γγ α γι οι Α πο στο

λοι και Α γι οι Πα αν τες γ' ι να ρυ σθω μεν κιν
 (M) (K)
 δυ γων και θλι ψε ων q η μας γαρ θερ μους προ
 (M) (K)
 στα τας προς τον Σω τη ρα κε κτη με θα q

Και νυν

γ
 x
 κ
 q

(M) (K) (M)
 Υ πο την σην ευ σπλαγ χνι αν κα τα φε ευ γο μεν
 (K) (M)
 θε ο το κε q τας η μων ι κε σι ας
 (M) (K) (M)
 μη πα ρι δης εν πε ρι στα σει q αλλ εκ κιν
 (K)
 δυ γων λυ τρωσαι η μας γ' μο νη Α γνη γ' μο νη
 (M) (K) (M)
 ευ λο γη με νη η q

ΠΑΝΤΩΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙΣ ΑΓΑΘΗ

ΗΧΟΣ

Δι.

x

Νε

Πα

(M) (Δ) (M)
 αυ τω ων προ

στα τε ευ ει εις Α γα

θη των κα τα φε ευ ογ ον των

ε ευ πι στει τη κρα ται α

σου χει ρι α

αλλη ην γα αρ ου ουκ ε χο με

εν α μα αρ τω λοι προ ος θε

ο ον εν κι ιν δυ νοις και θλι

ψε σι ιν α ει με σι τει

αν οι κα τα

κα αμ πτο με νοι υ

πο πται σμα των πολ λω

ων Μη τε ερ Μη

τε ^(M)ερ του ^(Δ)θε ου του υ ψι
 σου ^(M)θεν σοι
 προ ^(M)σπι ^(Δ)πτο με εν ρυ
 σαι ^(M)πα ^(Δ)ση ης πε ρι στα
 σε ω ως του ους ^(M)δου ^(M)λου ους σου
 ου


ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

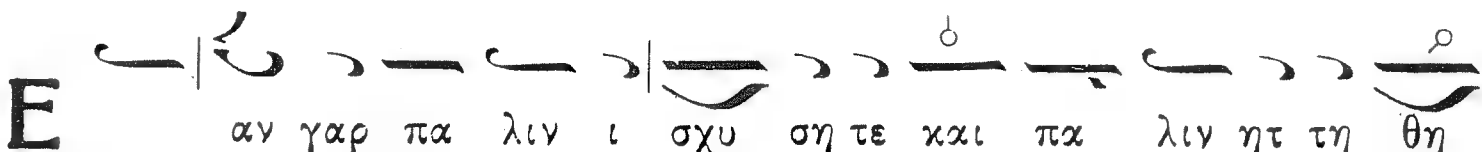
ΣΤΑΣΙΣ Α. Ἦχος λ' Β. Πα. x


^(M)Μεθ η μων ο ^(Δ)θε ος γνω τε Ε θνη και ητ τα σθε
^(*)ο τι μεθ η μων ο ^(Δ)θε ος
 Ε ^(*)πα κου σα τε ε ως ε ^(*)σχα του της γης

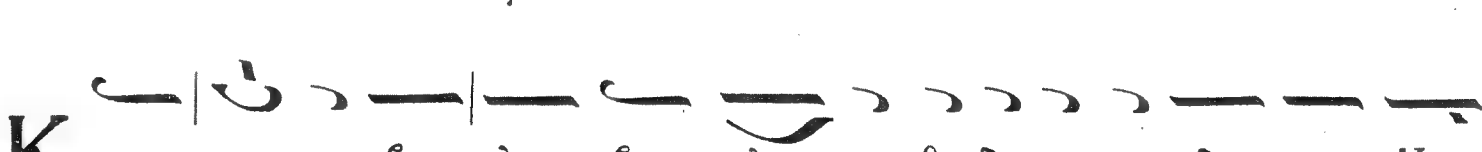
(*) Ἡ κατάληξις «ὅτι μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός» ἐπαναλαμβάνεται εἰς ἅπαντας τοὺς στίχους τῆς Α'. Στάσεως.


 σχυ κο τες ητ τα σθε


ὅτι μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός


 αν γαρ πα λιν ι σχυ ση τε και πα λιν ητ τη θη


 ην αν βου λην βου λευ σα σθε δι α σκε δα σει Κυ

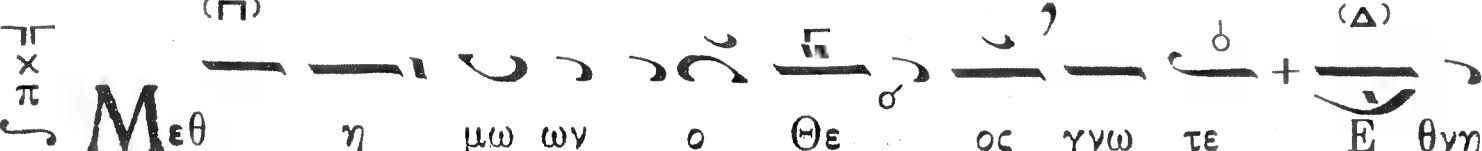

 ρι ος

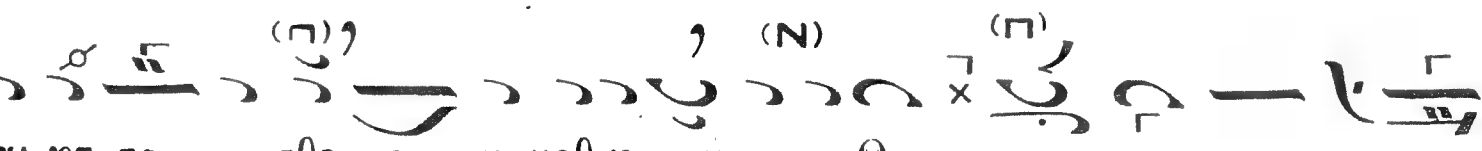
ὅτι μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός



 Δ


Τὸ τέλος τῆς Α'. Στάσεως κλείνει

μέ τὸν πρῶτον στίχον οὕτω :

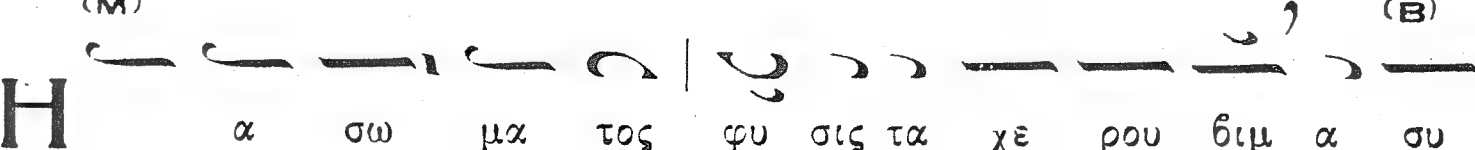

 Μεθ η μων ο Θε ος γνω τε Ε θνη


 και ητ τα σθε ο τι μεθ η μων ο Θε ο



 ος


 Δ

ΣΤΑΣΙΣ Β'. Ἦχος Β' Βου. Γ' X

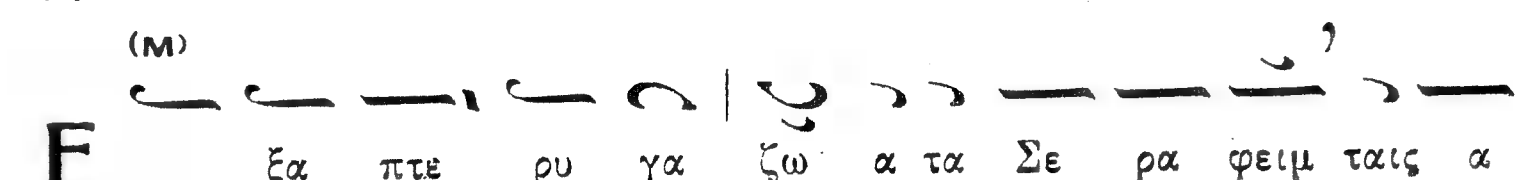

 Η α σω μα τος φυ σις τα χε ρου διμ α συ

(*) Εἰς τὸν τύπον τῆς μελωδίας ταύτης, φάλλονται καὶ οἱ ὑπόλοιποι στίχοι τῆς Α'. Στάσεως.



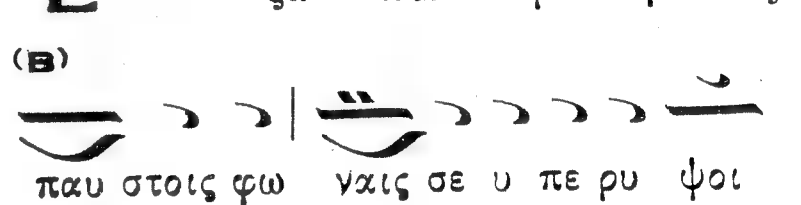
 γη τοις σε υμνοῖς δοξολογεί

(M)



 ξαπτερυγά ζωατα Σεραφειμταις α

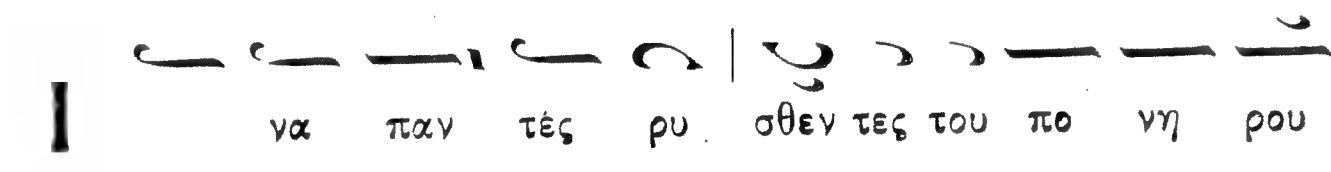
(B)



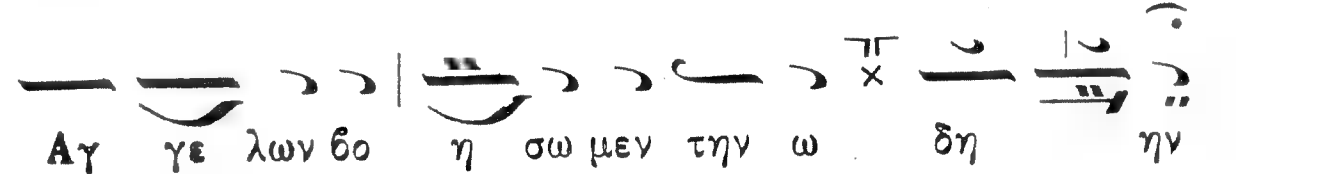
 παυστοῖς φωγαῖς σευ περὺ ψοι

(*)

Τὸ τέλος τῆς Β'. Στάσεως κλείνει
 μὲ τὸν στίχον

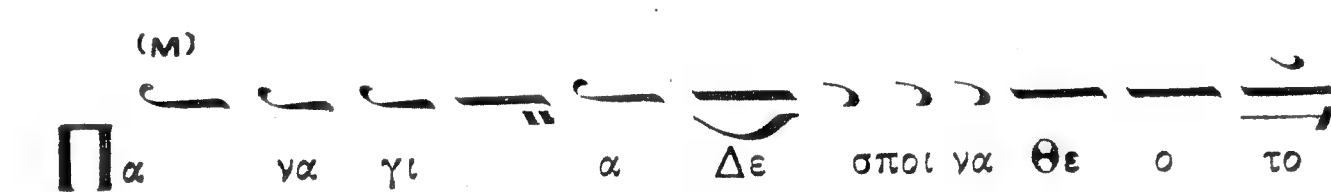


 γαπαντές ρυσθεντες του πονηρου των



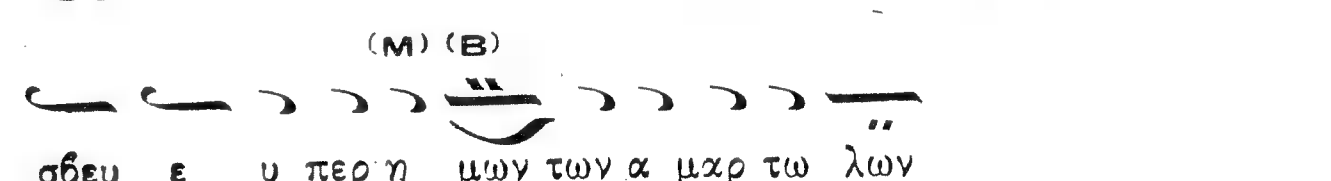
 Αγγελων δοησωμεν την ωδηην

ΣΤΑΣΙΣ Γ'. Ἦχος Β'. Βου. Γ.



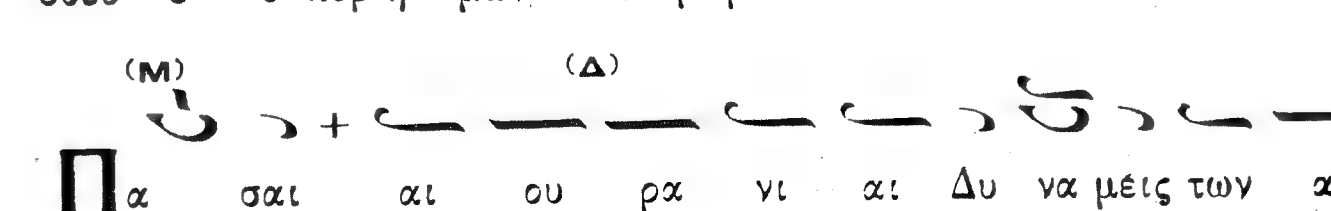
 Παναγια Δεσποινα Θεοτοχεπρε

(M) (B)



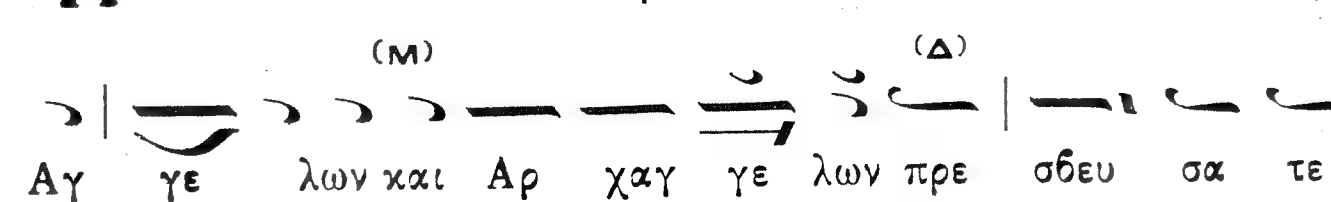
 σθευε υπερημων των αμαρτων

(M) (Δ)



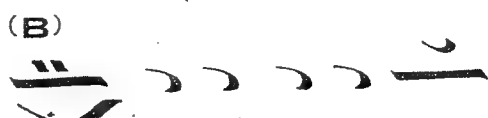
 Πασαι αι ουρανιαι Δυναμεις των αγιων

(M) (Δ) (M)



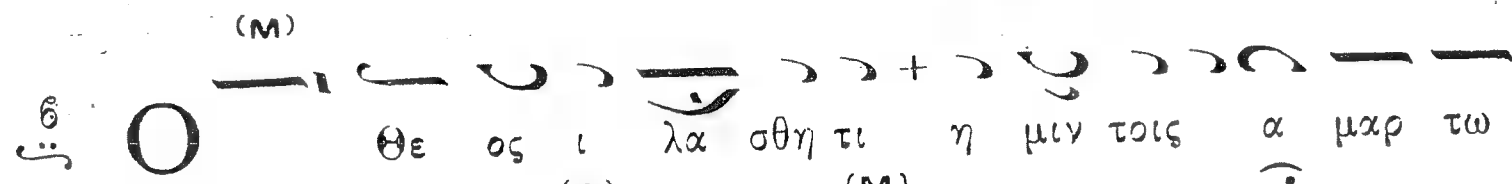
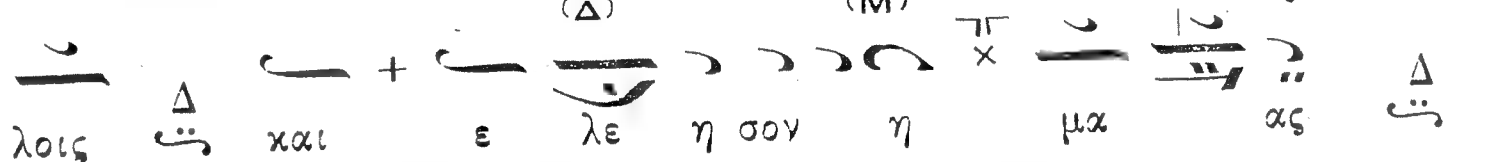
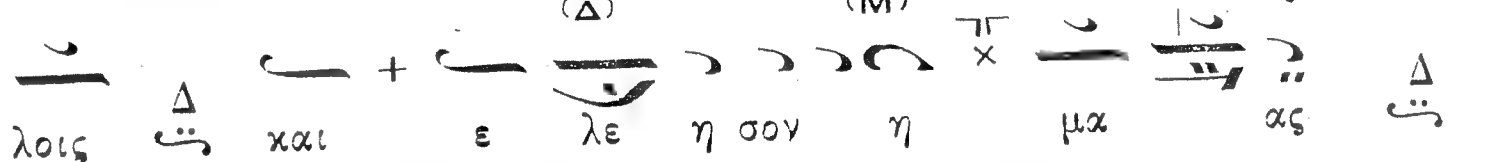
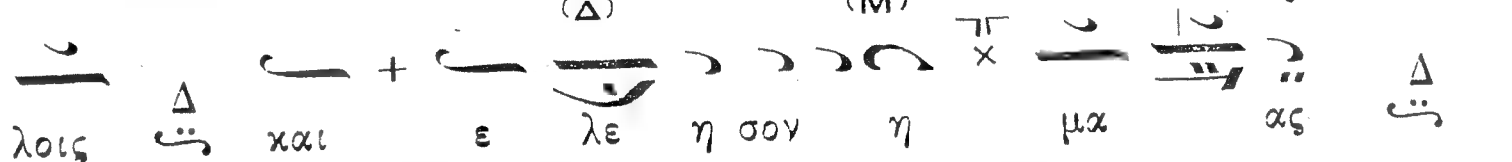
 Αγγελων και Αρχαγγελων πρεσθευσατε υπερη

(*) ΣΗΜ.— Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον φάλλονται καὶ οἱ ἐπόμενοι στίχοι τῆς Β' στάσεως.

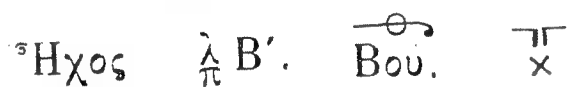
(B)  (*)
μων των α μαρ τω λων

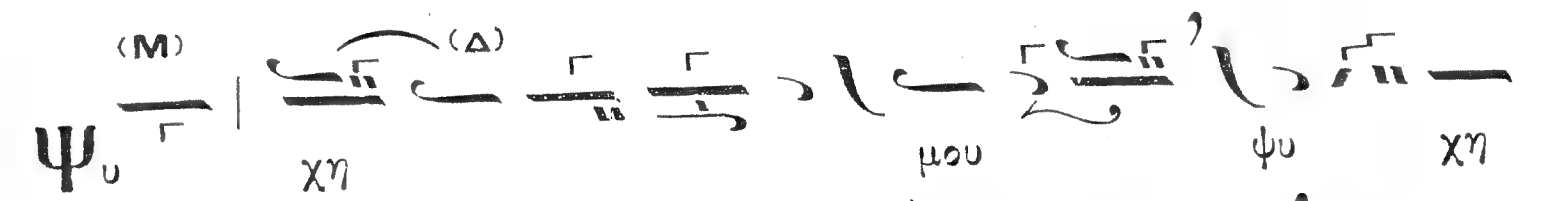
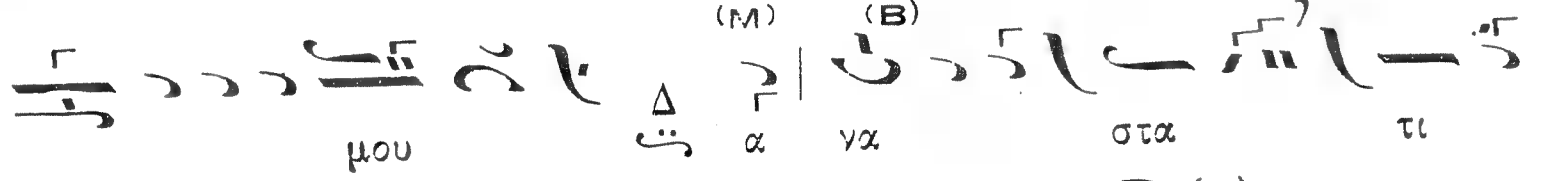
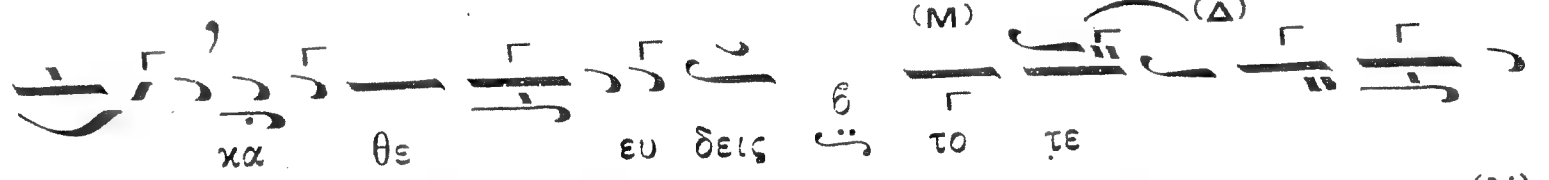

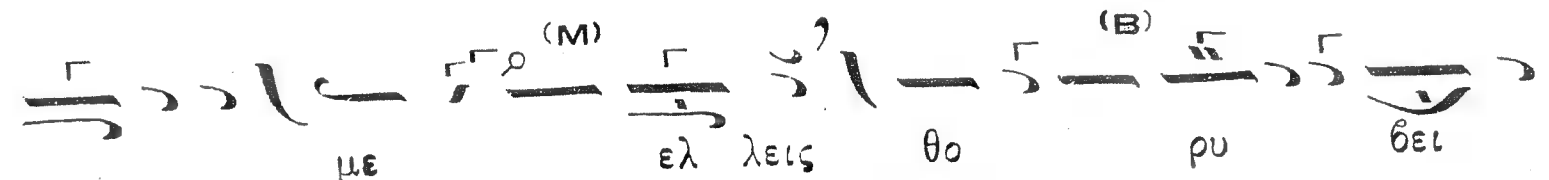
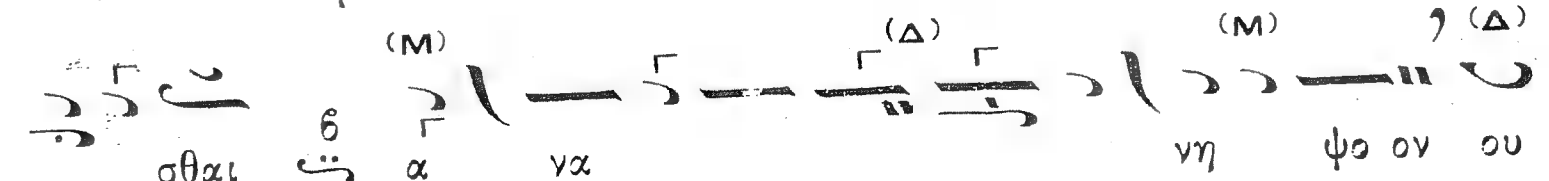
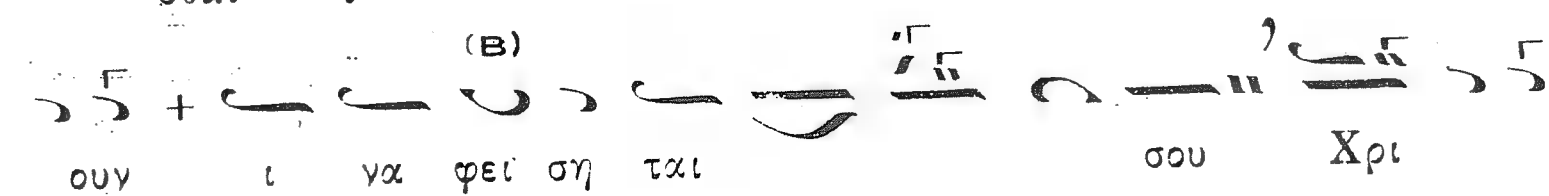
6

Τὸ τέλος τῆς Γ' Στάσεως κλείνει μὲ τὸν στίχον

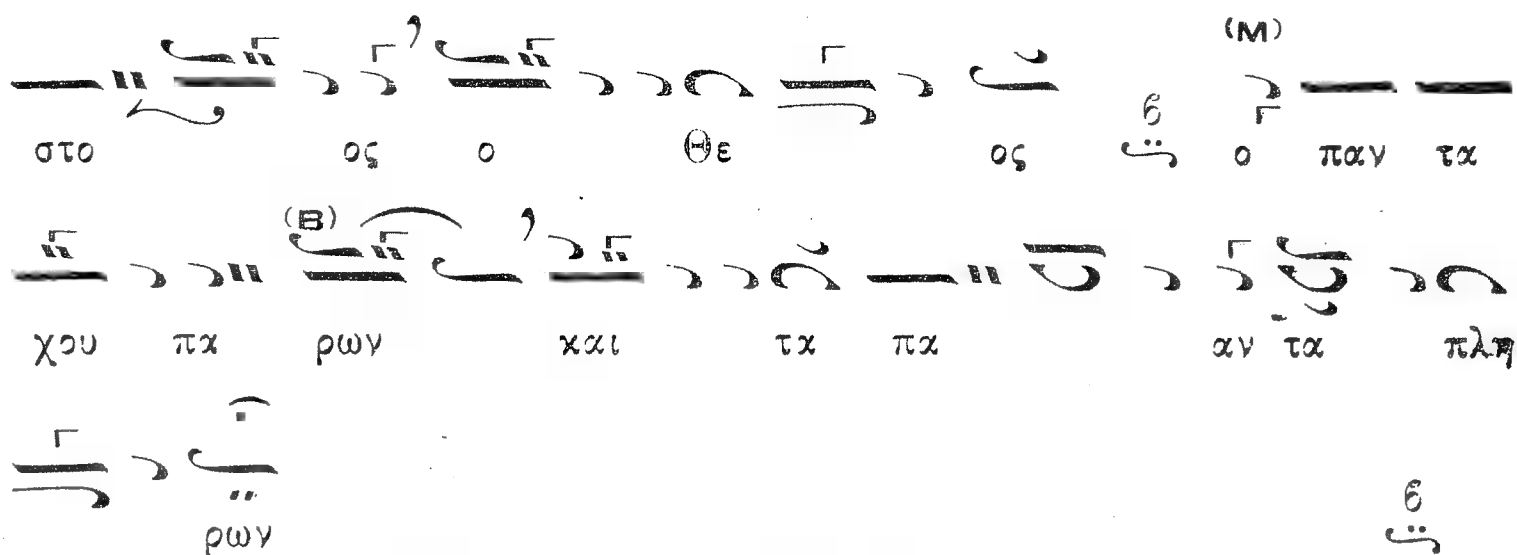
(M)  
Θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω
λοις  και ε λε η σον η μα ας 

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ Ψυχὴ μου Ψυχὴ μου

Ἦχος λ' B'. Βου. 

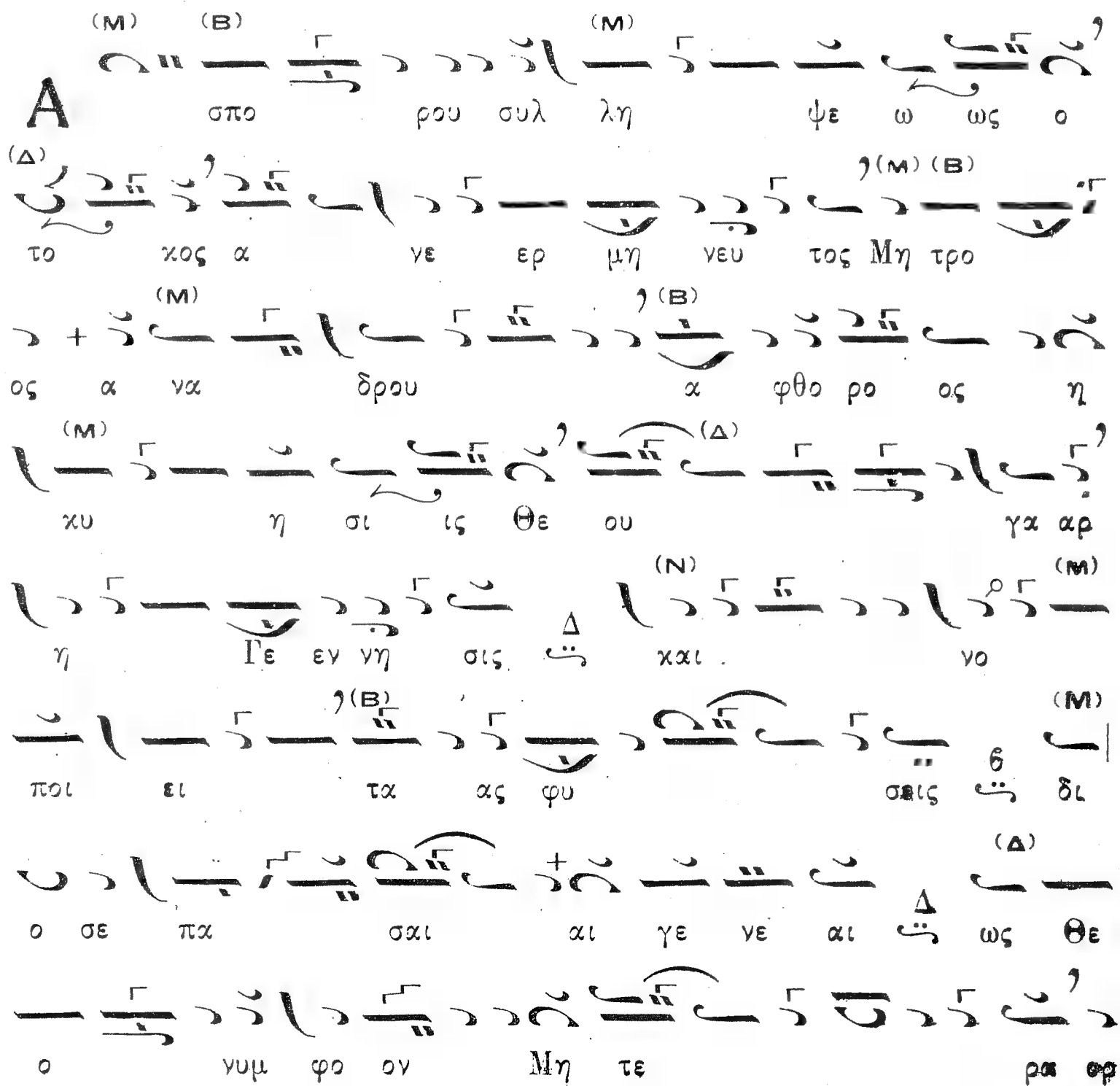

χη μου ψυ χη

μου α να στα τι

κα θε ευ δεις το τε

λο ος ε εγ γι ζει και

με ελ λεις θο ρυ βει

σθαι α να νη ψο ον ου

ουγ ι να φει ση ται σου Χρι

(*) Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον φάλλονται καὶ οἱ ἐπόμενοι στίχοι τῆς Γ' Στάσεως.



Ὁ Εἰρμός τῆς Θ'. Ὠδῆς

Ἦχος ὁ αὐτός Δι. x



^(B)
 θο δο ξως με γα λυ νο με ^(M) εν

Κύριε τῶν Δυνάμεων

ΗΧΟΣ λ' B'. Πα. π'

^(Δ) ^{9(M)} ^(Π)
 Κυ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μω ων γε νου
^(M) ^{9.Π'} ^(Δ)
 αλ λον γαρ εκ το ος σου ος η θον εν ηλ: ψε
^{9.Π'}
 σιν ουκ ε χος με εν Κυ ρι ε των δυ να με
 ων ε λε η σου η μας

Παναγία Θεοτόκε

Ηχος B'. Δ.

^(Δ) ^(M) ^(Δ)
 Πα να γι α Θε ο το
^{9(M)} ^(B) ^(M) ^(B)
 χε το ον χρο νο ον η ης
^(Δ) ^(M) ^(B) ^(M)
 ζω η ης μου μη εγχα τα λι
^(B)
 πης με αν θρω π: νη η προ στα

(M) (B)

σι α μη κα τα πι στε ευ

ση ης με θ αλλ αυ τη αν τι

(B) (M)

λα δου και λε η σο ον

με

Τὴν Πᾶσαν Ἑλπίδα μου

Ἦχος Β'. Δι. x

(M) (Δ)

την πα σα αν ε ελ πι

(M) (Δ)

δα μου εις σε α να τι

(Δ) (N)

θη μι Δ Μη τερ του θε ου γ' φυ λα

(Δ)

ξο ον με υ πο τη ην σχε πη ην

(M)

σου ου



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ ΜΥΣΤΙΚΩΣ

Σε διασκευή του Ἐκδότου

ΗΧΟΣ λ̣ π̣ ρ̣ Νη. π̣

Ne To pro sta la
χθε εν μου σι κω
ως ρ̣ λ̣ α θω λα βω ων εν
γνω σει
εν τη σκη νη του
I ω ση σηφ ρ̣
(M) (N) σπου δη σπου δη ε πε
στη ο α σω

μα τος λε γω ων
 τη α πει α πει ρο γα
 μω ο κλι
 γα ας τη κα τα θα
 σει του ου
 ρα ου ρα
 του ρει
 α να α να λ λαι ω
 τω ως ο
 λο λος ε εν σοι
 ο ον και θα
 πεω ων ε εν μη

τρα εν μη τρα σου ολ λα βο
ον τα δου λου
δου λου μο ορ φη ην ολ ε
ξι στα μαι κρα αυ γα
ζει κραυ γα ζει εις σοι
οι π q Χαι ρε Νυ
υμ φη α
γυ υμ φε α γυ υμ φευ
τε ε (Δις) ολ

"Ετερον σύντομον

Το προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω
σει εν τη σκη νη του Ι ω σηφ σπου

(M) (B) (N) (Π)

δη ε πε στη δ κ ο α σω μα τος λε

(N) (Π)

γω ων τη α πει ρο γα μω γ ο κλι νας τη

(N) (Π)

κα τα θα σει τους ου ρα νους Δ ο χω ρει ται

(N) (Π)

α γαλ λοι ω τος ο λος εν σοι Δ ον και θε

(N) (Π) (M)

πω ων εν μη τρα σου γ λα θον τα δου λου μορ φην γ γ

(Δ) (N) (Π) (*)

ξι στα μαι κραυ γα ζει ειν σοι Δ Χαι ρε Νυ υμ φη α

(N) (M)

γυ υμ φε ευ τε γ

ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ

Ήχος Δ Βου. Γ X

Νε

ΩΔΗ Α.

(B)

A γοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται

(*) (Π) (Δ) (M)

γυμ φευ τε ε

πνευ μα τος ⁶λ και λο γον ε ρευ ξομαι τη βασι λι δι

Μη τρι ⁶λ και ο φθη σομαι φαι δριως πα νη γυ ρι ζων ^π9

και ^(B)α σω γη θο με νος ταυ της τα θυ μα τα ^(Δις) ⁶λ

^(M)Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας ^(B) ⁶λ

Χρι στου δι δλον εμ ψυ χον ε σφρα γι σμε νην σε

πνευ μα τι ⁶λ ο με γας Αρ χι γ γε λος α γνη θε ω με

νος ⁶λ ε πε φω νει σοι χαι ρε χα ρας δο χει ον ^π9

δι η ης της προ μη το ρος α ρα λυ θη σε ται ⁶λ

Ὑπὲρ ἁγία Θεοτόκε

Α δαμ ε πα νορ θω σις χαι ρε Παρ θε

νε Θε ο γυμφε ^(B) ⁶λ του Α δου η νε κρω σις χαι ρε πα

να μω με ⁶λ το πα λα τι ον του μο γου Βασι λε

ως ^π9 χαι ρε θρο νε πυ ρι νε του Παν το κρα το ρος ⁶λ

^(M) Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ⁶λ

^(M) Ρο δον το α μα ραν τον χαι ρε η μο νη θλα ^(M)

^(E) στη σα σα ⁶λ το μη λον το ευ ο σμον χαι ρε η τε

^(M) ξα σα ⁶λ το ο σφρα ξι ογ του παν των Βα σι λε ως ^{π 9}

^(B) χαι ρε α πει ρο γα με κο σμου δι α σω σμα ⁶λ

^(M) Και ^(B) νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην ⁶λ

^(M) Α γνει ας θη σκυ ρι σμα χαι ρε δι ης εκ του

^(M) πα τω μα τος ⁶λ η μων ε ξα νε στη μεν χαι ρε η δυ

^(M) παν ον ⁶λ κρι νον Δε σποι να πι στους ευ ω δι α ζων ^{π 9}

^(B) θυ μι α μα ευ ο σμον μυ ρον πο λυ τι μον ⁶λ

ΩΔΗ Γ'.

^(M) Τους σου σους υ μνο λο γους θε ο το κε ^(Δ)

(B)

ως ζω σα και α φθο νος πη γη ὁ θι α .σον συγ κρο

(M)

(Π)

τη σα αν τας πνευ μα τι κον στε ρε ω σον ᾠ και

(B)

εν τη θει α δο ξη σου στε φα νων δο ξης α ξι ω

(Δ)

(Δ)

ὑπερχία Θεοτόκε

ᾠ

σον

(M)

(Δ)

Στα χυν η θλα στη σα σα το θει ον ως χω

(B)

ρα α γη ρο τος σα φως ὁ και ρε εμ ψυ χε τρα πε ζα

(M)

(Π)

(B)

(Δ)

αρ τον ζω ης χω ρη σα σα ᾠ και ρε του ζων τος υ

(M)

(B)

δα τος πη γη α κε γω τος Δε σποι γα ὑπερ. Θεοτόκε

ᾠ

(B)

Δα μα λης τον μο σχον η τε κου σα τον α

μω μον χα: ρε τοις πι στοις ὁ και ρε α μνας κυ η σα

(Π)

(M)

(Π)

(B)

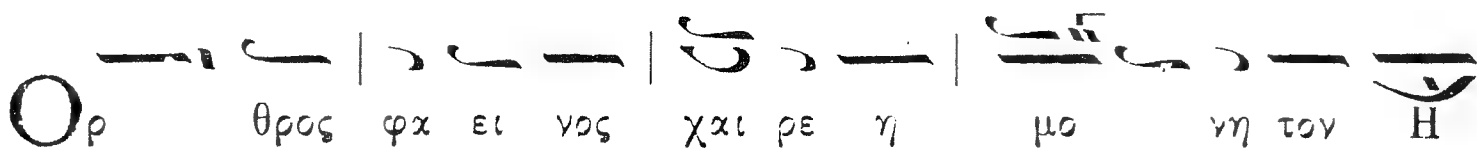
σα θε ου α μνον τον αι ρο ον τα ᾠ κο σμου παν

(Δ)

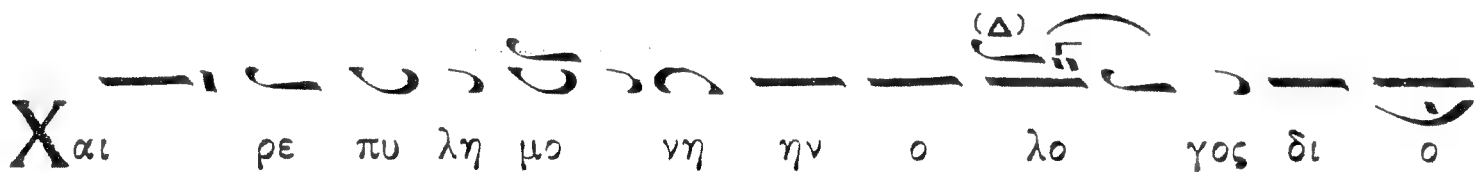
(B)

τος τα πται σμα τα και ρε θερ μο ον ι λα στη ρι ον ᾠ

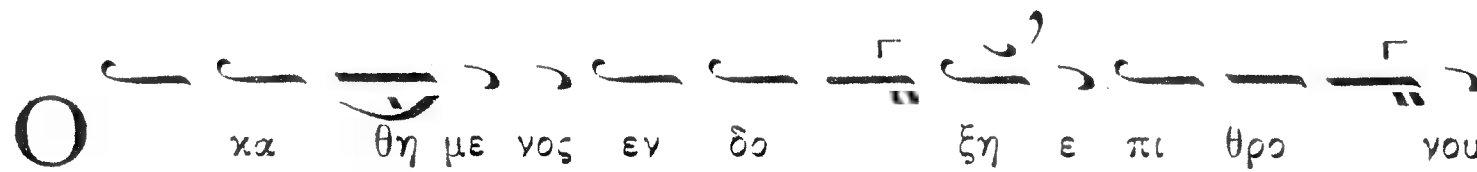
Δόξα Πατρί


 Ο ρ θρος φα ει νος χαι ρε η μο νη τον Η
 λι ον φ ε ρου σα Χρι στον ὁ φω τος κα τοι κη τη
 ρι ον χαι ρε το σκο τος λυ σα σα π και τους
 ζο φω δεις δαι μο νας ο λο τε λως εκ μει ω σα σα ὁ

Καὶ νῦν


 Χαι ρε πυ λη μο νη ην ο λο γος δι ο
 δευ σε μο νος η μο χλους ὁ και πυ λας Α δου Δε
 σποι να τω το κω σου συν τρι ψα αν τα π και ρε η
 Α'. Χορός. θει α ει σο δος των σω ζο με νων Πα νυ μνη τε ὁ

ΩΔΗ Δ'


 Ο κα θη με νος εν δο ξη ε πι θρο νου
 Θε ο τη τος ὁ εν γε φε λη κου φη ηλ θεν Ι
 η σου ους ο υ περ θε ος ὁ τη α κη ρα τω

πα λα μη και δι ε σω σε ^(B) τους κραυ γα ζον τας

δο ξα Χρι στε τη δου να μει σου ⁶ λ

Εν φω ναις α σμα των πι στει σοι δο ω μεν

Πα νυ μνη τε ⁶ λ χαι ρε πι ον ο ρος και τε

τυ ρω με νον εν πνευ μα τι ^(H) ⁶ λ χαι ρε λυ χνι

α και στα μνε μαν να φε ρου σα ^(B) ^π ⁹ το γλυ και νον τα ^(M)

των ευ σε βων αι σθη τη ρι α ^(B) ⁶ λ

λα στη ρι ον του κο σμου χαι ρε α χραν τε



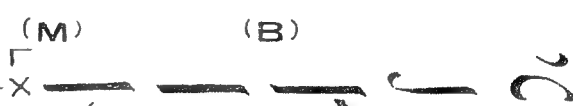


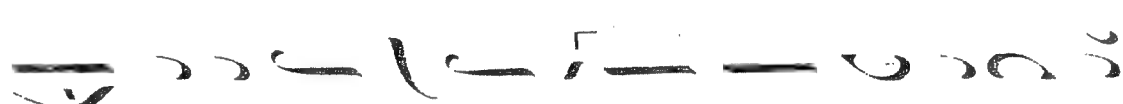
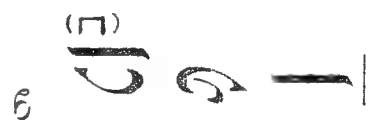


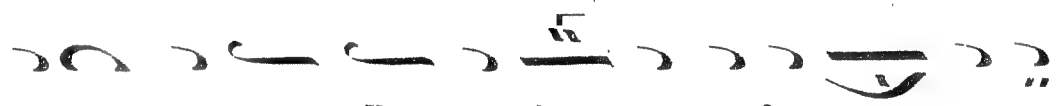

Δε σποι να ⁶ λ χαι ρε κλι μαξ γη θεν παν τας α

νυ ψω σα σα χα ρι τι ^(H) ⁶ λ χαι ρε η γε φυ

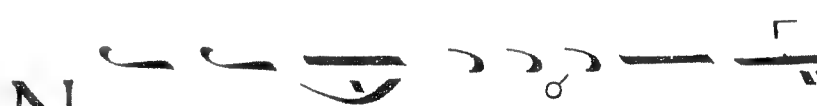
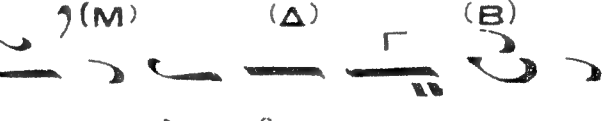
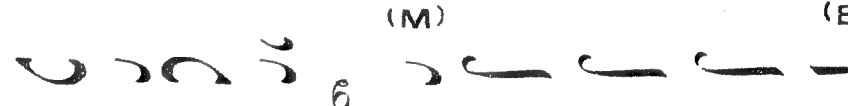

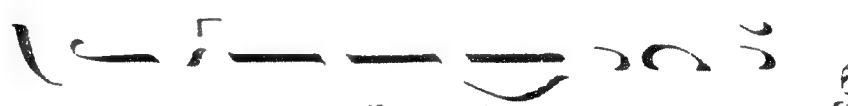







ρα ον τως η με τα γου σα ^(B) ^π ⁹ εκ θα να του

παν τας προς ζω η ηι τους υ μνουσ τας σε ⁶ λ

Ὑπεραγία Θεοτόκε

(*)  (N) 
 Ου ρα νων υ ψη λο τε ρα λ χαι ρε γης
 (M)  (B)  (M) (B) 
 το θε με λι ον λ ευ τη ση νη δυ ι
 (Π) 
 α χραν τε α κο πως θα στα σα σα λ χαι ρε κογ
 (B) 
 χυ λη πορ φυ ραν θει αν θα ψα σα π εξ αι μα
 
 των σου τω Βα σι λει των δυ να με ων λ

Δόξα Πατρι

(M)  (Δ) 
 Νο μο θε την η τε κου σα α λη θω ως χαι ρε
 (M)  (B) 
 Δε σποι να λ τον τας α νο μι ας πκν των δω ρε
 (M) (Π) 
 ω ων ε ξα λει φον τα λ α κα τα νο η τον
 (N)  (B) 
 θα θος υ ψος αρ ρη τον π α πει ρο γα με δι
 (B)  (*) 
 Ου ρα νων υ ψη λο τε ρα χαι ρε γη ης το θε
 
 με λι ον λ

ης η μεις ε θε ω θη μεν

Και νυν

ε
λ

Σε την πλε ξα σκν τω κο σμω α χει ρο πλο κον
(M) (B)

στε φα νον ε λ α νυ μνο λο γου μεν χει ρε σοι Παρ
(M) (Π)

θε νε κραυ γα ζον τες ε λ το φυ λα κτη ρι ον

πην των και χη ρα κω μι π και κρα ται ω μι

Χορός Β'. και ι ε ρο ον κα τα φυ γι ον ε λ

ΩΔΗ Ε'.

Ε ξε στη τα συμ πην τε ε πι τη θει α δο ξη

σου ε λ συ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε νε ε λ ε σχεις εν

μη τρη των ε πι πην των θε ον και τε το κας

α χρο νον Υι ον πα σι τοις υ μνου σι σε ε λ σω

τη ρι αν ερα δευ ον τα Υπεραγία Θεοτόκε

ε
λ

Ο δον η κυ η σα σα ζω ης χει ρε Πα

(B)
 να μω με Δ η κα τα κλυ σμου της α μαρ τι ας δ λ

(M) (Δ) (B)
 σω σα σα κο σμον χαι ρε θε ο νυ υμ φε Δ α

κου σμα και λα λη μα φρι κτον Δ χαι ρε εν δι αι τη

(M) (B)
 μα δ λ του Δε σπο του της κτι σε ως δ λ Ὑπερ. Θεοτόκε

σχυς και ο χυ ρω μα αν θρω πων χαι

ρε α χραν τε Δ το πε α γι α σμα τος της δο ξης δ λ

(N) (Δ)
 νε κρω σις Α δου νυμ φων ο λο φω τε Δ χαι ρε

(B) (M)
 των Αγ γε λων χαρ μο νη δ λ χαι ρε η βο η θει α δ λ των

(B)
 πι στως δε ο με γων σου Ὑπερ. Θεοτόκε δ λ

Πυ ρι μορ φον ο χη μα του Λο γου χαι ρε

(Δ) (M)
 Δε σποι να Δ δ λ εμ ψυ χε Πα ρα δει σε το ξυ λον δ λ εν

(M) (Δ)
 με σω χων ζω ης τον Κυ ρι ον Δ ου

(B)

ο γλυ κα σμος ζω ο ποι ει

πλ στει τους με τε χογ της

(N)

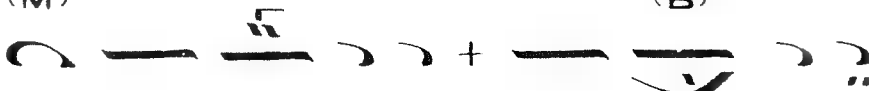


και φθο ρα α υ πο κυ ψαν της

Δόξα Πατρὶ


Ρω νυ με νοι σθε νει σου πι στως α να δο ω
 (B) μεν σοι Δι χαι ρε πο λης του Παμ θα σι λε ως
 (Δ) δε δο ξα σμε να και α ξι α κου στα Δι
 (B) πε ρι ης λε λα ληνται σα φως Δι Ο ρος α λα
 το μη τον χαι ρε θα θος α με τρη τον


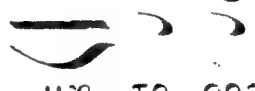

Kai yūy




Εὐρυχωρον σκηνωμα του λογου χαιρε α
(B) χραν τε κοχλος η τον θειον μηρυαρι την λπρο α
(Δ) γα γου σα χαιρε παν θαυμαστε παν των προς
θεον καταλλαγη των μακαριων των σε

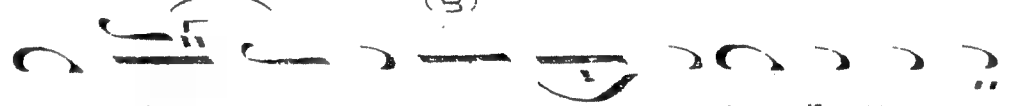
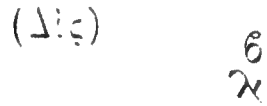
Χορὸς Α'. ^(M)  ^(B)  
 Θε ο το κε ε κα στο τε


ΩΔΗ ΣΤ'.

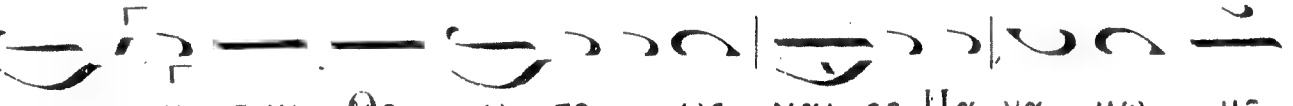

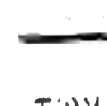
^(Π) 
 Την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ




^(M)  ^(Γ)  
 την οι θε ο φρο νες της θε ο μη το ρος



^(B)  ^(M)  ^(Δ) 
 δευ τε τας χει ρας κρο τη σω μεν ὃ τον εξ αυ της

^(B)  ^(Δ) 
 τε χθεν τα θε ον ὁ ο ξα ζον τες


^(Π) 
 Πα στας του λο γου α μο λυν τε αι τι α της τω ων




 ^(M)  ^(B) 
 πα αν των θε ω σε ψς χα: ρε Πα να μω με των

^(M)  ^(Δ)  ^(M) 
 Προ φη των πε ρι η χη μα ὃ και ρε των Α πο

^(B)  
 στο λων το εγ κα λω πι σμα

Ἐπεραγία Θεοτόκε

^(Π) 
 Εκ σου η ὁρο σης α πε στα ξε φλο γμον πο λυ θε ι

 ^(M)  ^(B) 
 ας η λυ σα σα ο θε ν ὁ ω μεν σοι και ρε

ο ποκος ο εν δροσος ὁ ὦν Γε δε ων Παρ θε νε
προ ε θε α σα το

Δόξα Πατρὶ

(Π) (Μ) (Π)
δου σοι χαι ρε κραυ γα ζο μεν λι μην η μιν
γε νου θα λατ τευ ου σι και ορ μη τη ρι ον π
(Β) (Π) (Β)
εν τω πε λα γει των θλι ψε ων ὁ και των σκαν
δα λων πα αν των του πο λε μη το ρος

Και νῦν

(Π) (Μ) (Π)
Χα ρας αι τι α χχ ρι τω σον η μων τον λο γι
σμον του κραυ γα ζειν σοι π χαι ρε η α φλε κτος θα
(Β)
τος π νε φε λη ο λο φω τε ὁ χορ. Β' η
τους πι στους α πχυ στως ε πι σκι α ζου σα

ΩΔΗ Ζ'.

(Β)
Ουκ ε λα τρευ σαν τη κτι σει οι θε ο

φρο νες πα ρα του κτι σα αν τα λ λα πυ ρος

α πει λη αν δρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες

ε ψαλ λον υ πε ρυ μνη τε ο των πα

τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ λο γη τος ει

Ὑπεραγία Θεοτόκε

Α γυ μνου με εν σε βο ων τες χαι ρε ο

χη μα η λι ου του νο η του αμ πε λος α λη θι νη

τον βο τρυγ τον πε πει ρον η γε ωρ γη σα σα

οι νον στα ζο ον τα των τας ψυ χας ευ φρα! νον τα

των πι στως σε δο ξα ζον των

Ὑπεραγία Θεοτόκε

α τη ρα των αν θρω πων η κυ η

σα σα χαι ρε Θε ο γυ υμ φε η

^(M)
 ρα αβδος η μου σι κη ^(B) αν θος το α μα ραν τον

^(Π)
 η ε ξαν θη σα σα ⁶ λ χαι ρε Δε σποι να ^π q

^(M) ^(B)
 δι ης χα ρας πλη ρου με θα ^Δ και ζω ην κλη

^(M)
 ρο νο μου μεν ⁶ λ

^(B)
 Ρη το ρε ευ ου σα ου σθε νει γλωσ σα Δε σποι

^(M)
 να υ μνο λο γη σι σε ⁶ λ υ περ γαρ τα Σε ρα φειμ ⁶ λ

^(B)
 υ ψω θης κυ η σα σα τον Βα σι λε α Χρι στον ⁶ λ

^(Π) ^(B)
 ον ι κε τε ευ ε ^π q πα σης γυν θλα θης ρυ

^(M)
 σα σθαι των πι στως σε προ σκυ νουν των ⁶ λ

Δόξα Πατρι

^(B)
 Ευ φη μει σε μα χα ρι ζον τα τα πε

^(M)
 ρα τα και α νη κρα ζει σοι ⁶ λ χαι ρε ο το μος

^(B)
 εν ω δα κτω λω εγ γε γρα πτα Πα τρος ο Λο γος α

γνη ^(Π) ^εκ ^{ον} ^ι ^{κε} ^{τε} ^{ευ} ^ε ^π ^{ει} ^(Β) ^{ελω} ^{ζω} ^{ης} ^{τους}

^(Μ) ^{δου} ^{λους} ^{σου} ^{κα} ^{τα} ^{γρα} ^{ψαι} ^{θε} ^ο ^{το} ^{κε} ^ε ^κ

Και νυν

^(Β) ^{κε} ^{τε} ^{ευ} ^ο ^{μεν} ^{οι} ^{δου} ^{λοι} ^{σου} ^{και} ^{κλι}

^{νο} ^{μεν} ^{γο} ^{νυ} ^{καρ} ^{δι} ^{ας} ^η ^{μων} ^ε ^κ ^{κλι} ^{νον} ^{το}

^(Μ) ^{ου} ^{σου} ^α ^{γνη} ^{και} ^(Β) ^{σω} ^{σον} ^{τους} ^{θλι} ^{ψε} ^{σι} ^{ευ} ^{θι} ^{ζο}

^(Π) ^{με} ^{νους} ^η ^{μας} ^ε ^κ ^{και} ^{συν} ^{τη} ^{ρη} ^{σον} ^{πα} ^{σης} ^{εχ}

^{θρων} ^α ^{λω} ^{σε} ^{ως} ^α ^{χαρ.} ^{Α'.} ^{την} ^{σην} ^{πο} ^{λιν} ^{θε} ^ο ^{το} ^{κε} ^ε ^κ


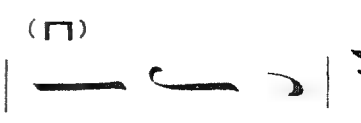
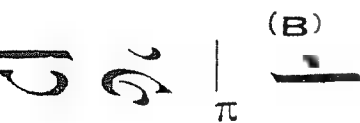

ΩΔΗ Η'.


^(Β) ^Π ^{αι} ^{δας} ^{ευ} ^α ^{γεις} ^{εν} ^{τη} ^{κα} ^{μι} ^{νω}

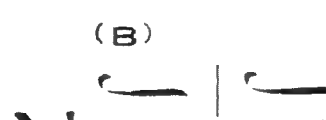


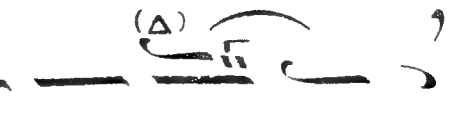
^(Β) ^ο ^{το} ^{κος} ^{της} ^{θε} ^ο ^{το} ^{κου} ^{δι} ^ε ^{σω} ^{σα} ^{το} ^{το} ^{τε}



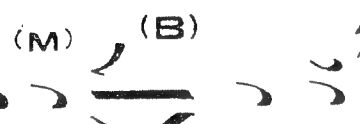

^(Π) ^{μεν} ^{τυ} ^{που} ^{με} ^{νος} ^{νυν} ^{δε} ^(Μ) ^ε ^{νερ} ^{γου} ^{με} ^{νος} ^π ^{την} ^{οι}


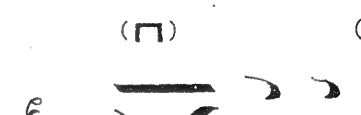
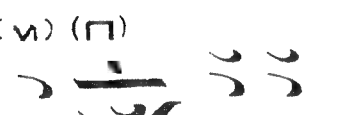
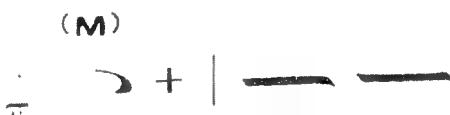
^(Δ) ^{κου} ^{με} ^{νην} ^α ^{πα} ^{σαν} ^α ^{γει} ^{ρει} ^{ψαλ} ^{λου} ^{σαν} ^{τον}


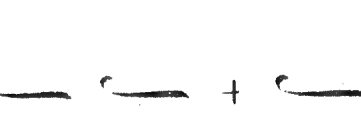
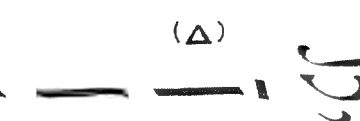

^(Π)  ^(B)   ^(B) 
Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα ^π και υ περ υ ψου

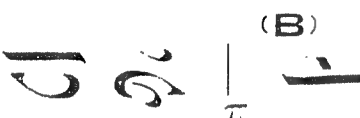
^(M)  Ὑπεραγ. Θεοτ.
τε εις πην τας τους αι ω νας ^δ ^λ


^(B)  ^(V)  ^(Δ)  
Nη δου ι τον λο γον υ πε δε ξω

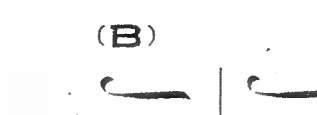


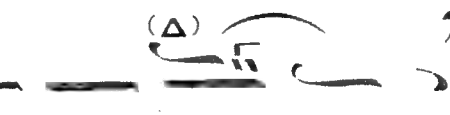
^(B)  ^(M)  ^(B)  
τον πα αν τα θε στα ζον τα ε θε στα σας γα λα κτι ε

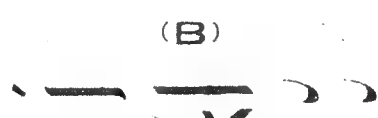



^(Π)  ^(V)  ^(Π)  ^(M) 
ξε θε ψας ^δ ^λ νευ μα τι τον τρε φον τα ^π την οι κου


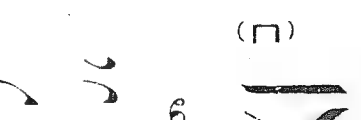
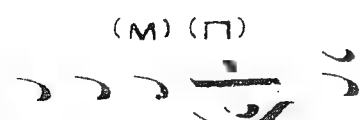

^(Δ)  ^(B)   
με νην α πη σην α γνη ω ψα λλω μεν ^δ ^λ τον


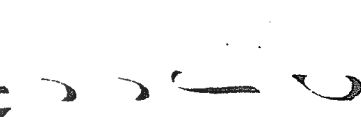
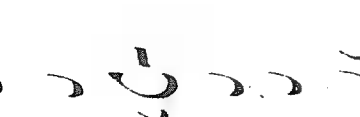
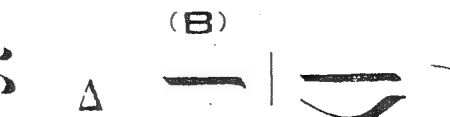
^(Π)  ^(B)   ^(B) 
Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα ^π και υ περ υ ψου

^(M)  Ὑπεραγ. Θεοτ.
τε εις πην τας τους αι ω νας ^δ ^λ

^(B)  ^(Δ)   
Mω ση ης κα τε νο η σε ν εν θα τω

^(B)    
το με γα Μυ στη ρι ον του το κου σου πι δες προ

^(Π)  ^(M)  ^(Π)  ^(M) 
ει κο νει σαν ^δ ^λ του το εμ φα νε στα τα ^π με σον πυ

^(Δ)    ^(B) 
ρος ι στα με νοι και μη φλε γο με νοι ^δ ^λ α κη ρα

τε α γι α Παρ θε νε π ο θεν σε υ μου

μεν εις παν τας τους αι ω νας δ λ

Οι πρω ην α πα τη γυ μνω θεν τες στο

λη ην α φθαρ σι ας ε νε ο η μεν τη κυ ο φο

ρι α σου δ λ και οι κα θε ζο με νοι π εν

σκο τει πα ρα πτω σε ων φως κα τω πτευ σα μεν δ λ

φω τος κα τοι κη τη ρι ον Κο ρη π ο θεν σε

υ μου μεν εις παν τας τους αι ω νας δ λ

Δόξα Πατρι

Νε κροι δι α σου ζω ο ποι ουν ται ζω

η ην γαρ την ε γυ πο σιχ τον ε κυ η σας ευ λα

λοι οι α λα λοι δ λ πρω ην χρη μα τι ζο ον τες π ρ

λε προι α πο κα θαι ρογ ται νο σοι δι ω κο ον

^(Π)
 ται ^Δ πνευ μα των α ε ρι ων τα πλη θη ^(B) ητ
 την ται Παρ θε νε δρο των η σω τη ρι α ^δ λ

Καὶ νῦν

^(B)
 Η κο σμω τε κου σα σω τη ρι αν
^(B) ^(M) ^(Δ) ^(B)
 δι η ης α πο γη ης εις υ ψος ηρ θη μεν και ροις Παν
^(Π) ^(M) ^(Π) ^(M)
 τευ λο γη τε λ σκε πη και κρα ται ω μα π q τει χος
^(B) ^(Δ) ^(B)
 και ο χυ ρω μα των με λω δου ου ντων α γνη ^Δ τον
^(Π) ^(B)
 Κυ ρι ο ον υ μνει τε τα ερ γα π q και υ περ
^(M)
 υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας ^δ λ

ΩΔΗ Θ'.

^(Π) ^(M) ^(B)
 Α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα δου
^(M) ^(Π) ^(B)
 χου με νος λ πα νη γυ ρι ζε τω δε π q α
^(M)
 υ λων νο ων φυ σις γε ραι ρου σα λ την ι ε

(B) (Δ)
 ραν πα νη γυ ριν της θε ο μη το ρος ὁ και

(B)
 βο α τω χαι ροις παμ μα κα ρι στέ θε

ο το κε α γνη α ει παρ θε νε Ὡπεραγ. Θεοτ. 6 λ

(Π) (M) (B)
 γα σοι πι στοι το χαι ρε κραυ γα ζο μενοι δι α

σου της χα ρας 6 λ με το χρι γε νο με νοι της α ι

δι ου ρυσαι η μας πει ρα σμων 6 λ βαρ βα

(Δ) (B)
 ρι κης α λω σε ως και πα σης αλ λης πλη γης ὁ δι

α πλη θους Κο ρη πα ρα πτω σε ων 6 λ ε πι

ου σης βο τοις α μαρ τα νου σι Ὡπεραγ. Θεοτ. 6 λ

(Π) (M) (B)
 Ω φθης φω τι σμος η μων και θε βαι ω σις ο θεν βο

ω μεν, σοι χαι ρε α στρον α δυ τον π ει σα γον κο

(Π) (M)
 σμω τον με γαν Η λι ον 6 λ χαι ρε Ε δεμ α νοι

(Δ) (Β) (Δ)
 ξα σα την κε κλει σμε νην Α γνην δὲ χαι ρε στυ

(Β) (Δ)
 λε πυ ρι νε ει σα γου σα εις την α νω

(Ν) (Β)
 ζω ην γγ το αν θρω πι νον Ὑπεραγ. Θεοτ. ελ

(Π) (Μ) (Β)
 Στω μεν ευ λα θως εν οι κω θε ου η μων και εκ βο

(Ν) (Π) (Β)
 η σω μεν ελ χαι ρε κο σμου Δε σποι νη π χαι ρε

(Μ)
 Μα ρι α Κυ ρι α παν των η μων ελ χαι ρε

(Β) (Δ)
 η μο νη α μω μος εν γυ ναι ξι και κα λη δὲ χαι

(Β)
 ρε σκε ευ ος μυ ρον το α κε νω τον ελ ε πι

(Π) (Β)
 σε κε νο θε εν εις οδε ξα με νον ελ

Δόξα Πατρί ελ

(Μ) (Β)
 Η πε ρι στε ρα η τον ε λε η μο να α

(Μ) (Π)
 πο κυ η σα σα ελ χαι ρε α ει παρ θε νε π

(Β) (Μ)
 Ο σι ων πα αν των χαι ρε το καυ χη μα ελ των

^(B) ^(Δ) ^(B)
 α θλη των στε φα νω μα χαι ρε α πα αν τω ων τε
 των δι και ων θει ον εγ κα λω πι σμα
 και η μων των πι στων το δι σω σμα

Καὶ νῦν

^(Π) ^(M) ^(B)
 Φει σαι ο θε ος της κλη ρο νο μι ας σου τας α
 μαρ τι ας η μων πα σας πα ρα βλε πων νυν
 του το ε χων εκ δυ σω που σαν σε
 πι γης α σπο ρως σε κυ ο φο ρη σα σαν
 α με γα ε λε ος θε λη σαν τα
 φω θη ναι Χρι στε το αλ λο τρι ον

^(*) ^(Δ) ^(B)
 μορ φω θη ναι Χρι στε το αλ

Ἄργον δίχορον

ΗΧΟΣ

$$\frac{\lambda}{\pi}$$

N η .

7
X

Διασκευή · Ἀθ. Καραμάνη

$\begin{array}{c} \text{N}\epsilon \\ \text{T}_{\eta} \\ \Omega_{\varsigma} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{υ} \\ \lambda\upsilon \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{πε} \\ \tau\rho\omega \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{λε} \\ \text{λω} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{π} \\ \text{q} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{ερ} \\ \text{μα} \\ \text{θη} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{π} \\ \text{q} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{χ} \\ \omega \\ \sigma\alpha \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{π} \\ \text{q} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{Στρα} \\ \text{τω} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{π} \\ \text{q} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{Στρα} \\ \text{τω} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{τη} \\ \text{δει} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{γ} \\ \omega \\ \gamma\omega \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{π} \\ \text{q} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ω} \\ \omega\gamma \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{(*)} \\ \alpha \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{π} \\ \text{q} \end{array}$

τχ (Π) (Ν)
ε λχ
λε

-α νι
χχ
κη
ρι

(Δ)

(Π) (Ν)
χ
q
λε
τα
ε

νι
ε
ευ
χχ
κη
ρι
τη
στη
λσ

(Μ) (Ν)
λ
ρι

(Μ) (Ν)
λ
τη
κη
νι
χχ
τα
ε
λσ
ρι

ρι α λχ
ν

(Ν)
Α
Αλλ
ω
νχ

(Δ) (Π)
λ
Δ
ρι

α γρα
ως ε

λα

α να γρα φω σοι
αλλ ω ως ε χου σα

λοι η Πο λι ις
λα το κρα α α

σου ου ο Θε ο
το ος α προ

Θε ο
α

ο το Θε ο το
προ σμα (+)α προ σμα

το Χη

το Θε ο το ο
χη α προ σμα χη

χε το ον

[illegible]

Ε λε ευ θε

λευ θε ρω σο

ον

να

κρα

κρα ζω

κρα ζω

κρα ζω

κρα ζω

κρα ζω

κρα ζω

κρα ζω σοι

"ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΟΝ

(M) (N)

Nε Iη Ως υ πε τρω

λε ω ερ μα τη

(M) (Δ) (Π) π q χω σα ω α π q

(N) (Π) (N) Στρα τη γω τα νι κη
τω των δει νων ευ χα ρι

τη ρι α λεα ν

(N) να γρα ως ε

(Π) Δ α να γρα φω
αλλ ως ε χου

(Π) (N) σοι η οι λι
σα λα το κρα το

^(M) ^(Δ)
 ις σου ος θε ο το
 το ος α προ σμα

ζ' ^(Δ)
 κα θε ο το
 α προ σμα ο
 χα

^(M)
 χε ε
 το ου Δ

^(N)
 Εχ παν τοι

^(Π)
 Δ

^(N) ^(N)
 κοι εκ παν τοι ω

^(Π) ^(N)
 ων με λε κιν ου

^(Δ)
 γω ων ος ε λε ευ θε ζ'

λε ε λευ θε ρω σο

^(M)
 ου Δ

^(N) ^(Δ)
 να κρα

Ἄλλοτερον Ἀργουσύντομον

(Δ)
 Α να γρα φω σοι Δ
 (Π) (Ν)
 η ιλο λισ σου θε ο το

κε
 Α αλλ ως ε χου σα το κρα
 (Μ) (Π) (Ν)
 το ος α προ σμα χη το

ον
 Εχ παν τοι ω ων με
 (Ν)
 Δ κιυ δυ γω ων ε λευ θε ρω σο ον γ

(Δ) (Π)
 Ι να κρα ζω σοι Δ χαι ρε Νυ
 (Ν) (Μ) (Ν)
 υμ φη α νυ υμ φε ευ τε γ

ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ

Τὸ Βυζαντινόν

ΗΧΟΣ λ̣ ο̣ Νη. x̣

X_{αι} ρε Νυ υμ φη
 Α αλ λη λου

νυμ φη α νυμ φε ευ τε ε α
 λε αλ λη λου ι α

ε α

ε α

Ἰωάννου Σακκελαρίδη

X_{αι} ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε

ευ τε ο̣ ε

ε

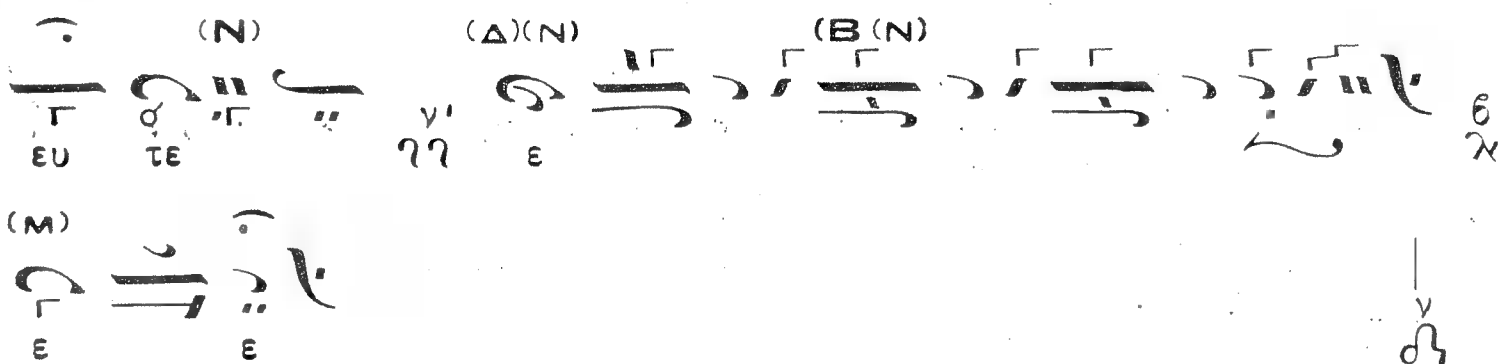
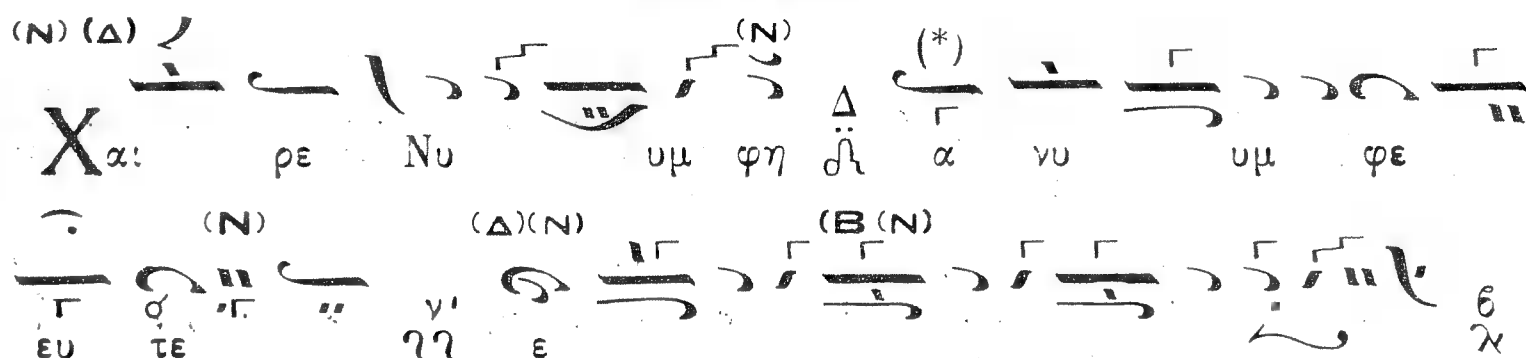
Ἀδ. Καραμάνη

X_{αι} ρε Νυ υμ φη α νυμ φε ευ

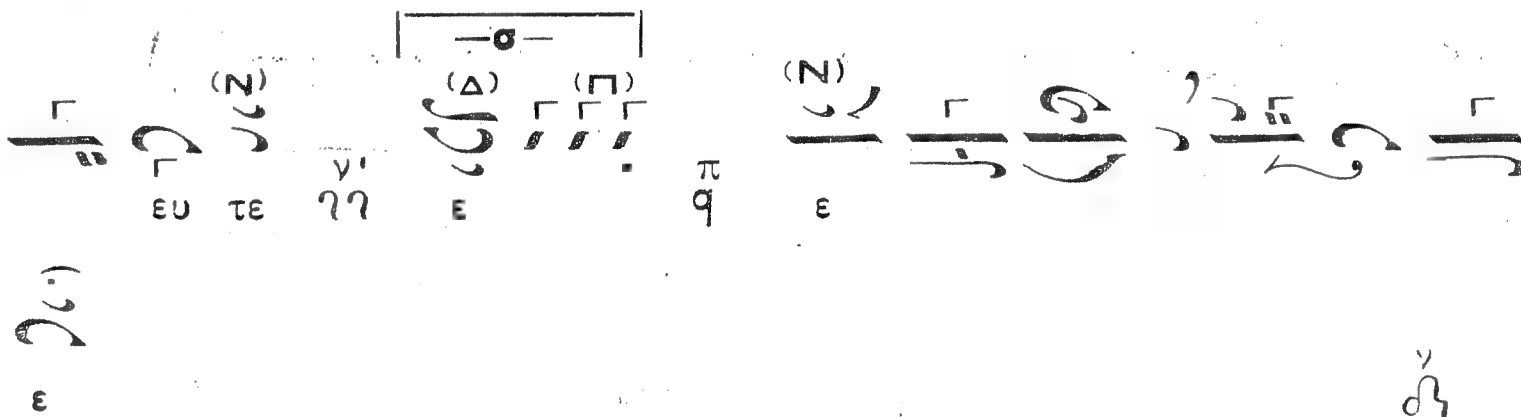
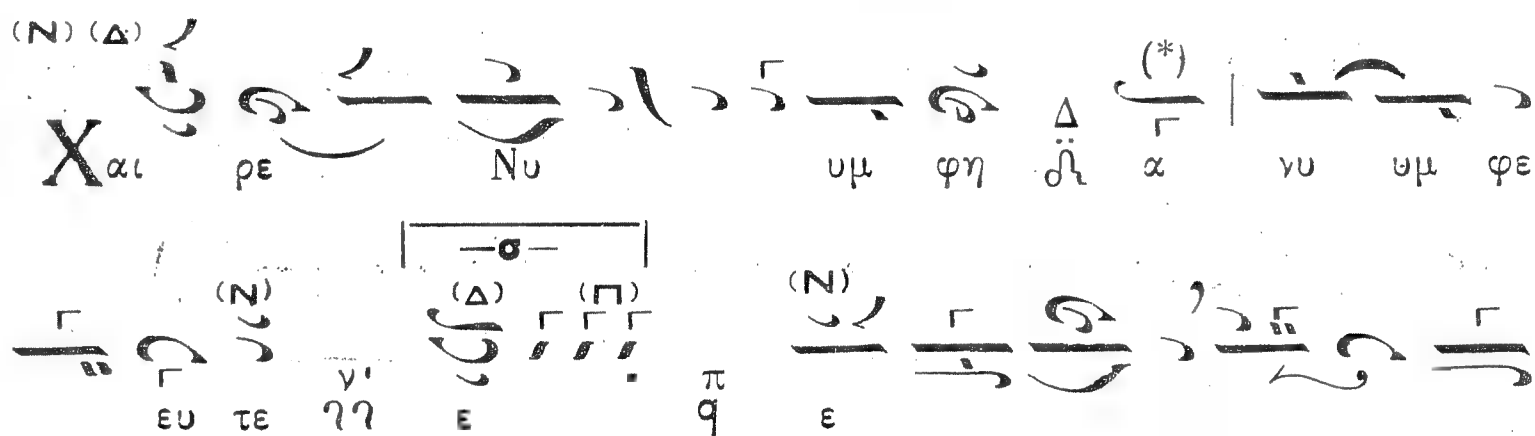
(*)
 Ἡ αὐτὴ περίπτωση, θὰ ἰσχύη δι' ὅλα τὰ Ἀλληλούια
 αλ λη



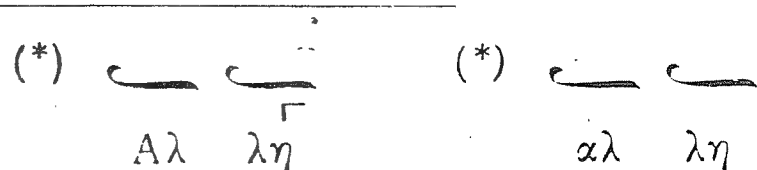
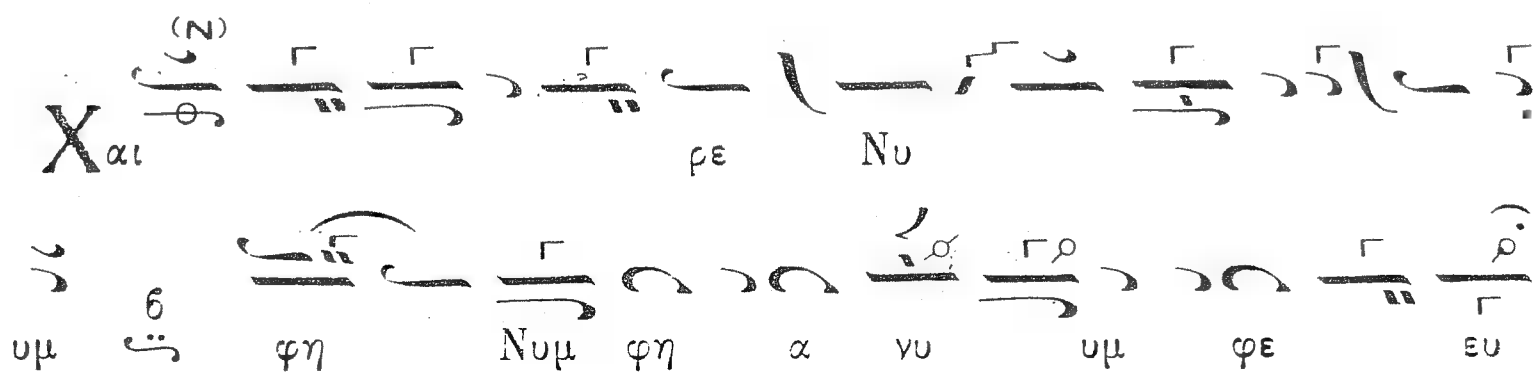
Κ. Πρίγγου Νη

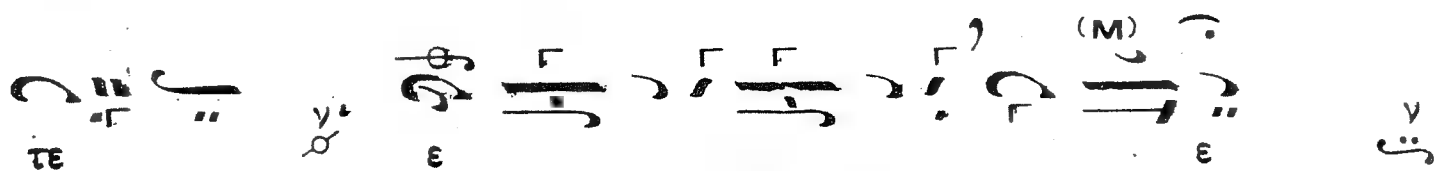


Ἰ. Ἀδ. Καραμάνη

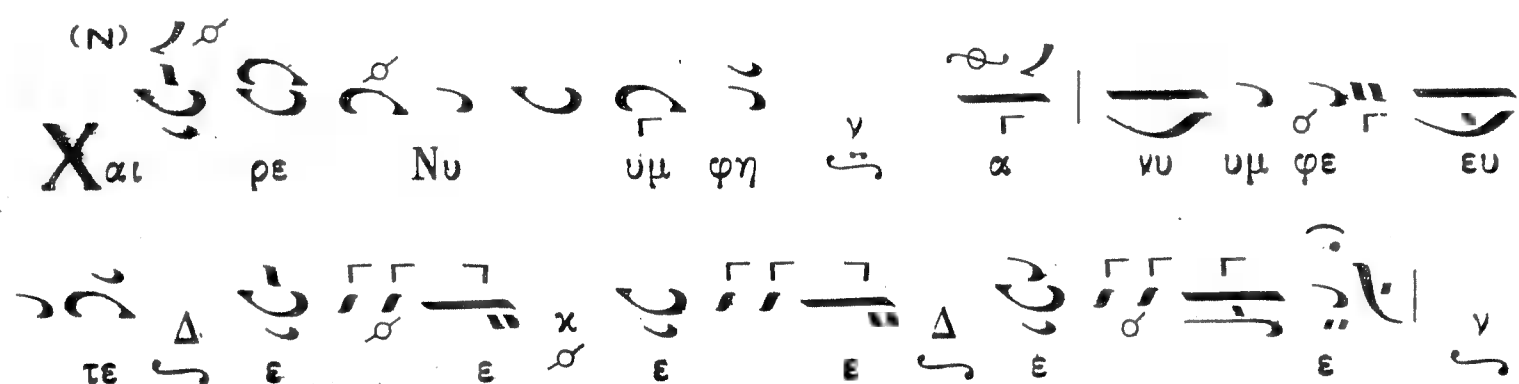
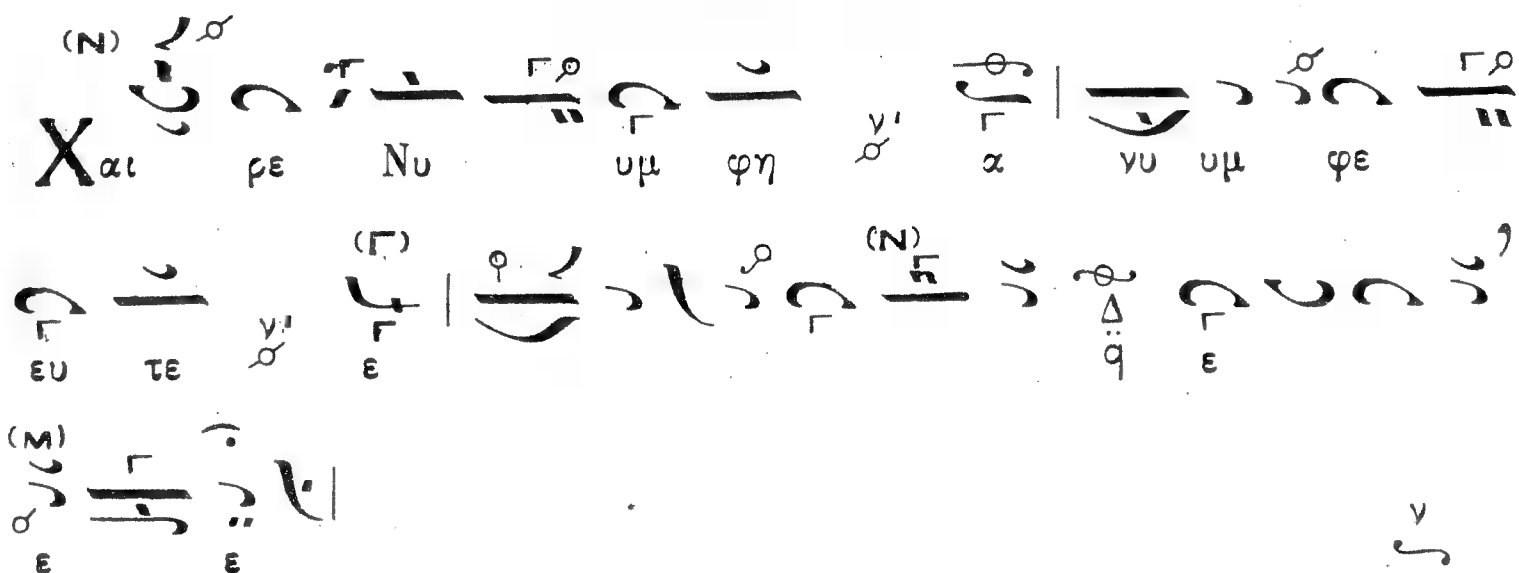


Χαρ. Ἀνεστιάδου

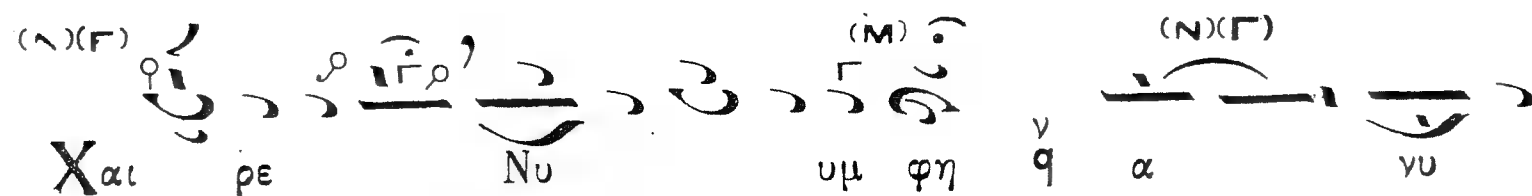
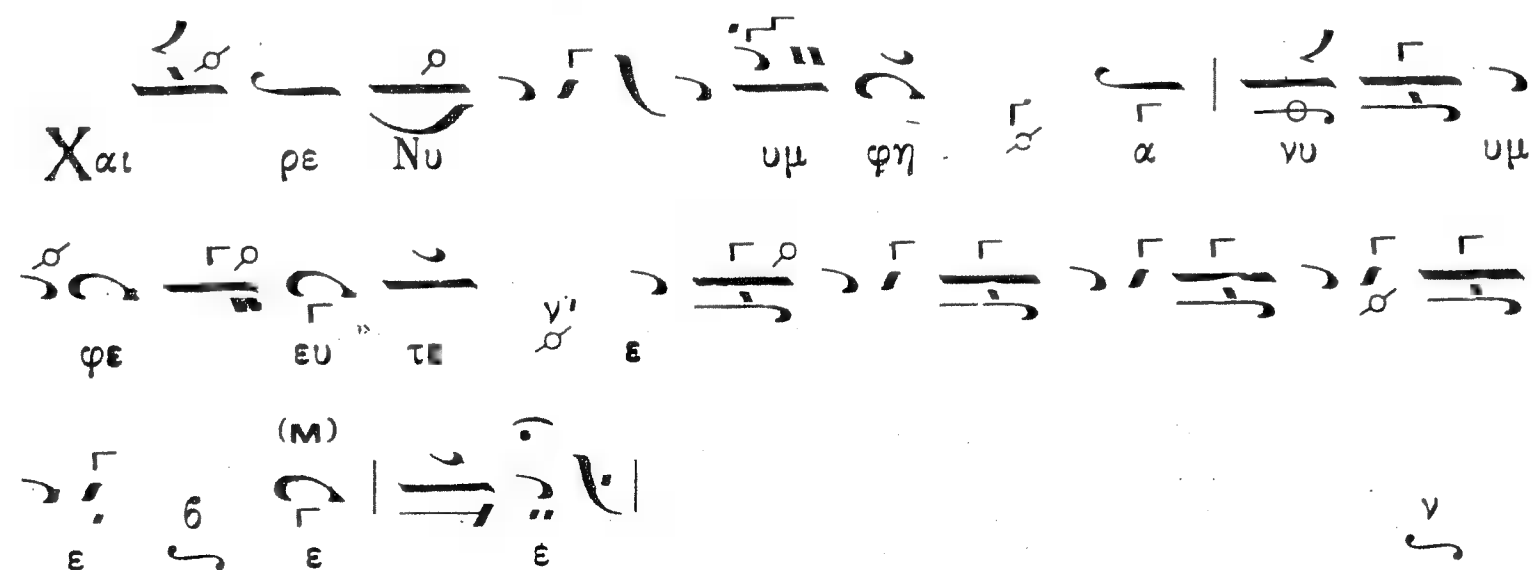


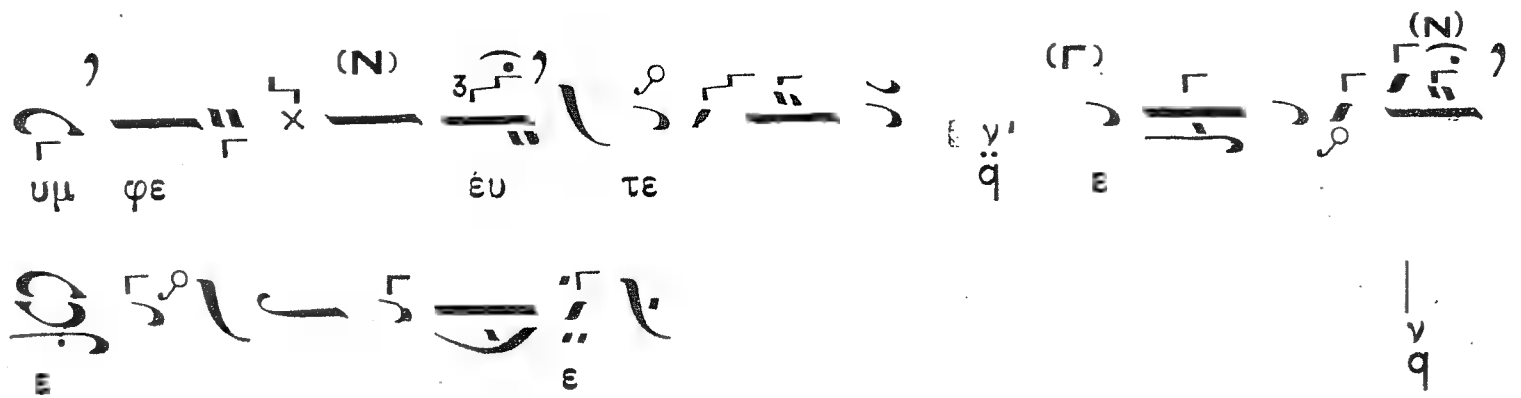


Αδ. Καραμάνη

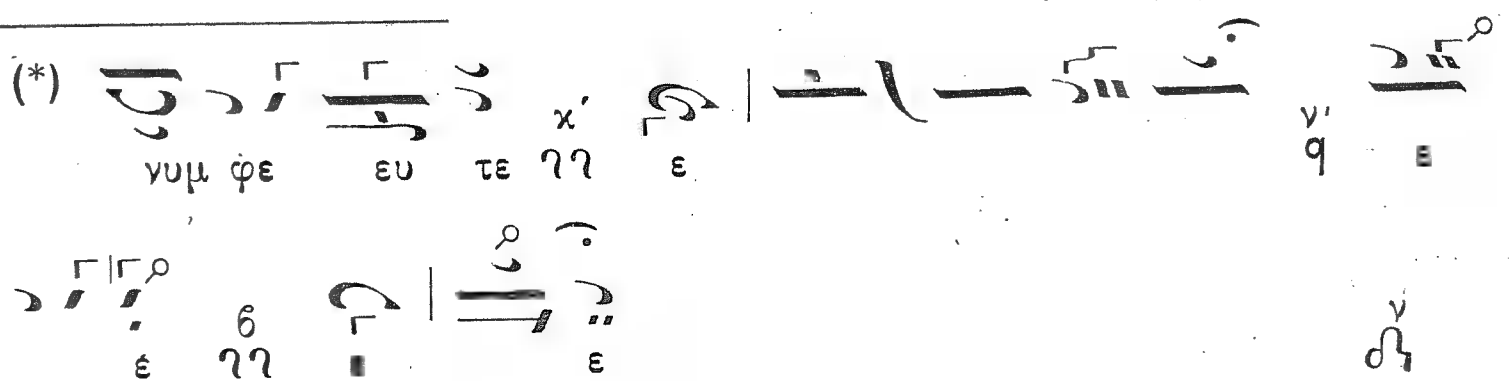
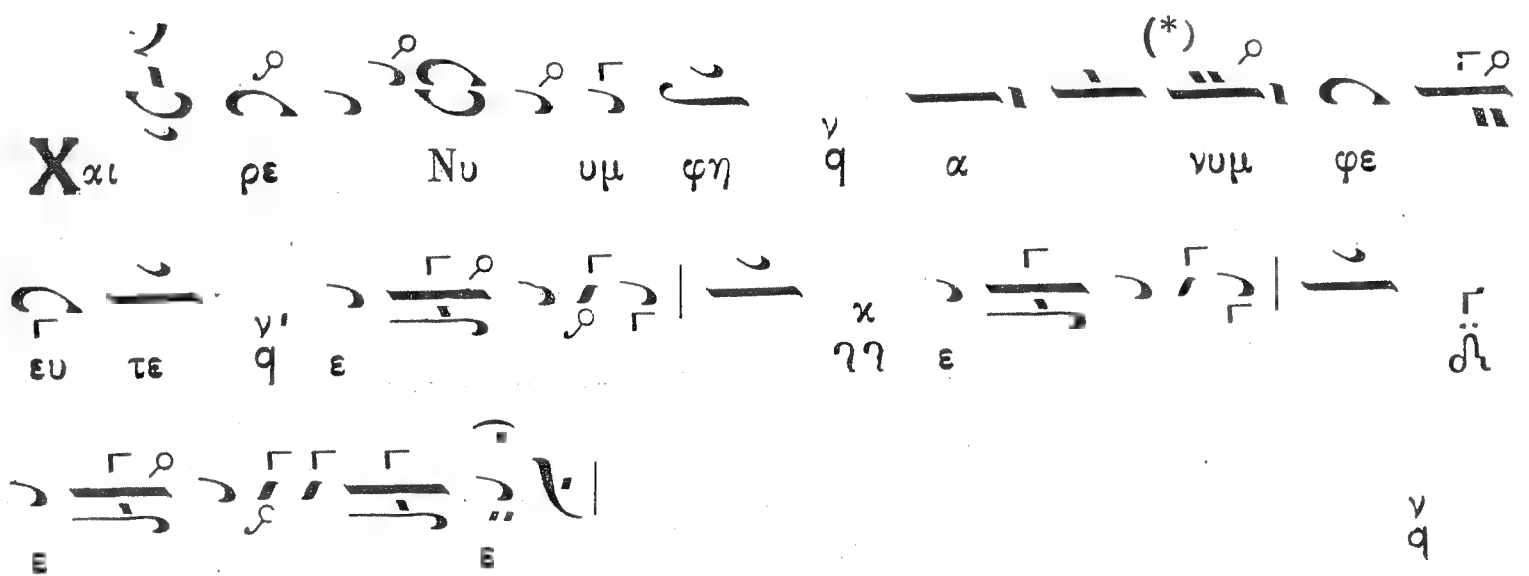
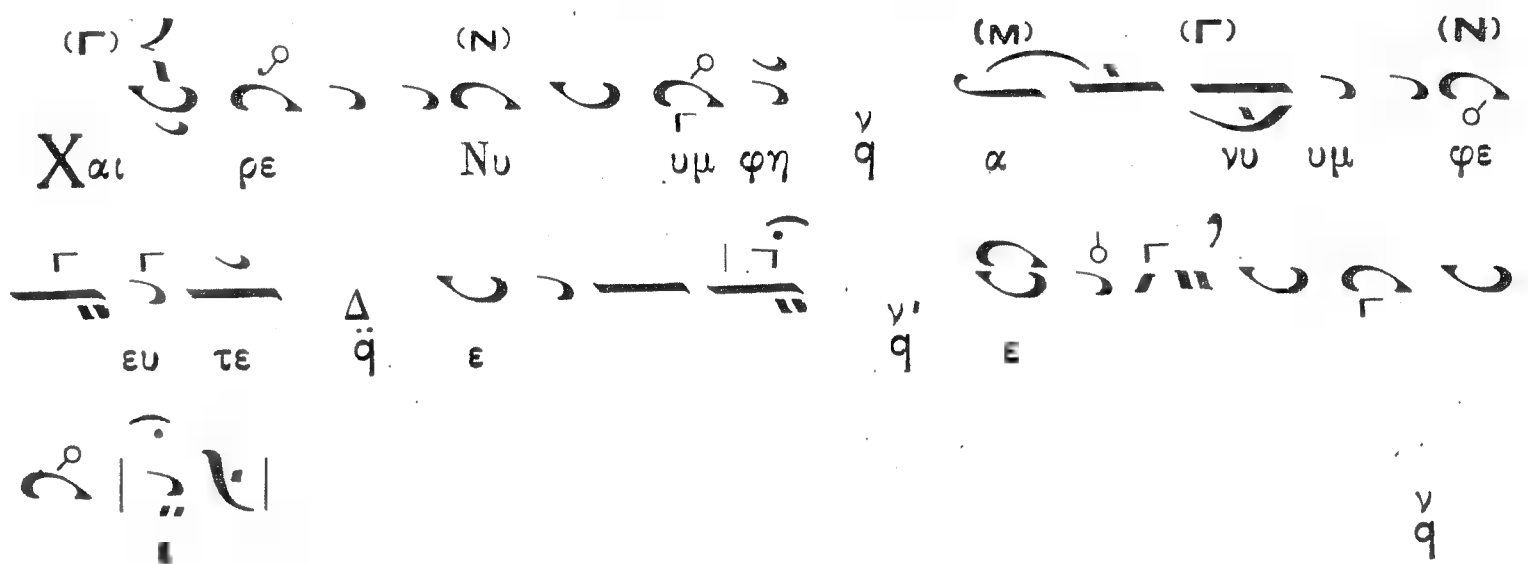



Κ. Πρίγγου

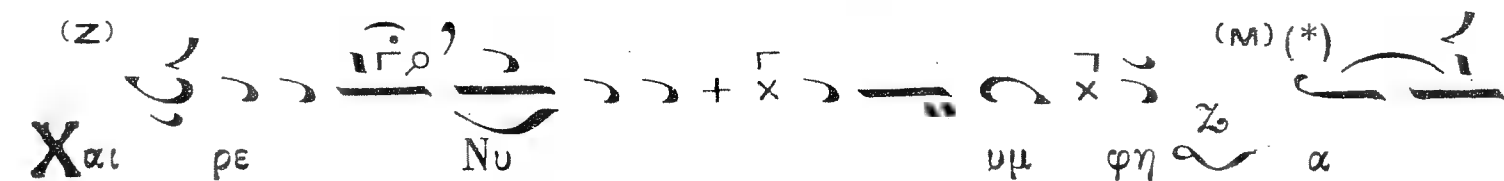
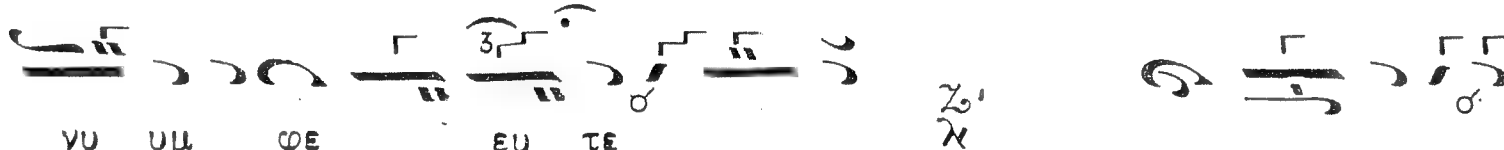
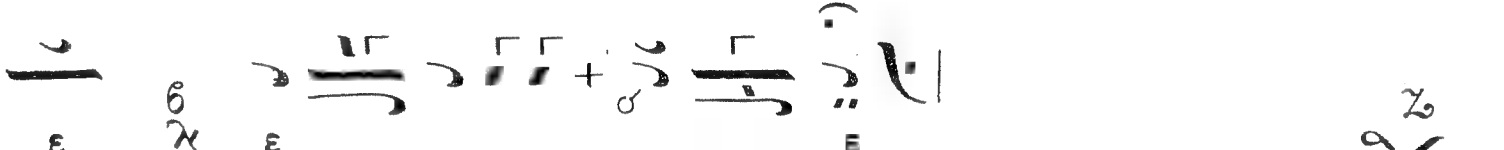




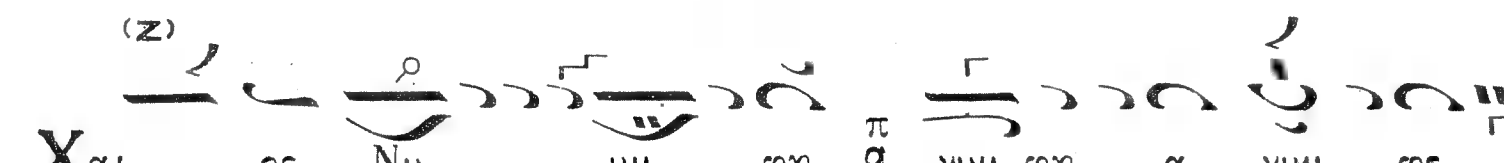
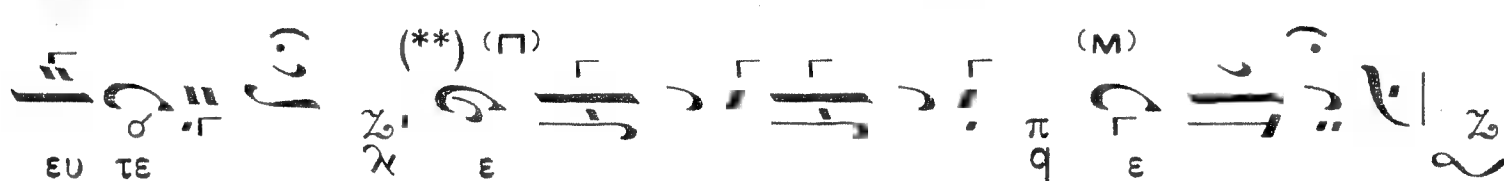
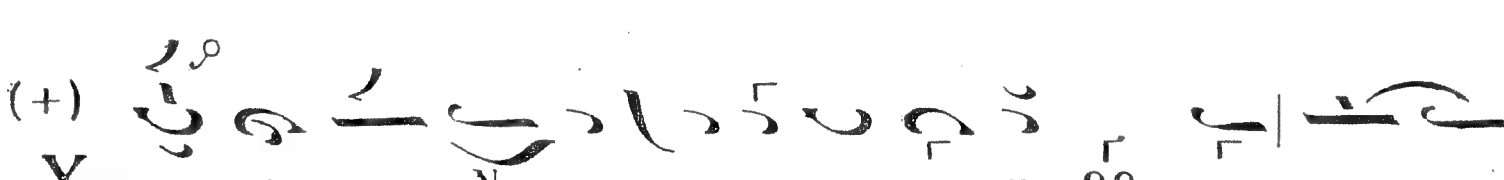
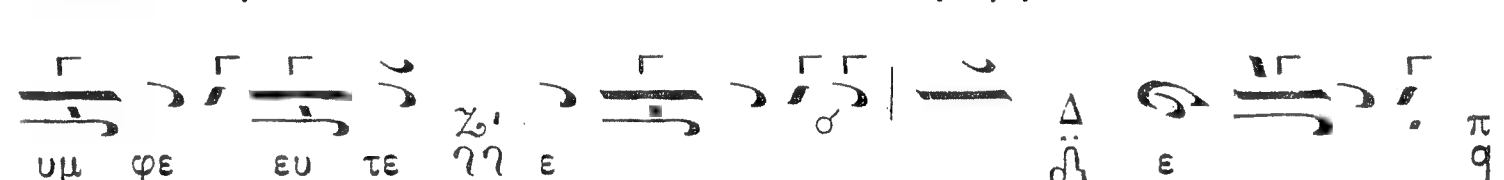
Ἀδ. Καραμάνη


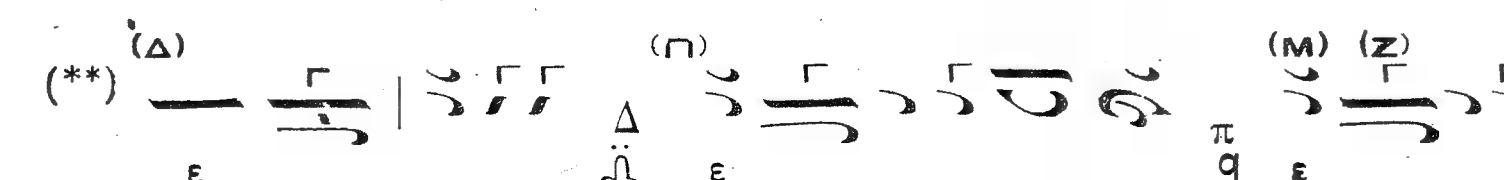



Ἦχος  Ζω Κ. Πρίγγου

^(Z)

 Χαί ρε Νυ υμ φη α

 νυ υμ φε ευ τε

 ε ε ε

Ἀδ. Καραμάνη

^(Z)

 Χαί ρε Νυ υμ φη π νυμ φη α νυμ φε

 ευ τε ε

 Χαί ρε Νυ υμ φη α νυ

 υμ φε ευ τε ε

^(M)
^(*)

 α νυμ φε ευ τε

 ε ε

 ε

Ε η π ε

Ε

Ε

Χαι ρε Νυ υμ φη Νυμ φη α νυ

υμ φε ευ τε

Ε Ε

π q

ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΙΑΣ ΣΟΥ

Ἦχος ᾠ Γα. x

Νε την ω ραι ο τη

τα x q τη ης Πα αρ θε

γι (Δ) ας σου Δ (M) και

(+) — Δέοι, ἐπὶ τῆς φωνητικῆς θέσεως τοῦ διατονικοῦ Ζω νὰ ἐφαρμόσωμεν τὸν Ἐναρμόνιον τοιοῦτον, διὰ νὰ ἔχωμεν ἀκριβή ἀντιφωνίαν μέ τὴν προηγηθεῖσαν τυχόν εἰς Ἦχον διατονικὸν Βαρὺν ἐκφώνησιν τοῦ Ἱερέως, μέ κατὰληξιν διατονικὴν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ φωνητικοῦ τόπου. Διαφορετικὰ νὰ ψάλλωνται εἰς τὰς ἐκφωνήσεις τοῦ λ π ο η Νη. μέ ἐφαρμογὴν τοῦ Ζω ἐπὶ τοῦ ν η

^(Γ)
το υ πε ερ λα αμ προ

^(Δ) ^(Π) ^(Μ) ^(Δ)
ον κ το τη ης Α γνει

^(Μ) ^(Γ)
ας σου ο Ια θρι η ηλ

^(Μ) ^(Γ)
κα τα πλα γη ης κ ε θο

^(Π)
α σοι θε ο το

^(Μ) ^(Γ)
κε ποι ο ον σοι ε

εγ χο μι ο ον κ

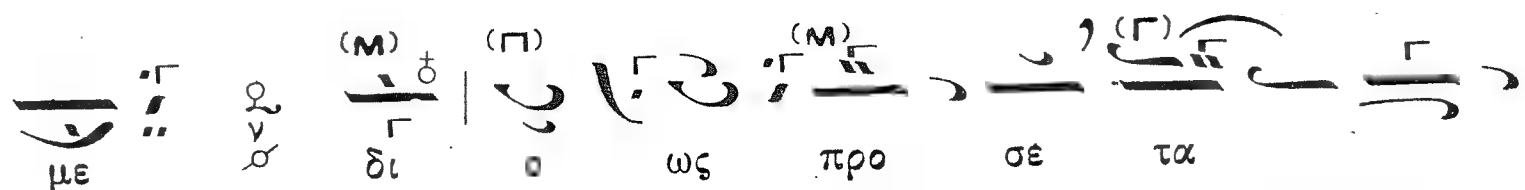
^(Π) ^(Δ)
προ σα γα γω ε πα

^(Μ) ^(Δ)
ξι ο ον τι δε ο

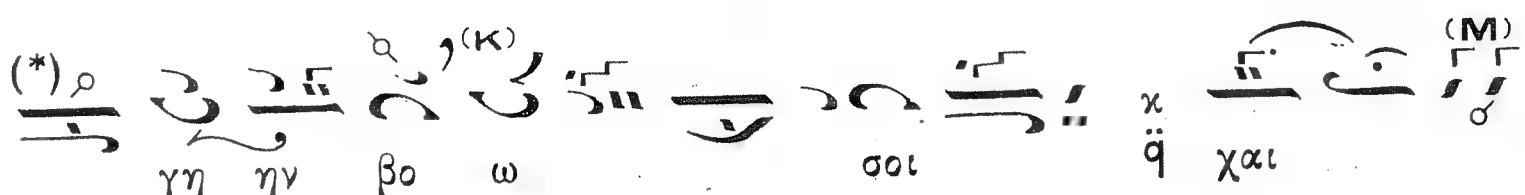
^(Κ) ^(Δ) ^(*)
νο μα σω σε ο

^(Ε) ^(Ν)
α πο ρω και ε ξι στα

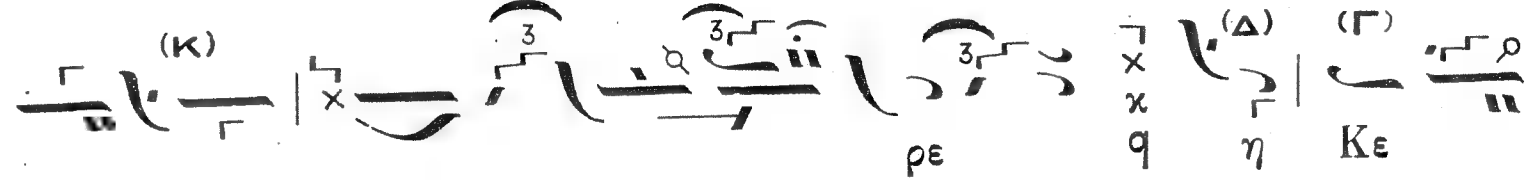
^(Π) ^(*)
α πο ρω και



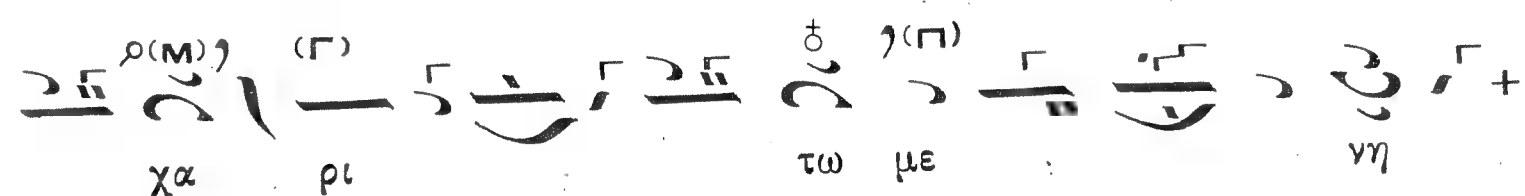
 με δι ως προ σε τα




 γη ην βο ω σοι και



 ρε η κε

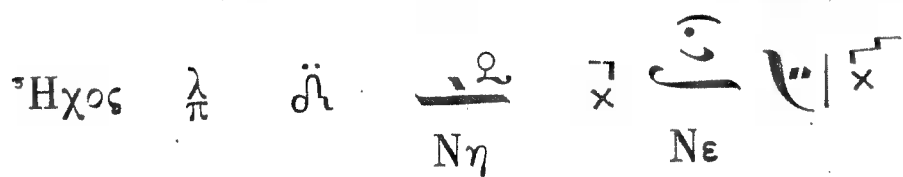


 χα ρι τω με νη

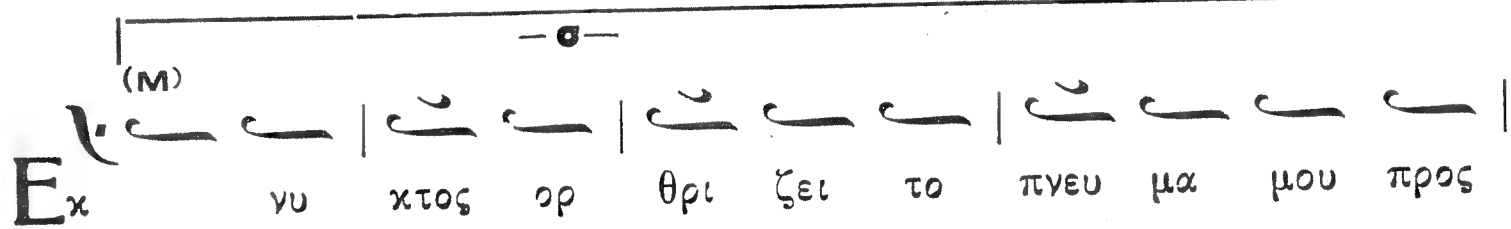


 η

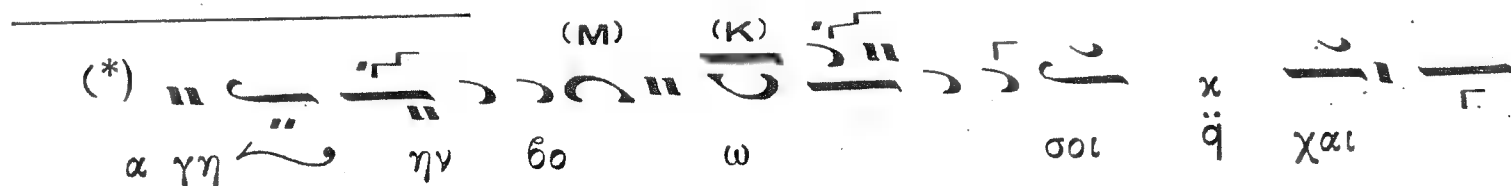
ΑΛΛΗΛΟΥΑΡΙΟΝ ΤΩΝ ΝΥΜΦΙΩΝ



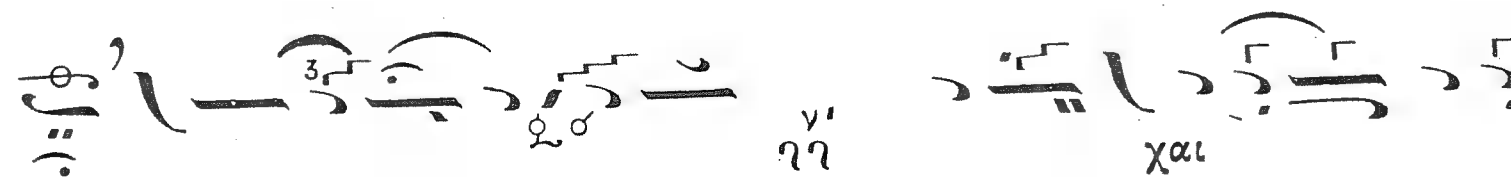
 Ηχος λ π ρ Νη Νε



 Εχ γυ κτος ρρ θρι ζει το πνευ μα μου προς



 α γη ην βο ω σοι και



 νη και



 ρε

σε ο Θεος δι ο τι φως τα προ στα

γμα τα σου ε πι της γης

A αλ λη λου

α A αλ λη λου

(Γ) α A αλ λη λου (M) (Γ)

α

Δ και ο συ νην μα θε τε οι νοι κουν

τες ε πι της γης

Ἀλληλούϊα ὡς ἄνωτέρω

(M) Ζη λος λη ψε ται λα ον α παι δευ τον

και γυν πυρ τους υ πε γαν τι ους ε δε ται

A αλ λη λου

α οἱ A αλ λη λου

ι α οἱ A αλ λη

λου ι α οἱ

Προ σθες αυ τοις κα κα Κυ ρι ε προ σθες

αυ τοις κα κα τοις εν δο ξις της γης

Ἀλληλούϊα ὡς ἄνωτέρω

ΙΔΟΥ Ο ΝΥΜΦΙΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ

Ἦχος ὁ αὐτὸς οἱ Ἀργὸν

δου ο Νυ υμ φι ο

ος ε ερ χε ε ερ χε ται

ε εν τω

με (Δ) (Γ) σω τη

ης νυ τη ης νυ κτος οἱ και μα κα

^(Δ) ρι ^(Μ) ο ^(Γ) ος ^(Δ) ο ^(Γ) ο δου
^(Μ) λο ^(Γ) ος ^(Γ) ον ^(Γ) ευ ^(Γ) ρη
^(Δ) σελ ^(Μ) γρη ^(Γ) ^(Γ)
^(Μ) γο ^(Γ) ρου ^(Γ) λου ^(Γ) γρη γο ^(Γ) ρου ^(Γ) ουν ^(Γ) τα
^(Γ) α ^(Δ) να ^(Γ) ξι ^(Γ) ος ^(Γ) δε
^(Δ) πα ^(Μ) λι ^(Δ) ι ^(Γ) ιν ^(Δ) ο
^(Γ) ον ^(Δ) ε ^(Γ) ευ ^(Γ) ρη ^(Γ) σελ
^(Γ) ρα ^(Μ) θυ ^(Γ) μου ^(Γ) λου ^(Γ) ρα θυ ^(Γ) μου
^(Γ) ουν ^(Γ) τα ^(Γ) ελε ^(Γ) πε ^(Γ) ου ^(Γ) ουν ^(Γ) ψυ
^(Δ) χη ^(Μ) μου
^(Γ) μη ^(Γ) τω ^(Γ) ο
^(Μ) πνω ^(Γ) κα ^(Γ) τε ^(Γ) λε ^(Μ) κα ^(Γ) τε ^(Μ) γε

χθης οἷ να μη τω θα

να τω πα ρα

δω πα ρα δω θης οἷ

και της Βα σι λει

ας ε ξω κλει ε ξω

κλει σθη ης οἷ αλ λα α

να νη

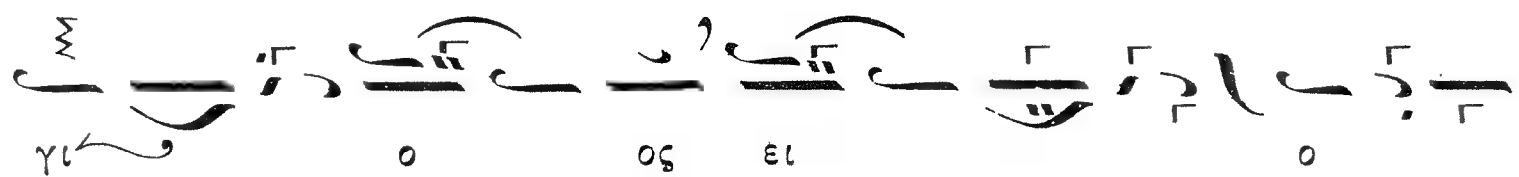
φο ον κρα ζου κρα ζου

σα οἷ Α γι ο

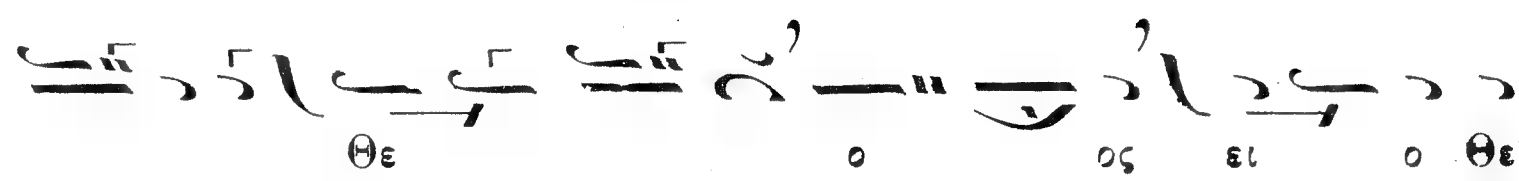
κο π q

ος Α γι ο

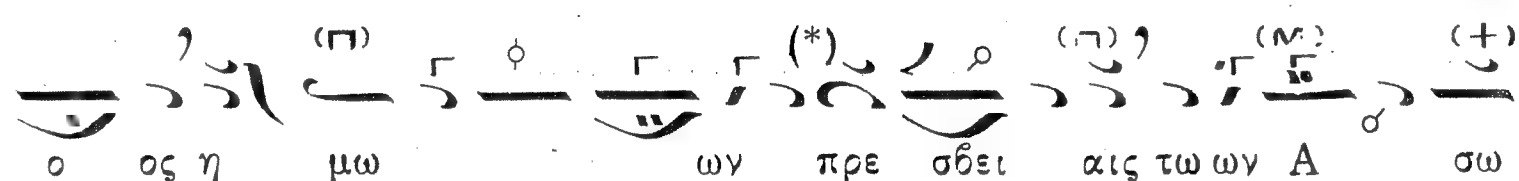
κο ος π q Α



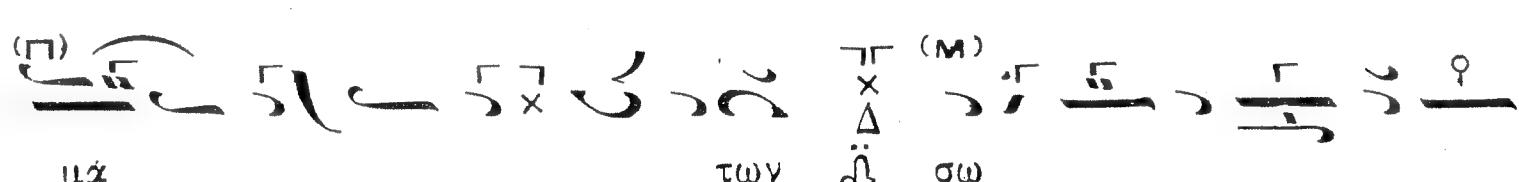
 γι ο ος ει ο




 Θε ο ος ει ο Θε



 ο ος η μω ων πρε σθει αις των Α σω



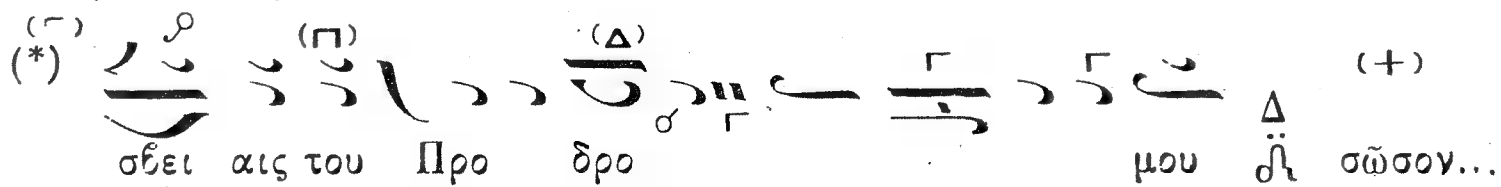
 μά των σω



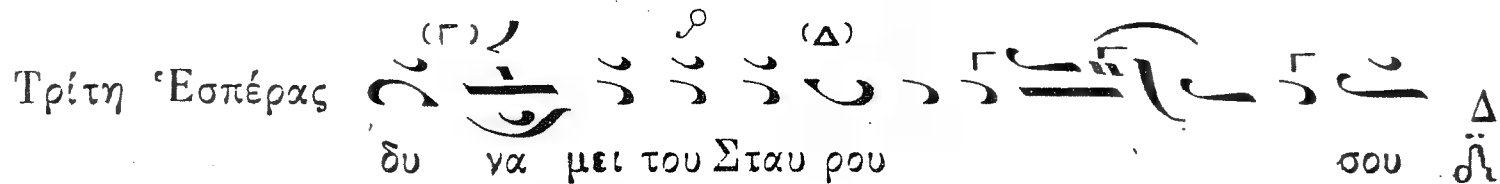
 σο ον η μας (Δις)

Ὁ Β'. χορὸς ἐπαναλαμβάνει τὸ αὐτὸ ἀναφερόμενος εἰς τὸ τέλος εἰς τὴν
 μνήμην τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναϋ, «πρεσβείαις τοῦ Ἁγίου ἢ τῆς Ἁγίας σου»
 ἢ τῶν Ἁγίων» σῶσον ἡμᾶς.

Δευτέρα Ἑσπέρας



 σθει αις του Προδρο μου σωσον...



 Τρίτη Ἑσπέρας δυ να μει του Σταυρου σου

σῶσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω

“Ἔτερον σύντομον $\frac{\Gamma}{X}$

(M) (Γ) (M) (Γ)

δου ο Νυμφι ος ερχεται εν τω με

(M) (Δ) (M)

σω της νυκτος και μακαριος ο δου

(Γ) (Π) (M)

λος ον ευρησει γρηγορου τα α ναξι ος

(M) (Γ) (Π) (M)

δε πα λιν ον ευρησει ρα θυμου ον τα

(Π) (Γ) (M)

ελεπου ψυχη μου μη τω υπνωκα τε νε

(Δ) (M)

χθης ι να μη τω θα να τω παραδωθης

(Γ)

και της Βασιλειας ε ξω κλεισθης

(Π) (Γ) (M)

αλ λα α να νηψον κραζου σα A

(M) (Γ) (Π) (M)

γιος A γιος A γιος ει ο Θεος ημων

(Π) (M)

δι α της Θεο το κου ε λεησον η

(M)

μα ας

ΚΥΡΙΕ Η ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑΙΣ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ Ἐκδότου

ΗΧΟΣ λ̣ ρ̣ ὀ̣ Νη. ̣̣

Νε Δο ξα Πα τρι
 και Υι ω λ και α γι ω Πνε
 ευ μα Πνε ευ μα τι
 Και γυ υν και α ει
 και ει εις τους αι ω γας τω ων αι ω
 γω ων α εα μην
 Κυ ρι
 κε ε η εν πολ λαι
 αις α μαρ τι

(M) αἰ αἰς π (N) πέ ρι πε

σου σα

(Δ) Γυ (M) Γυ νη Δ την ση

γ

(M) (N) (B) (M) κη λ

(N) κη την σην γ αι σθο με

(N) νη γ Θε ο

(M) (N) τη

(M) (N) Θε ο τη τα γ Mu ρο φο

ρου π

(N) α να (Γ) λα βου

ο τ' νυ υξ μοι υ πα

αρ χει λει (Δ)

οι στρο

ος α χο

λα σι

α χο λα σι ας (M)

φω ης τε λει (K)

και α σε λη α σε (Δ)

λη νός ε πω (Π)

τη ης α μα

αρ τι της α μα αρ τι

ας δε

ο τι γυ υξ μοι υ πα

αρ χει λει

οι στρο

ος α χο

λα σι

α χο λα σι ας

φω δη ης τε λε

και α σε λη α σε

λη νός ρως

τη ης α μα

αρ τι της α μα αρ τι

ας δε

ξαι³ δε ξαι μου Δ
 τας³ πη γα ας τω ων
 δα α κρυ τω ων δα
 κρυ ω ων ο γε
 φε³ λαι αις δι
 δι^(N) ε ξα^(Γ) (Δ)
 γω^(B) ων τη^(N) ης
 θα λα^(Γ) ας ση^(N) ης το υ
 το υ δωρ^(Γ) ο^(Γ) χα^(Γ) αμ
 φθη^(N) η τι^(N) η
 μοι^(Γ) ο^(M) προς τους στε^(Γ) να^(Γ)
 χα^(Γ) τους στε να^(M) αγ μου^(Γ) η^(Γ)

μου τους στε και σε σε σε αγ (Δ) (Μ)

μου ους τη ης κα (Δ) (Μ)

αρ δι τη ης κα αρ δι (Π)

ας κλι νας (Δ)

του ους ου ρα τους ου ρα νου (Μ) (Ν) (Δ)

ους τη α φα (Ν)

τω ηω (Ν)

σου κε γω (Π)

σε γω (Ν)

κα τα φι λη ηη σω (Μ) (Β)

τους α χρα αν του ους (Ν) (Π)

σου πο πο δας
 α πο σμη α πο σμη
 ξω του του ους δε
 πα λιν τοις της κε φα
 λη ης μου βο στρυ βο
 στρυ χοις ων
 εν τω πα ρα δει
 λει σω π E
 ευ α το το δει
 λι ευ α το δει λι νο
 ο φ λε
 ο λε (M)

ον ^(N)χρο ⁸το ^{γ'}το

^(Δ)χρο το ον τοι ος ω σι ^(N)ι

η ^(M)χη ^(M)θει ^(M)σα ^(N)ω

^(N)φο ^(M)ω ^(M)ω

^(M)ε ^(Δ)χρυ ^(N)λε ε

χρυ ^(N)βη ^(N)α ^(N)μαρ ^(N)τι

ω ^(M)ω ^(N)π

τα ^(N)πλη ^(N)θη

^(M)ω ^(Δ)λε

^(N)χη

^(N)λε

$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$

$\frac{1}{\eta} \cdot \frac{1}{k^E} \cdot \frac{1}{\epsilon} \cdot \frac{1}{\mu}$

(N) και ρι μα (B) τω (N)

α ω ζ

$$\beta_u \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\beta_u} \right) + \alpha \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\alpha} \right) = 0$$

σ τ κ λ μ ν ξ η

[illegible]

$\frac{1}{\Sigma \omega} \left(\frac{\tau_1^{(2)}}{\tau_1} - \frac{\tau_2^{(2)}}{\tau_2} \right)$

$\frac{1}{\Sigma \omega} + \frac{\mu}{\eta p} = \frac{\mu}{\eta p} \left(\frac{\Delta}{\eta p} \right) \frac{\mu}{\eta p}$

με τη.

ην ση ην δου

λη ην πα ρι

πα ρι της ο α με

λε τρι

το ον ε χω

ων το με γα

λε

λε λε το λε

ος

||
γ
ο

ΟΤΕ ΟΙ ΕΝΔΟΞΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Πέμπτῃ Ἦχος λ̣ ρ̣ Γα

Νε Ο^(Μ) τε οι ε εν

δο ξοι Μα θη κοι

ται λ εν τω

γι πτη ρι

Δ^(Γ) του δει πυου

ε^(Μ) φω τι ζο ε φω τι ζον το το

τε Ι ου δα

ας ο δυ υσ σε ο

δυσ σε θης φι λα αρ γυ

ρι α αν ρ^(Γ) νο ση

σα ας ε σκο τι (Μ) (Γ)

ζε ε σκο τι ζε το και α νο μοι

οις κρι ται (Δ) (Μ)

αις Δ Σε τον δι και ο ον (Γ)

κρι τη ην πα ρα δι δω πα (Μ) (Γ)

ρα δι δω σι οθ βλε πε χρη

μα τω ων (Δ) (Γ)

ρα ρα στα οθ τον δι

α τα αυ τα αγ χο (Δ) (Γ)

νη χρη σα με χρη σα με νον οθ (Μ) (Γ)

φε ευ γε α χο (Δ) (Γ)

ρε στο ον ψυ

εη χην οη την Δι δα σκα
 λω τοι α αυ τα το ολ μη
 σα τολ μη σα σα αν ο
 πε ρι παν τα ας Α γα θο
 ος οη Κυ ρι ε δο ξα
 (Δις)
 σοι

Ἄτερον σύντομον

Ο τε οι ε εν δο ξοι Μά θη ται εν τω νι πτη ρι του
 δει πνου ε φω τι ζο ον το οη το τε Ι ου δας ο δυσ
 σε βης φι λαρ γυ ρι αν νο ση σας ε σκο τι ξε
 το οη και α νο μοις κρι ταις οη Σε τον δι και ον
 κρι την πα ρα δι δω σοι οη ελε πε χρη μα των ε ρα

(Γ) (Π) (Μ)
 στα Δ τον δι α ταυ τα αγ χο νην χρη σα με νον Γ
 (Γ) (Δ) (Μ) (Γ) (Μ) (Π)
 φευ γε α κο ρε στον ψυ χην Δ την Δι δα σα λω τοι αυ τα
 (Μ) (Π) (Ν)
 το ολ μη σα σαν φ π ο πε ρι παν τας Α γα θος Δ
 (Γ) (Π) (Μ)
 Κυ ρι ε δο ξα σοι οι Γ

ΤΕΛΟΣ

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότης
θεωρεῖται κλοπιμαῖον καὶ διώκεται κατὰ Νόμον.

Α. Μαρκάκης

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΟΚΤΩΗΧΟΥ

| | | |
|--------------------|------|----|
| ναστάσιμα Α'. ἤχου | Σελ. | 3 |
| » Β'. » | » | 19 |
| » Γ'. » | » | 33 |
| » Δ'. » | » | 45 |
| » Πλ. Α'. » | » | 59 |
| » Πλ. Β'. » | » | 74 |
| » Βαρέως » | » | 84 |
| » Πλ. Δ'. » | » | 99 |

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

| | | |
|-----------------------------|---|-----|
| Εἰς πολλά ἔτη ἤχος Β'. | » | 111 |
| Ἀνοιξαντάρια Φωκαέως | » | 111 |
| » Γ. Ραιδεστινοῦ | » | 121 |
| Μακάριος ἀνὴρ Μανουήλ | » | 133 |
| Κεκραγάρια Ἰακώβου ἤχος α'. | » | 146 |
| » » » β'. | » | 150 |

ΦΩΣ ΙΔΑΡΟΝ

| | | |
|------------------------|---|-----|
| Σωκράτους Παπαδοπούλου | » | 154 |
| Ἰωάν. Σακελλαρίδη | » | 155 |

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

| | | |
|-----------------|---|-----|
| Κυριακή Ἑσπέρας | » | 157 |
| Δευτέρα » | » | 157 |
| Τρίτη » | » | 158 |
| Τετάρτη » | » | 158 |
| Πέμπτη » | » | 159 |
| Παρασκευή » | » | 159 |
| Σάββατον » | » | 159 |

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

| | | |
|---------------------------|---|-----|
| Π. Μπερεκέτου ὁκτάηχον | » | 160 |
| Τὸ Πολίτικον ἤχος πλ. α'. | » | 180 |
| Εἰς Ἦχον Βαρὺν | » | 181 |

ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ Μ. ΤΕΣ|ΣΤΗΣ

| | | |
|--------------------------|---|-----|
| Κατανυκτικά εἰς ἤχον α'. | » | 183 |
| » » β'. | » | 186 |
| » » γ'. | » | 189 |
| » » δ'. | » | 193 |
| » » πλ. α'. | » | 196 |
| » » πλ. β'. | » | 199 |
| » » βαρὺν | » | 203 |
| » » πλ. δ'. | » | 206 |

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ Μ. ΤΕΣ|ΣΤΗΣ

| | | |
|-------------------------------|------|-----|
| Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου | Σελ. | 206 |
| Ἐδωκας κληρονομίαν | » | 211 |

ΙΔΙΟΜΕΛΑ Μ. ΤΕΣ|ΣΤΗΣ

| | | |
|-----------------------------|---|-----|
| Κυριακή τῆς Τυρινῆς Ἑσπέρας | » | 213 |
| Κυριακή Α'. τῶν Νηστειῶν | » | 216 |
| » Β'. » | » | 219 |
| » Γ'. » | » | 222 |
| » Δ'. » | » | 224 |
| » Ε'. » | » | 230 |
| Ἀπολυτίκια Καταν. Ἑσπερινῶν | » | 235 |
| Ἀκολουθ. Μεγάλου Ἀποδείπνου | » | 238 |

ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

| | | |
|----------------------------|---|-----|
| Τὸ Προσταχθέν μυστικῶς | » | 245 |
| Κανὼν τοῦ Ἀκαθίστου | » | 248 |
| Τῷ Ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ ἀργόν | » | 269 |
| » » συντετμημ. | » | 274 |
| » » ἀργοσύνοτον | » | 276 |

ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ ΑΝΥΜΦΕΥΤΕ

| | | |
|---------------------|---|-----|
| εἰς διαφόρους ἤχους | » | 278 |
|---------------------|---|-----|

| | | |
|---------------|---|-----|
| ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ | » | 283 |
|---------------|---|-----|

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΥΜΦΙΟΥ

| | | |
|------------------------------|---|-----|
| Ἀλληλουάριον Νυμφίων | » | 285 |
| Ἰσοῦ ὁ Νυμφίος ἔρχεται ἀργόν | » | 287 |
| » » σύνοτον | » | 291 |

ΤΡΟΠΑΡΙΟΝ ΚΑΣΣΙΑΝΗΣ

| | | |
|---------------------|---|-----|
| Πέτρου Λαχιπαδαρίου | » | 292 |
|---------------------|---|-----|

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΠΕΜΠΤΗ

| | | |
|------------------------------|---|-----|
| Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ Μαθηταὶ ἀργόν | » | 302 |
| » » σύνοτον | » | 304 |

